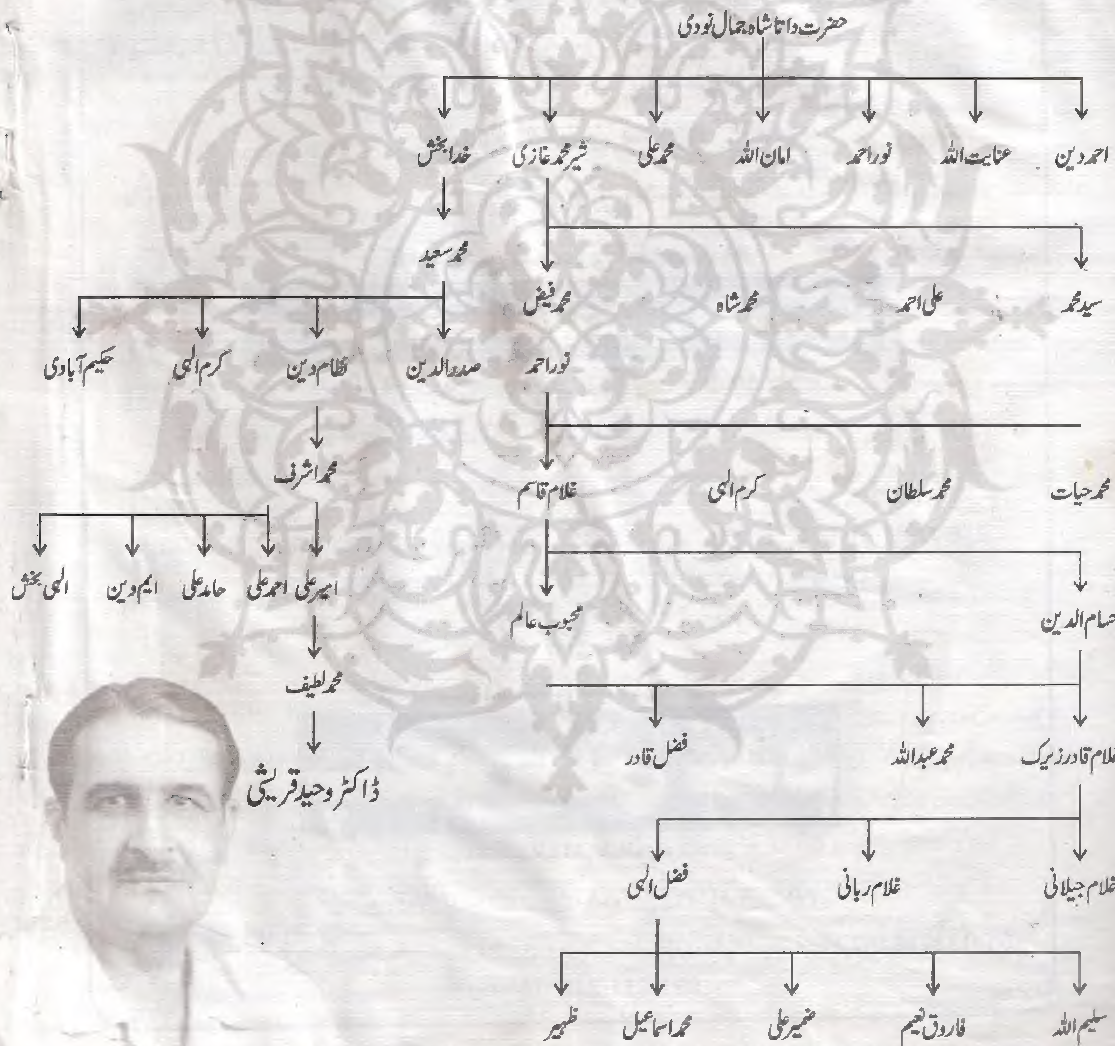




## شجرہ نسب خانوادہ صدیق یقینان موضع کھیانی ضلع گوجرانوالہ



# چهار سو

فرویات  
ول مسترب الخ

فلسفہ شادیت  
دعوتِ محمدیہ



درپے معاون

پیشہ فیض و سہولتوں کے لیے ملک پر ان کے زور واپستی

# متاع چهارسو

قرطاب، حران ..... اور  
ورق، بوسورق ..... شعیب، ذبیح  
جیات، ماشق ..... مصطفیٰ لک  
شریب، بخت ..... دقا، چلو  
خوف، زندقہ، لرب ..... ڈاکٹر وحید قریشی  
برابر است ..... گلزار چلو  
علم پر و صفائیں ..... ڈاکٹر احمد حسین  
نئی کے کوکو ..... متاع و عشق  
ادب کا کوثر، قرم ..... شیر جھری  
رفیع، رخ کے تار ..... عارف، عبدالتین  
جامع، صفات ..... وراثت سرہندی  
الموسیٰ، تحقیق ..... ڈاکٹر وقار شادی  
ادب کا کثرت، غرض ..... ڈاکٹر چاند، قریبی  
تقدیر و نصیبات ..... ڈاکٹر انور مدنی  
دکان، لانہ ..... ڈاکٹر وحید قریشی  
گلاہ، خودی ..... ڈاکٹر وحید قریشی  
اور ذوق، آجس کی سالگرہ ..... ڈاکٹر وحید قریشی  
جذبہ، شیم ..... قادی شا  
خشن، محرنی  
حسن، احسان، محمود الحسن، مشکور حسین، ڈانور  
مدنی، مرتضیٰ برلاس، کرشن کار، نور چلو  
شاہین، عیسیٰ، عالی، عبدالغنی، عبد، عظیم، صبا  
نوی، ناصر، ماشق، ہرگا، نوی، غالب، عرفان  
خیال، آکائی، مدتی، شاہ، غلام مرتضیٰ، داعی  
تند، بریلوی، فراغ، دعویٰ، حنیف، عظیم، کریم  
مگر، ند، ساعری، لہو، سرمدی، امان، مگر  
حسن، عسکری۔

افسانے

ایک، جہان ..... مصطفیٰ کریم  
جہنم ..... شمشاد احمد  
کوٹلیں ..... انور خواجہ  
تقصیر ..... کیدنا، تحسنا  
مال، جہت ..... عمر بن مشتاق  
دور، رنگ ..... ملو، مکی  
خشن، معطر  
نیر، گہائی، کاوش، پناہ، گرمی، صبر، نوری  
صابر، عظیم، آئی، انور، چلو، ڈاکٹر، منیف، ترین  
شہاب، منور، میریدہ، صحن، نسوی، شادی، ملاوی  
غفار، بابر، اکرام، تسم، ناجی، خانزادہ، گفتہ  
نازلی، عظم، چلو، جواز، جھری، چلو، سمور  
جہول، ملو، احمد، لہو، ہما، مگر، پرویز، سار  
بصاف، شیخ، آسن، عظیم، نوری، سرور  
تخلین، عسر  
ناز، صاف، کمال، عارف ..... عید، سکھ، علی  
خشن، آفتاب  
صابر، آکائی، اسلام، احمد، بوس، صابر، ناصر  
ماشق، ہرگا، نوی، مائی، ضار، یو، گیتہ، بکل، شہزاد  
خیال، آکائی، خدیجہ، شادی، انور، نرود، کاوش  
پناہ، گرمی، عظیم، صبا، نوی، لہو، سرمدی  
دب، نواز، بکل، صبر، نوری، گفتہ، نازلی، شاہ  
اقبال، شاہزادہ  
ڈرامہ  
عطار، کے، لہو ..... گلزار چلو  
خشن، مانتاب  
کید، تازہ، بنا، نہ ..... ڈاکٹر، خیال، آسن  
رک، رابطے  
ججو، تر، تیرہ، دو، دین ..... اچھا، دکھ، مگر

○○○

ریگ رواں

(۱)

ابھی یاد کے ہاتھ پھیلے ہوئے ہیں  
ابھی سروِ آزاد سے قیدِ امر و زفر دار ہے گا  
ابھی راتِ آغوشِ گیتی میں سوئی ہوئی ہے  
مقدّر مگر جاگتا ہے۔

(۲)

کہیں نقرئی گھنٹیاں ..... کارواں

کہیں آہواںِ سخنِ راہِ پیا

کہیں منزلِ زندگی اک سلگتا ہوا آرزوؤں کا دُحواں

ازل سے اب تک وہی داستان

مگر زندگی دیکھتی ہے

سوئی کے پھولوں پہ کرنوں کی جھرمٹ

مچلتی ہوئی چاندنی

لہلہاتے ہوئے پھولِ دامنِ برقِ پا پر

شگفتوں کے گلزارِ پھیلا رہی ہے

فضا درو کی راگنی گارہی ہے

ازل سے اب تک یہی داستان

وقتِ ریگِ رواں

قرطاسِ اعزاز

ڈاکٹر وحید قریشی

کے نام

دیکھ کر

○○○

“**شہ**”

حجرات چلہما پنجم با شرکت در اسکول کوثری حلیہ ماہیہ ۱۳۲۳ تا ۱۳۲۵ء  
حجرات ششم با پنجم بنحیب عالم اسلامیہ جلی اسکول کوثری نوادہ ۱۳۲۵ تا ۱۳۲۸ء  
بیزک (الف) حجرات (۱) منزل مال اسکول کوثری عریانیک ماہ  
(۲) اسلامیہ جلی اسکول شہد قریب آٹھ ماہ

(iii) اسلامیہ ہائی سکول، بھٹائی گٹ لاہور ۱۹۲۷ء تا ۱۹۴۶ء

(ب) خواص و دھم: (ایک اضافی مضمون کے ساتھ): اسلامیہ ہائی سکول، بھائی  
گیت، لاہور ۱۹۳۶ء (انتخاب مارچ ۱۹۳۶ء)

۱۹۴۲ء (ستمبر ۱۹۴۲ء)  
 اقبال نے (اردو بحیثیت اعلیٰ محکمہ کے ساتھ) گورنمنٹ کالج لاہور

پیراے (آئرن زکائی) مع اضافی زبان اردو بحیثیت خود ہندوستانی زبان  
گورنمنٹ کالج لاہور ۱۹۳۳ء (آئی سی ۲۱ دسمبر ۱۹۳۳ء)

۱۔ یہ ہے (فائز) گوشت کا کچلا ہوا ۱۹۳۶ء (امتحان جون ۱۹۳۶ء)

ایم اے (۱۰۰) گورنمنٹ کالج لاہور (پیشہ نصاب) ۱۹۴۲ء (پہلی دفعہ)  
اکتوبر ۱۹۵۰ء تا مئی ۱۹۵۱ء

پلسنگی (کانی) : پنجاب یونیورسٹی \* ۱۹۵۲ء (اگری ۲۳  
دسمبر ۱۹۵۲ء)

(۱)۔ لٹ (۱۳۳۰)۔ پنجاب یونیورسٹی لا ۱۹۶۵ء (۱۹۶۵ء مئی ۱۹۶۵ء)

الحمل لازم

(۱) تقریباً چالیس سال شیعہ قادری و نقشبوتی اور (کچھ اکتوبر  
۱۹۷۷ء تا ۳۰ ستمبر ۱۹۷۸ء + کچھ اکتوبر تا ۳۱ دسمبر ۱۹۷۸ء)

(۲) - لکچر ۲۰ بجے، اسلامیہ کالج، گوہر ٹولہ (۱ فروری ۱۹۵۱ء) ۴۱

6461

(۲) - لکھنؤ، ۲۷ جولائی ۱۹۵۷ء کا خط، ریلوے سروس (۲) جی ۱۹۵۷، ۳۳  
 (۱۹۵۸ء)

$$u_{\alpha} = \frac{1}{\sqrt{2\pi}} e^{-\frac{1}{2}u^2}$$

(۵) - لکھنؤ اور لاہور کے درمیان کی مسافت پر ایک گاڑی کے چار پہلوں پر چار چوڑے تختے لگائے گئے۔

61444

☆ بیکری ٹری اور ڈائریکٹر (ایسوسی ایٹ) پروفیسر ایڈورڈ کے مسلولی (جہد)  
ریسرچ سوسائٹی آف پاکستان، محکمہ وقاف اور ذمہ بیکری ٹری عظیم نو کمیشن دیا ل

نگارستان شیرازی (۲ دسمبر ۱۹۶۳ء تا ۲۵ ستمبر ۱۹۶۳ء)

(۶) ریڈر (دوسری ایٹ پر وٹسٹر) اور نعل کالج پنجاب یونیورسٹی لاہور (۱۱)  
کریٹر ۱۹۶۶ء تا ۱۹۷۵ء

## حیاتِ عاشقہ

مستطیل

نام: عبدالحیہ  
 قلمی پھول: ڈاکٹر وحید قریشی  
 پتہ: وحید

ولادت: مولف فری (۱۲۸۸-۱۳۵۸) یکم اگست ۱۹۱۸ء

حیات: اویس شامزاد کا تحقیقی مسلم اہر قون لپیڈ اہر لہیات اہر  
عالیات اہر آبیات مخلوط اس اہر میں عوام کے کاموں کی مشق

موصوبات: ابوب نبان، عقیدہ تحقیق، تدوین، اساتذہ عظیم، نصیحت، خیر، الحقیقہ، عمرانیات، الحقیقات۔

وسیلہ اخبار اور حکومتی پنجابی انگریزی۔

تاریخ پیدائش: ۳۱ فروری ۱۹۴۵ء

مولد: میانوں (یہاں ڈاکٹر وحید قریشی کے ۱۱ سلسلہ خدمت قیام  
(میں رہتے)

آبائی مسکن: کوثر نود

شادی: ۲ مئی ۱۹۵۲ (سعید و حیات) بمبے (لڑو)

نور پوجید (کھوئی بنی) زعبہ مظہر نے

مازمت کا آغاز یکم اکتوبر ۱۹۴۲ء (پچھونے سورج سال)

ریٹائرمنٹ ۳ فروری ۱۹۷۱ء

اساتذہ: شیخ محمد عثمان (دوسری) سعودی عرب (سلسلہ عرفہ) مدینہ  
پاکستان، پاکستان۔

۴۴۱: ۱۵۱ ایلامی کالونی، حسن ریزه‌آلود

فون: 042-7512724

عظیمی کو خوف

جماعت اول پر آخری سکول چک نمبر ۱ کسوال مطلع مایہ وال ۱۹۳۵ء

جماعت دوم نوم: میخیل سکول یا ٹوٹی ۱۹۳۵ء



## ”چار سو“

- (۱) اردو کا بھرتیون کا نئی ادب.... رجب علی، ایک سرویس (دور حاضر تک) (۲)
- اورخان امین (۳) اورخان لاہور (۲) ۱۹۶۵ء کے بھرتیون کے حوالے (۵)
- پنجاب میں اردو ادب کا گھمبیر اثر (۶) تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاکستان، نذر جلد
- ششم (دور ادب جلد اول) (۷) توشی اکیلیات، لغات (پیشتر اک سید
- جلیل احمد بھٹی) (۸) ثوب انساب، از محمد لطیف، کجای (۹) دیوانی
- (۱۰) دیوانی آئین (۱۱) دیوانی جہاں دور از سر زانوں بخت جہاں دور شاہ (۱۲)
- دیوانی سورا (۱۳) مجید لاہور کا قلم نمبر (احمد بول بول) (۱۴) علامہ اقبال کی
- تاریخ ولادت (پیشتر اک زید حمزہ ناصر) (۱۵) عملی حوالے، مہموسم ب
- شاہجہاں نامہ (نعمت جلد اول) از محمد علی کنگہ (۱۶) مشیقات حسن (جلد اول)
- (۱۷) مشق پندریوں میں راز کار و پیش وزیر آبادی (۱۸) مشق بحر ایلان
- (۱۹) احمد شعر و شاعری (۲۰) تحفہ مقالات اقبال دیوانی (۲۱) احمد شمس از
- مرویت شمس (۲۲) پیش ہمار (ڈاکٹر شعرائے کافی) از ڈاکٹر چند انکلاص
- (۲۳) ایام نامہ (سی فریاد) از عبدالحق قیصر شامی (۲۴) یونیسکو کی کالج
- کے اساتذہ کا تحقیقی ادبی اور ادبی سرمایہ (۲۵) یونیسکو کی کالج کے سربراہ
- اساتذہ اور اساتذہ کی علمی و ادبی سرپرست۔
- مقالات
- تلفظ موضوعات پر ڈاکٹر وحید قریشی کے ایک ۳۰ سے زائد مقالات اپنے ہیں جو
- ہن کی کسی کتب میں شامل نہیں۔ اس طرح سترے زائد تحریریں ہیں جن میں
- تعارف ناموں، شخصوں، موضوعوں کی صورت میں ۳۰ جلد ہیں، دیگر ہر موضوع پر
- روفا، نہ جنگ، اور پاکستان، لاہور میں لکھے گئے کالموں اور پریادوں و رسائل
- کے لئے لکھے جانے والے اداروں کی تعداد ایک ہے۔
- مطالعہ وحید قریشی
- (۱) ڈاکٹر وحید قریشی.... حیات اور ادبی کامائے تحقیقی مقالہ برائے
- ایم اے (اردو) ممتاز حسین قسیم (مقالہ نقد) ڈاکٹر خواجہ محمد زکیا (نگہوں
- مقالہ) لاہور ڈیوٹیکل کالج پنجاب یونیورسٹی ۱۹۸۰ء
- (۲) محفل لہما لاہور ڈاکٹر وحید قریشی نمبر نمبر ۱۹۸۰ء
- (۳) آوازِ کیمف، نذر لاہور ڈاکٹر وحید قریشی نمبر ۱۹۸۰ء فروری ۱۹۸۰ء
- (۴) ڈاکٹر وحید قریشی.... بطور غالب شمس، تحقیقی مقالہ برائے ایم اے
- (اردو) حیات شمس (مقالہ نقد) ڈاکٹر سید یحییٰ فرس (نگہوں مقالہ) لاہور
- گورنمنٹ کالج ۱۹۹۱ء
- (۵) ڈاکٹر وحید قریشی.... بطور اقبال شمس، تحقیقی مقالہ برائے ایم اے
- (اردو) نذر لاہور (مقالہ نقد) ڈاکٹر رنج الدین ہاشمی (نگہوں مقالہ)
- لاہور ڈیوٹیکل کالج پنجاب یونیورسٹی ۱۹۸۸ء
- (۱۱) پاکستان کی نظریاتی بنیادیں لاہور ڈاکٹر سید فضل محمد رنج ۱۹۷۳ء
- (۱۲) قرآن حکیم کی روشنی میں تعلیم (بظن لاہور ڈاکٹر پاکستان بک کونسل
- کراچی ۱۹۷۷ء
- (۱۳) اقبال و پاکستانی قومیت (مجموعہ مقالات) لاہور ڈاکٹر سید علی ۱۹۷۷ء
- (۱۴) علامہ اعظم و تحریک پاکستان (مجموعہ مقالات) لاہور ڈاکٹر سید علی ۱۹۷۷ء
- (۱۵) Ideological Foundations of Pakistan لاہور سید پیشتر (طبع اولی) ۱۹۸۲ء لاہور اسلامک بک فاؤنڈیشن (طبع
- دوم) ۱۹۸۷ء
- (۱۶) پاکستانی قومیت کی تشکیل اور دوسرے مضامین لاہور رنگ سکل پبلی کیشنز
- ۱۹۸۳ء
- (۱۷) ادب (شعری مجموعہ اردو، پنجابی، پشتو، آریہ، دری، فارسی، انگریزی) ۱۹۸۳ء
- (۱۸) دہری اردو (بظن لاہور اسلام آباد دہری نیاں ۱۹۸۵ء
- (۱۹) اردو کے خیالات (مجموعہ مقالات) لاہور سید علی ۱۹۸۶ء
- (۲۰) قومی نیاں اور اردو قومی شخصیت (بظن لاہور اسلام آباد دہری نیاں
- ۱۹۸۶ء
- (۲۱) اردو بحیرت قومی نیاں (بظن لاہور اسلام آباد دہری نیاں
- ۱۹۸۷ء
- (۲۲) تحریک پاکستان کے ثقافتی حوالے (بظن لاہور اسلام آباد دہری نیاں
- ۱۹۸۷ء
- (۲۳) بارگاہ تعلیم و قومی نیاں اسلام آباد دہری نیاں ۱۹۸۷ء
- (۲۴) مقالات تحقیق (مجموعہ مقالات) لاہور سید علی پاکستان اردو اکیڈمی
- ۱۹۸۸ء
- (۲۵) مدح سے کی غلاش میں (مجموعہ مقالات) لاہور سید علی اکیڈمی ۱۹۹۰ء
- (۲۶) فسانوی ادب (مجموعہ مقالات) لاہور سید علی اکیڈمی ۱۹۹۳ء طبع دوم
- ۲۰۰۳ء
- (۲۷) دہلی کے نئے (شعری مجموعہ) (زیر طبع)
- (۲۸) اسالیات اقبال (مجموعہ مقالات) لاہور اقبال اکادمی پاکستان ۱۹۹۶ء
- طبع دوم ۲۰۰۳ء
- (۲۹) مطالعہ ادبیات کافی (مجموعہ مقالات) لاہور یونیورسٹی یونیورسٹی کالج
- ۱۹۹۶ء
- (۳۰) پاکستان کے تعلیمی مسائل (وی۔ پی۔ ایس اسلام آباد)
- (۳۱) اردو ادب کا ارتقاء ایک جائزہ آخری کالج لاہور ۲۰۰۶ء
- ترتیب و تدوین



“چرا؟”

- 7

## ”چار سو“

- ۱۔ مسعود امجد ”ساقی گیسوی“ ۱۹۶۴ء
- ۲۔ سراج احمد ”سید“ کوادی ہیرن میں اردو شاعری“ ۱۹۶۷ء
- ۳۔ زویہ بیگم ”نیا سے ما جبہ شید“ ۱۹۶۷ء
- ۴۔ فہیمہ شیدا ”سیر حسن کی کردار نگاری“ ۱۹۶۷ء
- ۵۔ محمد یوسف طاہر ”سیر ۱۹۱۸ء میں اردو شاعری“ ۱۹۶۷ء
- ۶۔ حفیظ الرحمن ”طاہر قزوینی“ مکتب کے اردو شعراء... ایک تذکرہ ۱۹۶۸ء
- ۷۔ فرحت اقبال ”محمد ادریس قزوینی“ ۱۹۶۸ء
- ۸۔ نسیم ”زبان سیر کی زبان“ ۱۹۶۸ء
- ۹۔ نسیم اختر ”نہن احمد حسین کی ادبی خدمت“ ۱۹۶۹ء
- ۱۰۔ نسیم جہاں بلور ”اردو ادب کا آکا زوار قزوینی“ ۱۹۶۹ء
- ۱۱۔ ساجد حیات ”اردو کے چار سو شاعر“ ۱۹۷۰ء
- ۱۲۔ رشید علی ”اردو کے چار سو شاعر“ ۱۹۷۰ء
- ۱۳۔ حسرت فراز ”اقبال کے نظام فکر میں صورت کا مقام“ ۱۹۷۰ء
- ۱۴۔ پروین اختر ”نور شعلہ کی کاج کی ادبی خدمت“ ۱۹۷۱ء
- ۱۵۔ خالد خالد ”سیر سید کے ادبی تنقیدی نظریات“ ۱۹۷۱ء
- ۱۶۔ خالد علی ”ساقی گیسوی“ ۱۹۷۱ء
- ۱۷۔ شریلا ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۱۸۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۱۹۔ شہناز مجید ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۲۰۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۲۱۔ محمد صادق ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۲۲۔ اختر امجد ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۲۳۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۲۴۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۲۵۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۲۶۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۲۷۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۲۸۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۲۹۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۳۰۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۳۱۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۳۲۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۳۳۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۳۴۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۳۵۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۳۶۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۳۷۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۳۸۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۳۹۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۴۰۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۴۱۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۴۲۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۴۳۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۴۴۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۴۵۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۴۶۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۴۷۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۴۸۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۴۹۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء
- ۵۰۔ نسیم اختر ”نور سلطان رام پور کے شعراء“ ۱۹۷۲ء

## مشرب محبت

طفیل ہوشیار پوری

اے ادیب بے دل اے شاعر شیریں بیاں  
زندگی بھر تو نے کی ہے خدمتِ اردو زبان

ہے مُسلمِ انزادیت تری تحریر کی  
مستزف ہے تیرے اسلوبِ نگارش کا جہاں

آئے جذباتِ پاکیزہ کا ہے تیری غزل  
لکھ تیری عصرِ نو کے مسئلوں کی زبیاں

ہاں نواز آہنگ تیرا، دل نشیں لہجہ تیرا  
ہر کسی شاعر کو نظرت سے دو بیت ہے کہاں

طالبانِ فکر و فن کرتے ہیں تجھ سے کسبِ ثور  
تو زمینی علم کا ہے درحقیقت آسمان

ماز ہے تنقید کے فن کو تری تنقید پر  
دشمنوں سے داد لیتی ہیں تری سپائیاں

ٹوستانکش سے گریباں تو سلسلے سے بے نیاز  
اس حقیقت کا ہے شاہد حلقہٴ دانشوراں

آسمانوں سے پرے تیرے تجسس کی نظر  
حیرت انگیز ادب کا سلسلہ ہے بے کراں

حیرا مشرب ہے محبت حیرا مسلک ہے علوم  
تیری ک کسابت سے علم و شرافت ہے بیاں

اُن گیتِ اردو ادب پر تیرے احسان ہیں  
زربانِ زندگی سب حیرتِ نکلتا ہیں

حافظ لدھیانوی

ہے ”مغل“ کی اشاعت آئندہ کسی عقیدے کا  
کہا ہے اعترافِ دل ادب نے تیری خدمت کا

دلوں کی دھڑکنیں ہیں نذر تیری رنگ ”مغل“ میں  
چمکتے ہیں نقوشِ پا ترے شادابِ منزل میں

ترے کسی ادب میں کس ہے جہد و دیانت کا  
ترے اسلوبِ نگارش کا ترے رنگِ بلاغت کا

ادب کی منزلوں میں ہر قدم تیرا حوالہ ہے  
ادب گوشت نے روپِ مسر کے سانچے میں ڈھالا ہے

تری تحقیق میں تحقیق کی خوشبو نگر آئی  
مقالہ سے کہیں سے تو نے بخشی اس کو رعنائی

تری ستار میں علم و ادب کی پاشنی دیکھی  
براہِ ک تصنیف میں فکر و نظر کی تازنی دیکھی

نظر کو روشنی دیتا ہے اندازِ سخن تیرا  
نئی راہیں بھاتا ہے ادب کی علم و فن تیرا

تری تحریر سے کہیں ادب کا جھکاؤ ہے  
کھو شوق کو شادابیِ منزل دکھاتا ہے

زمانہ مستزف ہے تیرے افکار و خیالات کا  
نظر آگیا اُجالا جن میں تیرے سوزِ پناہ کا

جامِ سرخوشی دیتا ہے تیرا رنگِ دلداری  
بھاتا ہے دلوں کو تیرا آئینی وقاداری

رہے تے حشرِ احمقِ سخن میں تیری دارائی  
یونہی قائم رہے حافظِ ادب کی بزمِ آرائی

### اسرارہاروی

یاد آئی ہے کسی کی اجانی  
جسے گم ہائیل محل افشانی

جسے تحلیل بھی پر بہار اس دم  
طرز الہام میں ذر افشانی

یاد آئے ہیں ڈاکٹر صاحب  
دیکھئے شوق کی گم رانی

ڈاکٹر ہیں وحید اخلا میں  
جسے گم میں اپنے لافانی

جان علم و ہنر پہ واری ہے  
دقت مکت ہے پاک دامانی

علم میں صلاب ہمسرت ہیں  
فن کی خدمت ہے ان کی لافانی

شعر و اخلا ہیں معجز ان کے  
طرز تحریر ہے زر افشانی

ان کو تنہید میں مہارت ہے  
ذوق حقیق ان کا لافانی

جسے تحلیل میں قوس پرواز  
جذیبہ و فکر میں ہے تامانی

ہے مہارت رواں دواں ان کی  
جیسے دریا کا ہو رواں پانی

فن میں تحقیق دیتی ہے ان کی  
جذیبہ و فکر میں درخشانی

سوچ میں ان کی دقتیں پہاں  
ان کی قدر میں ستارے انسانی

جس شرافت کے قد رواں لیلین  
خود ستائی کے دھبے جانی

زندگی پر وہ کار ہے ان کی  
دور رہتی ہے ان سے مادیانی

ان کا کردار بھی مثالی ہے  
دیتی ہے ان کے دل کی تامانی

جاہ و منصب سے بے نیازی ہے  
دل ہے عشق و وطن کا زندانی

خوش مزاجی میں اپنی یکساں ہیں  
غم کی صورت بھی نہ پہچانی

سادگی دل سے ہے عزیز انہیں  
شوق ہے جان نظر میں ہے فانی

منہ لگایا کبھی نہ دولت کو  
غم کی دولت ہوئی ہے ارزانی

پاؤں میں ہو ان کی عمر دراز  
فکر چہ دنیا ہے آخرش فانی

ہم نے اسرار یہ دنیا کی ہے  
ہو قبولیت بھی اس کو ارزانی

شعر مازل ہوئے ہیں تدریجاً  
عرض کرتا ہوں مطلع فانی

یاد میں ان کی یہ گراں جانی  
ہے گم ہائیل مٹا خوانی

نثر میں ہیں علیل نعمانی  
لکھ میں ہیں علیل غامضانی

ہر نگارش جلاص صحت  
ہر عبارت حریف غریانی

ان کو زیبا ہے وہ اگر یہ کہیں  
علم و حکمت میں "اعظم فانی"

نکتہ رواں ہیں رموز نظرت کے  
ان کو حاصل ہے لطف بیانی

کیف پرور ہے شاعری ان کی  
قابل رشتہ ہے سخن رانی

فاری میں کمال حاصل ہے  
معترف ان کے ہیں بدشانی

دوستوں کے ہیں جانثار بہت  
خالصوں کے ہیں دھبے جانی

ہزم میں قہر فروشی ہے  
ہزم میں رہی آتش فشانہ

ان کا ادراک رفعتوں کا میں  
اوج پر ہے شعور انسانی

پاکبازی کا یہ کرشمہ ہے  
دور رہتا ہے مکر شیطانی

اتکا کافی ہے بس کرو اسرار  
کیوں طبیعت ہوئی ہے دیوانہ

☆

## خوف زدہ غالب

اور

## عصری صورت حال

ڈاکٹر وحید قریشی

ذاتی تحریکیوں کو جس تک اس کا تعلق نہ ہو اس کا باعث نہیں بن سکتا۔ اس وقت کا یہ حقیقی انقلاب کی جذباتی اور نفسی تحریکیوں کا نہ تو سمجھا جائے تو زندگی کو عصری حوالے سے دیکھ ضروری ہوگا۔ کام غالب میں یاد اور غرض نگوں کا بکثرت استعمال میں کی نفسی آسودگی کا اوسط دکھائی دیتا ہے۔ لیکن یہ تاریخی تبدیلی کے ہو، مگر کسی طرح نئے نئے عوامی تحریکیں کے پس منظر پر ملت اور گھر داری سے فراوانی جذباتی نوعیت واضح ہے یہ حالات کس حد تک حقیقی تھے؟ اور کہیں تک غالب کے ذاتی اضطراب کا رنگ اس میں شامل تھا جو انہیں مباحثوں کی حدود تک لے گیا؟ اس کی تباہی ممکن نہیں۔ خود طلب بات نہیں ہے کہ غالب کی داخلی بلبل جب تباہی میں آئی تو تباہی کا عنصر ذاتی زندگی کے طور پر دیا گیا۔ انہیں عمر بھر یہ طویل دیکھ زندگی میں ان کی حساب قدر و منزلت نہیں ہوئی۔ ان کا خیال تھا کہ مرنے کے بعد ان کی شہرت کی قوت آئے گی مگر غالب کا خیال ہے کہ ہم شعریں سننا تھا۔ پس یہ عصر کی بات ہے کہ شہرت کا سیارہ وہ نہ تھا جس کے غالب خواہی نہ تھے۔ انہیں نے اپنے طرز عمل سے یہی ثابت کیا کہ وہ معلوم ہیں اور ان کی عدالت کا احترام نہیں کیا گیا۔ آسودگی کا مرکزی نقطہ یہی احساس ہے جس نے انہیں داخلی اضطراب میں مبتلا رکھا۔ ان کی سوچ کا یہ دھارا داخل سے بھی منسلک ہے۔ لیکن مزمن جزوی سے وہ بے زوال تھا۔ یہاں تا فطری شان و شوکت، جو شعریات میں ان کی اور وہ جہاں دنیا غائب ہے۔ انہیں میں یہی فرق ہے کہ اصل زندگی اور زندگی کے بارے میں آئینہ بیل پندری کے بائیں ماحول کا احساس اب ہوتا رہا کرتا ہے۔ سامنے رکھ کر ہی ممکن ہے۔ اول قلم کی سادہ شان اور عصری حالت میں فرق تھا۔ غلوں کی تنوع میں بیانیہ معیار غلطی کر گیا تھا۔ بلکہ ان کا اقتدار اور داخلی اہم اگر بڑے تھے تو غیر غور کیجئے تھے۔ شہنشاہی فکر میں وہ خراج تھا۔ یہ کہہ کر تو قدرت کی تم طرحی کا کائل ہوا ہی پڑتا ہے۔ شعرا نے عصر سادہ زندگی اور عالی اصل زندگی کے درمیان کشیدگی کا مدد سے حیرت انگیز آئے ہیں۔ غالب اپنے ماحول کی نسبت غلبہ دکھائے تھے۔ ان کے پس منظر میں یہ عناصر زیادہ بلند ہے جس میں کم کی گہری ہے۔ غالب نوب تو نہ تھے لیکن اپنے آپ کو عمر بھر نوب ہی سمجھتے رہے۔ ان کا گہرا حصولی خالصتاً آئینہ بیل پس منظر کی غالب کے ملازمتی بات ان کے وسائل سے زیادہ تھے۔ اب اس دہانے کی توجہ ظاہر بھی ہو سکتی ہے کہ غالب کے اصل حقائق اور آئینہ بیل کے درمیان بہت فاصلہ ہے۔

۱۸۵۷ء سے قبل جو بیخود غرضات کا یہ ہونے لگے تھے۔ بہت لڑائی کشی کی تھی۔ انہیں کی یہ بھی ہوئی تھی۔ یہاں تو انہیں آئینہ بیل اور نہ ایک قابل طریقے کے طور پر دینی طریقے کا ایک سے عبور دے ہو تھا۔ دینی رائج پر تبدیلی کا احساس بھی غالب کو تھا۔ انہیں نے غرضات میں ان کی بڑی کوبہ

غالب کی ذاتی زندگی اور حقیقی زندگی کے درمیان فاصلہ ہے۔ اس کا شخص ماحول ایک اہم ذریعہ کا خط۔ ابتدائی انذرت کے ساتھ ساتھ اس کی تنہا اور چھٹا خوف دہلیوں کو نئے نئے ترسوں میں بات کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ ان حالات میں وہ ایک بہت اونچا آئینہ بیل بناتے پر مجبور ہیں۔ اس آئینہ بیل کا ظہور کی خاکہ کا گیر دہلی کے مہاجرین کے مطابق ہے۔ غالب دہلی آ گیا۔ گیر دہلی کے گرد تھے۔ ان کی آنکھوں نے ایک مثالی دنیا بنائی تھی جسے اپنی ذات کے لئے دیکھا۔ شوق نہیں بلکہ طرح کے خوشی ماننے پر مجبور کرنا تھا۔ انہیں کی جتنی کرنے پڑے تھے۔ اپنے ہی دہلی ماحول کی سہی کے بار بار ذکر سے دراصل وہ اپنے آپ کو یہ یاد کرنے کی سعی کرتے تھے کہ وہ عام نسل سے ہیں۔ بڑی کے خیال سے جوئی الاصل اسامی کسری ہی ہے۔ وہ اپنی ہونٹوں کی زندگی کو حقیقت میں بدلنے کے لئے تکیہ شان و شوکت کو گھر پر لگادی کرنے کے لئے قرض کا سہارا لیتے۔ قطع نظر اس کے کہ غالب کے گھر بیل فرہات اس حیثیت کے تحمل نہیں ہو سکتے تھے۔ عمر بھر خوف نے ان کا بچپا نہیں چھوڑا۔ جب تباہی کا رشتہ انہیں غالب کو بھال کے ہائی دہلی پر پلٹا پڑا۔ اور دیگر فرہات دہلی کے مقابلے میں کم جیتی کا آئینہ ان کو اجاڑ دیا۔ غالب کا اپنے دہلی سے دہلی فائدہ ہم ہو گیا۔ وہ غرضی کی طرح اپنی تاریکی میں بار بار اپنا ذکر کرنے لگے۔ ابتدا میں یہ دہلی میں غرضی غالب کا پس منظر تھا۔ غالب تاریکی میں محبوب کی بجائے اپنی ذات ہم ہو گئی۔ سولہا سال کا کہنا ہے کہ غالب مامور رہے۔ بہت کم پڑتے تھے۔ انہیں نے وہ شعری مہلک وضع کیا جس کا اثر قوی ظاہر ذاتی آسودگی کو سمجھا جاسکتا ہے۔ غالب کا شعری مہلک اس وقت آسودگی کی ایک تبدیلی شدہ صورت ہے۔ نہ وہ جس غالب کے ہاں یہ حالت زیادہ شدہ تھی۔ وہ جاتی ہے جذباتی زندگی کا مسلسل مہلک دہلی کو بے قرار رکھتا ہے۔ اس کی شدت ترین شکل وہ ہے جب وہ اپنے خالصتہ کے خلاف ہر طرح کی کھنکھرتے ہیں۔ مرکز نکلتے لے کر وہ ان کا طبع کی بہت تک ایک جذباتی زندگی چلا رہا ہے۔



## ”چهار سو“

اثرات سے آگاہ ہیں۔ غالب ہندی کا ہی شعری روایت کے خلاف تھے یہ  
 ہندی بات ہے کہ وہ غریبوں سے دامن بھی نہ چلائے۔ وہ ہندی کا ہی گوشہ  
 کو چھو رہا ہے۔ جسے جسے جسے جسے جسے جسے جسے جسے جسے جسے  
 دوا حیرت خالص کا ہی شعری نمائندہ کتب ہے لیکن خود غالب کی شعری افضل کے  
 غریب اسلوب سے انک نہیں۔ لسانی ہندو سے غالب ان سب غریبوں کے  
 بیروں کا رہتے جو ہندی زبان کی قافی میں اپنی جاتی تھے۔ انہیں اپنا شخص نہ ہو  
 شعری میں نہیں، قافی شعری ہی میں ہے۔ یہ ہندو ہی پر آؤ گئے ہیں۔  
 طاقت سے گریز کی یہ صورت غالب کو زندگی کے بعض محاذوں سے انک نہیں  
 کرتی۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ کو دیکھ کر وہ دہلی کی چابی کا نور کرتے ہیں اور اس  
 صورت حال میں خوف اور دہشت میں ان کے پس پا کی لہریاں ہے۔ خوف زندہ  
 غالب جب زندگی کی آنکھیں میں آنکھیں ہوتا ہے۔ خوف دھیرا کی ایک لہر  
 اس کے دل سے جو جو کچھ کر دیتی ہے۔ یہی خوف غالب کو ارباب شہنشاہ کی زندقہ  
 مہر نے پیچھڑا کر دیا اور آخری زندگی میں اس میں خوف دھیرا کے ساتھ ساتھ  
 ادا کی ہوئے بہت کامیابی بھی شامل ہو گیا۔ زندگی سے بڑی اور ماحول سے  
 ہم آہنگی میں ان کی کئی سوئی صحت کا دل بھی ہو گا۔ غالب کی زندگی کی  
 کتبوں میں اضافہ ہو گیا ہو وہ اپنی ادا کی پر بعض مقامات چھوڑنے لگی تھی۔

ذاتی دنیا کی دیو کی کردی کا احساس نہیں ہوا اور ان کوئی پیچیدہ  
 کرنا چاہیے میں شعری صورت حال کا نور کچھ زیادہ ہی بدلتا چلا گیا۔ جس  
 ادا کے صدا میں وہ غریب ماحول سے اٹھ کر آئے اور حاصل کرتے وہ اپنے غریبوں سے  
 گوشہ ممانعت بھی غالب کو سکون اور امن میں ملتا نہ کہ غالب کچھ کر دے گئے۔  
 مالی مشکلات نے انہیں بڑا کم کر دیا ہو وہ حصول زندگی کے لیے اپنی سے اپنی وہ  
 اختیار کرنے پر بھی مجبور ہوئے۔ غالب نے کتب کے جو تاج لگائے آخری  
 یام میں سامان کر دے گئے اس کا ملکا و مملکت میں ہو رہے۔

اور دے ٹوٹ کر دے جانے کا یہ عمل غالب کی زندگی کا آخری  
 اور ہوا کتاب ہے۔ وہ کتب کے اخیر ہیں اور اس کا دھڑا گیا ہے اس  
 کی توجہ ہے غالب کی شخصیت کے فضا دی حاسر کے حوالے ہی سے لیکن یہ جس  
 میں ادا کو مرکزی حیثیت حاصل رہی۔ اپنی رہا ایک مدت مگر یہ کی توجہ ہو  
 دہلی کی چابی پر فہم۔۔۔ عقلی طور پر وہ مگر کے کامی ہو چکا ہے۔ طور پر قدیم  
 سائنس کی اقدار کے کام لیا تھے۔ یہ عقلی اور جذباتی آج کے شہر کے دورے  
 روئے کا سبب ہے جس میں مگر کے کا وہ خوف بھی تھا اور صدی دل سے وہ ہو  
 غریب اور کے کا خوف بھی تھے اس سے ان کے پس پا کا عنصر زیادہ شدید ہو گیا۔  
 جس سے شخصیت کی ٹوٹ پھوٹ بھی ہوئی تھی۔ اختیار کر گئی۔ کسی حد تک یہ سکون  
 روئے نے صرف شعری واردات کے حوالے سے غالب کے پس پا آئے ہیں لیکن ان کا  
 دائرہ شخصیت کا صرف دور دورہ ہے ان کی ذات کب سے دنیا کا حصار ہے۔

تخلی اختیار کر لیا مگر چاہیے جس طرح اس نے اپنے ہندوستان اور ان کے دکھ  
 نے دیکھا۔ شعریاد میں دوست کی خواہش تو غالب میں ہے لیکن مضموعات  
 میں کوئی ہی تبدیلی نہیں ملتی۔ دوسرے بیان کی زندگی کا آخری دور تھا جب ذہنی  
 غم و اہم میں وہ ٹوٹ کر رہ گئے تھے۔ غالب کا انتقال (عصری شہادتوں کے  
 مطابق) حرکت قلب بند ہونے سے ہوا جس کا فیا ہی سبب ذیابیطس کا مرض  
 تھا۔ وہ پورے پورے تھے۔ آسوں کے کثرت استعمال نے ان کے پس پھر ہو  
 نتیجہ فضا رخس کا جب پھر کر لیا تھا ان کی قوت مدافعت اس مرض کے آقا زہی  
 میں ختم ہو چکی تھی اس لیے غالب کی زندگی کا آخری یام کئی مہینوں کی بنا پر  
 ہر دو فی زندگی کے بے حس و حرکت کا ہو گیا اور ذہنی فضا میں کم ہو جانے پہنچے تھے۔  
 اپنی بے بسی ہو رہے چاہا کہ غالب کو جسے تھے وہ بعض مقامات ان کی مملکت  
 غریب کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ اب وہ اپنی معنوی امانت پر استوار ہو چکے  
 ہادی بھی کرنے لگے۔ اس مصلحتی فضا میں لیکن پھر کی فضا کا بھی حصہ  
 ہو لیکن اس کے ہر دو فی شہر نہیں ملے۔ وہ اپنی ذات کے خول میں سرست کر دے  
 گئے۔ یہی خوف زندہ نہیں کا دقا کی درپ ہے۔

جب برطانوی ہندو کی آنکھیں کھلی رہی تھیں غالب کی آنکھیں  
 بند رہی تھیں۔ تاہم برطانیہ کو ہندو کی شکل میں ان کی زندگی کے آخری یام میں  
 ہوئی لیکن پورے زندگی تو قرون وسطیٰ ہی میں بسر ہو گئی۔ غالب کا شعری وجود جس  
 کا احساس بھی رکھتا تھا لیکن سحر ز احساس کے باوجود غالب قرون وسطیٰ کے  
 تمدنی انکار کے لہر تھے۔ ان کی شعری قدر تمام ذہنی زندگی کی عکاسی ہے۔  
 انسان کا جو کچھ غالب کے پس پا ہے اس میں ان کے دہلی کی وجہ سے ایک  
 زہریلی چٹائی کا انتخاب چنا دیا ہے۔ یہ صراحت ہے غالب نے زندگی کی ماحول  
 حق کے دونوں سر کو چلا کر دیکھا اس لیے ان کا لچھو اپنی دور کی نہیں بلکہ اس  
 میں غریب کی تہذیبی ہے۔

غالب نے شعری روایت کو ممانعت سے کھل کر ہوا دوسرا  
 انشائی تہذیبی شعور سے ہم آہنگ کرنے کی سعی کی۔ ان کا شعری انسان تمدنی  
 لحاظ سے ان میں دوسرا انشیا کا شعور ہے۔ ان کی قرب کی بجائے ان کی امید میں  
 لگائی تھی یہ حسرت جس حد تک انہیں یہاں پہنچے آپ کو ذہنی لحاظ سے شعری دنیا  
 میں لے جانے کا عمل بھی ہے یہ ایک عقلی زندگی کے خول میں زندگی کے خول میں  
 دنیا میں پس جانے کا عمل ہے۔ یہی وہی حاکم سے گریز کی صورت ہے یہ بھی تو  
 ہے کہ انسان ذاتی زندگی پر کرنے لگے۔ یہی دنیا میں غالب کے لیے اپنی داک  
 بھر طور پر یہ روایت لیکن مگر یہ تو ذاتی زیادہ حسرت شعری سے سرگرم شعور  
 کئی تھی۔ ان کی قرب سے ان کی میر کا جو ذہنی شعور غالب کے لیے ناگزیر کا ہیضام  
 لایا اس شعور آگئی میں یہ احساس بھی لہریاں ہے کہ وہ ہم ان کی زبان میں نہیں  
 اپنے آگے زبان میں شعری کر رہے ہیں اور اگر وہ پیش کے تہذیبی اور تمدنی

“جہاز”

پراپر اسٹ

محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے جو اس طرح جل واد خانہ گرفت میں لیا کہ وہ اب کے علاوہ کسی اور طرف طبیعت و اضبطہ ہی نہ جاتی حالانکہ میرے پروردگار تعالیٰ نے وہاں اور پچیس اس امر سے اطلاع دیا تھا اسوں وغیرہ بھی پچیس کی ملازمت میں تھے۔

☆ طحا آپ کے والد صاحب سخت گیر انسان تھے پھر وہ آپ کے آگے کیا کر رہے ہیں؟

☆☆ یہی طویل داستان جس میں بچے بچے اپنی دلی محبت کا حیران خداداد صاحب اپنی جگہ پلاننگ کر رہے تھے۔ سڑک کش بازارنگ کے ساتھ اسلام آباد کی سڑکوں سے پنجاب میں نہیں نے اپنا پکا خاکہ میرے کلاس ٹیبلز میں بنوا لیا تو میں جس جلدی اقبال کا فائلر علامت اللہ (علیہ السلام) اللہ کے شوق سے تھے۔ والد صاحب کی خواہش پر انجینئر بننے کی غرض سے mathematic کے ساتھ ہی بی بی بی کے بی بی بی کے والد صاحب کی خواہش کے اوپر B.A. کوئی لے کر چھوڑ دیا۔ بی بی بی کے بعد والد صاحب نے لا کالج میں داخلے کے لئے فیصلہ کر لیا تو میں اپنی مرضی سے M.A.O لا کالج میں داخلہ لے کر بی بی بی کے لئے داخل ہو گیا۔

☆ آپ کے گھر میں کئی بچہ پیدا ہو گیا۔ آپ کا دل بیچ بڑھ گیا ہو گا؟  
☆☆ وقت کے ساتھ ساتھ بچے کی قدر و قیمت نہ ہٹا جس قدر کم عمری  
ان لوگوں میں ہوا کرتا تھا والدین اس کا رچ بچ کر جس سے فائدہ سے کہا کرتے  
تھے کہ ان میں سے جو بچہ چاہا جائے جس سے ناپ کر کے اور کوئی بچہ یا لڑکا مانا نہ جاوے  
ہو۔ میرے والد نے اس بچہ کو والدین کا چھٹا سونہ سمجھا۔

☆ سچا اور نیک تعلیم آپ اپنے ہم محنتوں کو باقاعدہ پڑھانے بھی سکھائے؟

☆☆ آپ کی اصلاحات کافی حد تک درست تھیں۔ میرے شوقیہ دور  
انہماک کے باعث ابتداً مطلوب پر وضع رز کی عزم و جدوجہد میں میں نے بطور  
دست رج کار تیس برس کی عمر میں صرف ہر ماہ کے کار کی بلکہ ماہ کے اور دو کو  
بھی تحفہ وغیرہ ہوا چلا ہے۔ میرے اُس وقت کے طلباء میں نرائی، قیوم، قنقر  
یوسف، قنقر مرزا، محمد زلف، دال، نسیم اور جیاد عفاف کے اہم ہفتے میں محفوظ  
روئے تھے۔ میری ان صلاحیتوں اور خدمات کے باعث میرے کلاس فیوز اور  
طلباء بھی اُن زمانے میں اکثر مرادپ کہنے لگتے تھے۔

☆ آپ نے ایم اے اسٹریٹجی صرف ایک سال میں کس طرح کیا تھا؟

☆ ☆ ۱۹۵۰ء میں ڈاکٹر سید عبداللہ کی زیر نگرانی میں نے قادیان کے کئی  
اب میں پہلی ایچ آئی وی ڈگری حاصل کر لی تھی جس کے بعد میں ملی پروفیسر عباس  
حسینی کے قوت سے بی ایم سی سائنسز آخر کو ملی محرومہ جامعہ سے

ملکی خزانہ مستقبل میں مراکز اور ریٹ کی خلاف ورزی  
تجارتوں کی مدد سے کوریج ملے گا، جس سے آئی کیو کی آئی  
ایم کی مدد سے کوریج ملے گا اور اس کی مدد سے

ہر دین سے ملوایں خلیفہ اور خلیفہ سے کھمبہ بنے  
عصر کے اہل حق بلند قامت سار جلد حق خلیفہ اور کلمہ کلمہ  
مستورہ انکار و جھوٹ حق صاحب کی خدمت میں خیمہ ہار میں گری  
جہ جہ سے ملوایں ہر خلیفہ سے لیا کہ حق سے علاحدہ ہے صرف  
قلم سے چلو تو کی حلقہ بطح الخلیفہ خلیفہ الہامی سے چلو تو گزیر  
حالیہ دور و وقت چلو تو نظر حلیہ کو جس قدر محبت تو تو تو تو تو تو  
سے فرار نہ کرنا کہ خلیفہ خلیفہ خلیفہ خلیفہ خلیفہ خلیفہ

معلمہ داروس ڈاکٹر عبدالرشید صاحب کی بہت  
اختیار و عقیدت کی مثالیں ملتی ہیں۔ اگر کہیں کوئی غلط بات کہی  
اور یہ بات انہیں اپنی شخصیت میں غلطی کے واسطے ہے ڈاکٹر صاحب حیرت کا  
فیضان طے کر ڈاکٹر عبدالرشید صاحب کی محنت و لگن اور ہر  
عصر کی دعا و دعا پر کہ جسے علامہ ابوبکر گزشتہ تھے اس کے عرصے  
ڈاکٹر صاحب نے کامیابی سے طے کیا ہے۔

☆ ڈاکٹر صاحب! آپ کی اعانت سے مفتو کا سلسلہ بچپن سے شروع کرتے ہیں۔

☆ ☆ گھڑیاں اور منیر کے خرب اور متوسطا خاندان کے بچوں کی طرح ابھی بھی اس وقت کے ماحول کے مطابق تھے۔ ان کی تہذیب ان کی زندگی کا ہی اہم اور اعلیٰ ترین عنصر تھا۔

☆ کچھ جوانی و سانس کی باتوں کی بابت بھی پتہ چلے؟

☆ ☆ ☆ مسلمان پمپلیس نے کہہ دیا ہے کہ مکتوب میں غمخیز اور غمخیزوں کی باتیں  
 کہیں نہ بجا کرتی ہیں۔ وہ نے بھی آپ کی اطلاع کے لئے عرض کی کہ  
 میری نوجوانی آپ کو بہت خوشبودار لوگوں کی طرح سمجھنا نہ سکتی تھی۔ یہ مسئلہ  
 ایک عشق ہے۔ یہ بھی بے خوف کے اطلاع دیتی ہے کہ واقعہ میں حافضہ میں بھی ہے  
 لہذا تعلیم کے ساتھ صحیح اور خطائی کے شوق بھی کافی ہوتا ہے۔

☆ غالب جیسے مشہور فلسفی بتا رہا ہے کہ پیشہ پارہ کی پر غر کتا ہے  
جبکہ آپ نے بتایا کہ اس پیشہ کی حالت کس طرح ہے؟

☆ ☆ میاں یہ سب کیا اور کچھ صن آزاد کا ہے جن کی کتابیں مکمل کے زمانے سے میرے مطالعے میں تھیں مگر نہیں فتوہ آپٹل اور عی پر مبنی تھیں۔

## ”چہار سو“

ہوں میرا جتن تھیں اور تھیر کی جانب نیا ہو گیا تو میں شاعری سے دس سال کا دل تیرا دوسری شاعری کا ۱۹۷۰ء سے شروع ہوتا ہے جس میں کلاسیک کی طرف رجحان نیا دل اور دل ہو کی شاعری کا مجھ ”الواح“ کے نام سے پانچ بیچے نے ۱۹۸۸ء میں شائع کیا جلد ہے کہ دوسری شاعری مجھ اس طرح کی تھی۔

یہ دلت وہ ہے تو بھی نظم بھی ہے  
کسی لہجے کے لئے جس طرح رات کی رات  
”الواح“ سے ایک دو آپ کو آپ کے دیکھیں ہر دور  
پلو کا تنگی سو گیا میں چار دن  
گیں شہر کا دور کی سولی اور منہاں  
”الواح“ کے بعد ”مطلق عمر کے لئے“ ۱۹۷۷ء میں نکل ہوئی آخر شاعرت  
اب ہو رہی ہے ایک شعر ہے:

تمام عمر کی چٹایاں اب آ کے میں  
مکون قلب کے غار میں رہتا ہوں  
طلعت کے سب تر گھیرے کاؤ نہ ہونے کے باعث شاعری سے کی پہلانا  
ہوں اب تک چار گھرے نکل چکے ہیں جنہیں خوب مجھ ذکر کیا ماحبت تیب  
دے کہ جلد شعر مایہ دانے دل لے چہرہ  
☆ بیات کہاں تک دوست ہے کہ آپ شاعری کے بدلتی پیام میں  
شاعرے پڑھنے سے کتر آتے تھے؟  
☆ ☆ سچین میں میں کاٹی رہ پلا ہو اکٹھا کالج میں پہنچے پہنچے کاٹی  
فریب چکا تھا جس کے باعث شاعر میں جانے سے شرمنا تھا۔ لیکن  
کے دوران میں نے اپنے طور پر مانگا میں پڑھ کر اپنا احساس کتری ہو گیا اور بے  
کھٹ شاعر میں نہ جانے لگا۔

☆ آج کی شاعری اور مجھے فوں کی شاعری کا سو نہ کیگی کیا چاہ  
نے؟  
☆ ☆ آج کی شاعری میں نوان کے لحاظ سے بہت فرق پڑ گیا ہے۔  
بنے غائے وزن ٹوٹ گئے ہیں اس سے دوست پیدا ہوئی ہے۔ عروسی اور  
نئے تجربات کے جانا بہت ضروری ہیں طرز آج کی شاعری کے موضوعات  
پھولے اور سائل سے ہیں جن کی طرف بل گم کی نظر نہیں چلا رہی۔  
☆ نئی گھولے تو بہت پر امید رہے ۱۹۸۵ء تک ایسے تھے۔  
☆ ☆ میرے خیال میں نئی نظم کی جڑیں ہلکے ہو اب میں اس طرح  
قائم نہ ہوئی ہیں جس طرح رات اور حالات کا قہقہا میری نظر سے ہلکی تک  
کوئی ہلکی ہے کا نئی گھولے پانچیں کدور  
☆ آپ کے خیال میں اس کے کہا اسباب ہیں؟

میں جانے کی اجازت نہ مل سکی۔ شروع میں میری خواہش اور نکل کالج میں  
پڑھنے کی تھی مگر کسی نے شہر اور میں آئے نہیں دیا چند دن سے شروع تھمت  
جان کر دیکھ سے سڑی میں پہلا کی کیا تو قادی کا آئی کر کرٹا گیا۔ قادی کی  
آسانی کل تو سڑی کا بندہ کہ کر ٹوٹا خانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن اسے وہو  
لیکن اسے قادی اسے سڑی کو بوی شکل سے لکھ کر کی جانب مل سکی اور  
میں چار سال کو جو وہ میں سڑی پڑھا دل۔

☆ آپ کی زبان دہلی ہے جتنی اور شہر حرن کے بے چہرے ہیں  
اور عیا طور پر ہیں کسی ایک شخص میں اس قدر دور بے چہرہ صحت کا کیا ہوا  
نہیے سے کہیں!

☆ دیکھئے جناب! جس طرح وہ چپ چھل میں سڑی گئی غدا گرم  
ہو شے نکلن کی وقت ہوتا ہے آگ ہو جوا کر گئی ہیں اس طرح شخصیات کی  
صورت ہوتی ہے تا کی مختلف ہو جوا نگہ زارت میں نمایاں ہو کر سامنے آتی ہے۔  
اور نوان کی بات میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ یہ مجھ صحن آواز ہو رہی کی  
تکلیات کی حلا ہے قادی میں نے صوفی غلام مصطفیٰ تبسم اور عباس شستری  
ما صاحب سے نیکی۔ فریح منظر علی سید صاحب سے پڑی۔ جن کی ڈاکٹر براہوں  
سے پڑی جو میں بھول چکا ہوں۔ گورکھی اور بھالی کے پروفیسر کا مہاشا میں  
نہیں آ رہا اس اعلا ہے کہ تے سلطان۔

☆ دیکھ کر دہائے نمایاں خلا تھیں، تنہیہ دیکھ کر کھانڈ کیا ہے؟  
☆ ☆ نہ دیکھ پہلے شوق تھا پھر مجھوری کی تھی تھیں کی طرف میرا رجحان  
لپے آستاد ڈاکٹر سید مہدیہ اور ڈاکٹر اجمل صاحب کی توجہ رہائی اور جملہ  
فرتی کے باعث ہوں تنہیہ کا شوق سید مہدی علی مایہ صاحب کی رہائی کا نتیجہ  
ہے۔

☆ شاعری کی ابتدا اور تنہیہ کی بابت ادھر فرمائیے؟  
☆ ☆ میری شاعری کا پہلا دور ۱۹۶۳ء سے شروع ہوتا ہے یہ وہ زمانہ ہے  
جب خطہ اور احسان دائرہ سے میری دو تھی اور میں انکی کے رنگ میں شعر کہتا  
تھا یہ دور ۱۹۷۶ء تک دل اس دوران انگریزی کے شاعروں اور فادوں کو پڑھا  
جس کا اثر میری شاعری پر ہوا پچھلے ادب مذوقی و فزی و دس وغیرہ سے  
ہوتا ہوا جس جلد سے کی طرف گیا۔ اس زمانہ میں اردو کا نسا اور بھالی زبان  
میں شاعری کا دل ۱۹۷۷ء میں ”سورجانی“ کے عنوان سے ایک سہل نے  
میری شاعری کا انتخاب شائع کیا۔

☆ اس زمانہ میں آپ کی شاعری کے موضوعات عموماً کیا ہوا کرتے  
تھے؟  
☆ ☆ سبھی موضوعات ڈھل تھے۔ مثلاً جنسی شاعری یا سیاسی شاعری  
ملتی شاعری یا مختصر شاعری البتہ کھانا رنگ نیا نمایاں ہو کر سامنے آئی۔ اس



“چارو”

کون سا اثر کرنے کے لئے بھیجا گیا تھا۔ اس کے بعد وہ عظیم صاحب کو ہاتھ پکڑ کر ان کی کوشش میں لگا چلا۔ جس میں ان کو کافی عرصہ گزارنا پڑا۔ عظیم صاحب نے کوشش کے عرصہ میں دوسرا این پی پی فشر کی پوسٹ غلو کر رکھے وہیں بھیجے گی کوشش کی گئی۔ میں دیاں کچھ ایک ایئر بی میں بھجوا کر ان کو خط لکھا۔ عظیم اکرام کو کوشش آمین نہ کہنے پر ان سے ٹوٹی ہوئی دو بیوں میں بھر دینا کہیں آگیا۔ میری دیکھنا میں میری سیانی کو کونادہ دے دل تھا۔ عبادت سے بیرونی صاحب نے عرصہ مشہور ہو کر کے طور پر تھے ان کی این پی پی فشر کے طور پر جاننے نہ کرنے دیا۔ میں نے وہاں جا کر اس کے فزیمس جا کر جاننے کہا۔ اس کے بعد میری نگوہ میں یہ کہہ کر کہ خیر کیا گیا کہیں جو نگر کلاں میں سے ستر کلاں میں ہو گیا ہیں تو ستر کلاں میں کیسی نام نگوہ کیسے لے سکتا ہوں۔ دو سال تک بغیر نگوہ کے کام کیا۔ میری طر رہا کے چار کس ہو چکی تھ جو نگوہ لے رہے تھے میں نے ان کے خلاف درخواست دہر کر دی۔ ان چاروں کی تحویل بھی نہ کی گئی۔ بعد میں عجم کے اہل حکام کا دعوت سے یہ ستر کلاں ہوا۔

☆ سچا باپنی کی حکمت آنے کے بعد آپ کو کسی بیب حریم سخت حالت کا سامنا ہے۔

☆ ☆ ☆ وہ عظیم صاحب کو پروفیسر بنانے کے لئے ایک پوسٹ کی پیشکش  
 ہوئی۔ وہ عظیم کے دوستوں کو بلا کر ان کے حق میں رائے لے لی تھی اور وہ  
 پروفیسر مقرر کر دیئے گئے۔ دو سال بعد وہ ریٹائر ہوئے تو یہی پوسٹ پھر  
 ملے وہاں پہنچی جس پر میں نے پہلانی کیا۔ عادت صاحب نے پیوندی کو لکھا  
 کہ مجھے پروفیسر کی کوئی ضرورت نہیں ہے اس پوسٹ کو ختم کر دیا جائے مگر حکومت  
 نے وہ پوسٹ ختم نہ کی۔ پھر یہ موقع اختیار کیا کہ اس مای کو فائبرسٹیک کے  
 پروفیسر کی آسامی عطا جائے۔ یہ بھی یہ مسئلہ جاری تھا کہ پانڈی سے میرا نام  
 نہیں جو میری کمرست میں داخل ہوا گیا۔ میرا حجاج خاں صاحب کی ذہنی چابکی سے  
 میری ملازمت تو جی کی بلکہ ثواب صاحبی حسین کرچی کے زمانے میں مجھے  
 پیوندی سے ظفرانے کی پھر کوشش کی تھی۔ میں کسی نہ کسی طور پر جی گیا۔ مگر  
 صاحب کے دور میں ان کو اس مسئلے سے بطور مسائل پانڈی نے ختم کر دیا۔ ختم کر دیا  
 کر دیا مگر وہ جو عرصہ صاحب کے کھٹے کی وجہ سے اس پر عمل درآمد نہ ہو سکا  
 خلیفہ اسے کے دور میں مجھ پر کوئی پانڈی نہیں مجھے پانڈی پانڈی کا لکھا کہ  
 میری فوری مسئلہ کی تھی مگر خلیفہ اسے کی ذہنی چابکی نے مجھے حاصل کر لیا۔  
 میرے عزیز ایس ویو صاحب اس کے کوئی بھی ذہنی فوائد کے کثیر نہ ہو سکے۔

☆ اس کے بعد آپ خود شی کے لئے انگڑیاں کس طرح جوئے تھے؟

☆☆ اس کے لئے میں نے اپنے آپ کو پختہ پختہ میں دیکھ لیا۔

عبادت بریلوی کے زمانے میں صدر شہباز اور ہندوئی اچھوت عبادت بریلوی پرنسپل پھر میں صدر شہباز اور ان کی اور چار مائٹ کے ہندو تھیں صدر پھر اس

اور اس وقت حال چوری کے ساتھ لڑکھٹے کیس کی خبر نہ آیا ہے۔ اس امر کا  
بڑی کی کتاب مولیٰ غلام مصطفیٰ نسیم صاحب کے ساتھ لڑکھڑی صورت میں یہاں  
چاہے اس کے علاوہ بے شمار کتابیں نظر آتی تھیں کی چکا ہوں۔

☆ تاجِ مازت کے ورثہ آپ نے بڑے سر کے لیے  
 لکھنؤ کا پڑاؤ کیا ہے؟

☆ ☆ یہاں مجھے آپ سے اختلاف ہے میں تو خود پوری ملازمت کے دوران قلم کشم کشم کرتا رہا ہوں!

☆ **ظاہر و باطن کا کیا تعلق ہے؟**

۶۶ ✽ جس وقت کہ فرشتہ کاچلا اور سنا دیا کہ پروفیسر کی آواز  
قلمی قلم نے اس کے لئے درخواست کی۔ مجھے اور میں جو اس کے  
بجائے کیمبل پر بیٹھ دیا گیا اور کیمبل ہند کے پروفیسر کو دور لایا گیا۔ میں نے  
جان نہیں کیا۔ جب دھڑکی کی ہمت پر چلنے لگا تو فیصل آباد کے پروفیسر کو  
دور لے کر مجھے فیصل آباد لے گیا۔ میں نے پھر جان نہیں کیا۔ میں نے  
دو میں لایا۔ سانچے کی آواز تو یہ کہ کہ اٹھا کر دیا گیا کہ اس قلمی میں  
تھما رہا ہے۔ پہلے کہ ڈگری چلتا ہے۔ میں نے سمجھنا وہاں کا نالہ مگر  
فیس چھوڑ کر ڈگری کی آواز لیا چلا تو عبادت بریلی صاحب نے یہ  
احزاف کر دیا کہ سات شخص میں سے چار ہندو قلمی اور تین اہل گن میں سے دو  
نے کی آواز لائی۔ سانچے کی آواز کی ڈگری دینے کی اطلاع کی چلتا  
عبادت بریلی صاحب نے خانہ سالار کا ڈگری مکان میں آواز دی۔  
سنو کیٹ میں جس میں نے کہا کہ ایک ایک سے ہر ایک کے ہر ایک  
چلتا ایک لایا۔ سانچے کی آواز بریلی میں لایا۔ سانچے کی آواز میں  
تجربہ چوہو نے مجھے ہر کی لایا۔ سانچے کی آواز ڈگری حاکم کی آواز  
اور ان کے ہر ایک سالار نے کئی ڈگری میں لایا۔ سانچے کی آواز میں  
ان کا کیمبل شل ہو گیا۔ ان میں لایا۔ سانچے کی آواز کی آواز تو وہ حالت میں  
چلے گئے۔ حالت نے اپنے فیصل میں کہا کہ ڈگری کا فیصلہ بتائی کی رائے پر  
ہوا چاہئے تھا۔ ان میں لایا۔ سانچے کی آواز دی گئی۔ ایک سال بعد میر  
احزاف کے فیصلے کی روشنی میں لائی۔ اور لایا۔ سانچے کی آواز دی گئی  
حکیم کرنے یعنی لایا۔ سانچے کی آواز دی گئی اور ڈگری میں پانچ سے کرنے  
کی تہاوت کی روشنی میں مجھ سے لایا۔ سانچے کی آواز کی ڈگری میں لے کر  
ڈگری میں لائی گئی۔

☆ آپ کو خفاف کی فراہمی کے بعد یہ تصدیق کے لئے ختم ہو گیا۔

56

☆ ☆ ☆ اسے صاحب بھی کہاں ختم ہو رہے ہیں میں پلٹائی گئی کی  
 ہزاروں غم کا لہجہ میں رہا کا لکچر لگا ٹھیکے جبر و کالہ سر جی ہوا سٹی



## ”چهار سو“

- تھے۔
- ☆ سنا چلا جب آپ کے پاس حیات تھے تو آپ نے بھی عبادت صاحب کے ساتھ سخت دیا پلا تھا۔
- ☆ بالکل درست سنا چلا ہے اسٹارو پرنسپل ہو گئے اور مجھے بھی چاروں دے کر نہ جانے تو میں اُن کے خلاف تحریری شکایت کرنا۔ سارے دربار میں رند و گھنگوڑا کر گئی تھی اس حالت تحریری ہو گئے تھے۔
- ☆ خیرات بھی سارے ہی آپ کے تعلقات کچھ ہے؟
- ☆ سات سال نہیں میٹر کینٹ کا کمرہ تیس کینٹیں کا کمرہ اور جو وہاں انچارج تھا جب تینوں اہم جہ سے میرے پاس تھے تو خیرات صاحب انکس میٹر کینٹ میں سے چودہ سال آکر لے گئے۔ جس کے باعث گیا وہ کمرہ میرے ساتھ اور میں خیرات صاحب کے ساتھ ہوا کرتے تھے۔ گورنر جیل سے کہہ کر خیرات صاحب نے میٹر کینٹ ختم کر دیا اور ایک ایکٹ بنوایا۔ اپنی کدت میں سال ہوا کرتی ہے جبکہ میں چھ سال ڈیپ رول۔ بعد میں میرے جوئےز دو اختیار لکھ کر ڈیپ بنوایا اور میں صرف پرنسپل اور مشیر اور حکام ہوا گیا اور میٹر کینٹ سے بھی خارج ہو گیا۔
- ☆ آپ پر ایک کیورٹ طالب کو داخلہ دے گا ابراہیم کی اسی زلزلے میں لگا تھا؟
- ☆ ہوس کی ایک ٹیگور ابراہیم سے مراد کرنے کے لئے پنجاب یونیورسٹی بھی گئی۔ خیرات صاحب نے اُسے یونیورسٹی کے گیسٹ ہوس میں ٹھہرایا اور مجھے ذرا قیام دیا کہ میں اُسے داخلہ دے دوں۔ میں نے اُن سے کہا کہ اس وقت جیت کا بڑا زور ہے وہ ہنگامہ کریں گے۔ خیرات صاحب نے چٹ پر لکھ کر تم دیا کہ اس قانون کو داخل کر کے چٹ دلائیں بھیج دو۔ میں نے قانون کو دیکھا میں داخلہ دے کر چٹ لپے پاس رکھ لی۔ جب مختل طلبہ نے اس واقعہ کو جانتا کہ خیرات صاحب کے دفتر پر حملہ کیا تو خیرات صاحب نے سارا طرہ میرے سر پر ڈال کر گورنر چٹ بھیج کر دی۔ میرے دوست م۔ ٹی۔ سر جویم کے گورنر جیل سے دھمے مراحم تھے میں نے چٹ کی ڈوٹو نہیں سو رو خواست گورنر کو بھیج دی اس پر خیرات صاحب کو گورنر سے اذیت ہوئی ہو انہیں نصیر سے کرے میں آکر مجھ سے سنا لی مانگی۔
- ☆ آپ کے کانٹیں بھی آپ کو عبادت کا حامی بھی پہنچا پائی کا ہوا گروہن کر جوں آپ کے آپ پر دو کرے وہ آپ اصل میں ہیں کسی نظریات کے آدمی؟
- ☆ سب سے پہلے تو آپ مجھے نران دوست اور انسان لوانہ کر سکتے ہیں۔ اڑی ہند میرا دشمن نہیں مجھے دھمیں میں کیا ہا ملکا ہے مگر یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ میں عبادت اسلامی سے کسی طرح کا کوئی تعلق نہیں رکھتا
- ☆ ہونہ کی دھری سیاہی عبادت سے مجھے کوئی تعلق ہے۔
- ☆ ایک اطلاع یہ بھی ہے کہ جب آپ یونیورسٹی میں زیرِ عتاب تھے تو پہنچا پائی کے طالب نے آپ کی بھرپور حمایت کی تھی؟
- ☆ دیکھنا اُس وقت پہنچا پائی میں دائیں بائیں کی کشش ہو رہی تھی۔ میری حمایت میں ملتا کا جو کہ وہ سرگرم تھا وہ خود کو پہنچا پائی کا رکن گروپ کہلاتا تھا۔
- ☆ ایک طرف آپ بار بار اپنی داہنی داہنی سے جھک رہے ہیں دھری طرف آپ ہندو اب ذوق میں سرگرمی کا ذکر بھی فرما رہے ہیں؟
- ☆ تقسیم ہند سے پہلے یہاں ترقی پسندی کا ارتقا زور تھا۔ بدوست ہے کہ سرور میں بہت سے ترقی پسند ہندو اب ذوق میں شامل رہے ہیں کہ اُن کا پاسی اور ملتی زندگی پر زور تھا اور یہ لوگ سائنس کی سوجھ بوجھ سے زور دیتے تھے جبکہ ہندو اب ذوق بغیر سائنس سے کامی تھا۔ سرور میں اُسے ملے باڈلٹ کے ساتھ ہندو پناہ گزین آہستہ آہستہ یہ صورت حال تبدیل ہوئی تھی۔ جب میں نے محفل کیا کہ یہ لوگ سیکڑا دھن سے چلتے ہیں تو میں اُن سے الگ ہو گیا۔ وہ لوگ میرے میں شکاب دیکھ رہے تھے اس لئے میں نے سرگرمیوں میں ترقی کی تھی جبکہ ہندو اب ذوق اب کو ہندو اب لیتا تھا جس کے میں سحر میں ملتی زندگی آئی تھی نے ترقی پسند لوگ ملتی زندگی کو اب پر سلا کرتے تھے اور اُسے شکاب کا وسیلہ قرار دیا کرتے تھے اس طرح ترقی پسندی کا داغی کل نظر ہوا دیکھا جاتا تھا۔
- ☆ متفقہ ذوق زبان میں آپ کب ہو کر پور پور ہوئے؟
- ☆ ذرا خیرات مجھ کو دھری کا وقت میں تھا مگر میں اپنا ذکر نہ کرتا تھا تھے ایک جگہ کا افس یہ بھی لگا رہتا تھا کہ کہیں مجھے یونیورسٹی کا وائس چانسلر بنا دیا جائے۔ چنانچہ جس دفتر مرکزی حکومت کی صاحب سے ”متفقہ ذوق زبان“ کے صدر مقرر کی بھی کش ہوئی اُس دفتر میں نے ہر طرح کی جھجھکی سے جان پہچانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔
- ☆ متفقہ ذوق زبان کا آئینی رول کیا ہے؟
- ☆ پاکستان کے آئین میں ایک شق ۱۹۸ء تک اور دو بلور دھری زبان اور وزیرِ تعلیم انڈیا نے کی وجہ سے اس کے لئے حکومت کو ایک دورہ طے کرنے کا پابند کیا گیا ہے جس کو اس دورے سے سب سے بڑی کرسٹینا حسن فرمکی نیا آئین کا ساتھ تھے تو انہیں نے اُن کی عمر میں کا بنیاد ڈالنے کا ذیلی ادارہ ۱۹۸۰ء میں تشکیل دے دیا۔ بیادان کی طو دھکی اختیار نہ ہے تمام اختیار حکومت دھت کے پاس ہیں کہ وہ متفقہ کی عادات پر عمل کرے اور کہلا نہ کرے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ متفقہ ذوق زبان کے پاس اور زبان کا انڈیا نے کیا اختیار ہے۔ افسوس یہ تصور لگتا ہے کہ وہ بھی غلط ہے۔ متفقہ کو اپنی وضع

“چال”

[illegible]

☆ آپ کی حالات ہو جا رہے ہیں انہوں نے اپنی طور پر آپ کو بہت  
 ضمنی پہچان دیا۔ حکومت پاکستان کی جانب سے آپ کی خبر گیری کے لئے ہوا اور وہاں  
 کی کوئی عمل درآپ سے نہیں؟

☆ ☆ یوں دیکھا عالم کا مجھ ساچے پر بیٹا مگر کم ہے کہ اس نے مجھے چاندی  
منفردی اور انوکھی کس کے اس کر سہت میں بھی زندگی حال پر زندہ رکھا ہوا  
ہے کہ خوش کالج پنجاب پر خوشی نے مجھے پروفیسر احمد رفٹ ٹالیا ہے  
میرے حوالے دھان کی گاڑی آکر لے پہلی ہے اور گاڑی کے حوالوں کی  
نگرانی کرتے ہیں کہ خوشی کو خوشی نے مجھے کچھ بڑا اور ادا کرتی ہے جس  
سے میری بیماری دور کرے اور اہمیت کسی اور پر ہے اور ہے جس کو تیرا ایک  
اکاؤنٹنٹ سے سفر کے ہندے پر رکھا ہے

☆ **دارنی چادوٹلی اب اٹلی وطن کے لئے کوئی کام نہیں**  
**آئین؟**

☆ ☆ ☆ میں مگر رہا ہوا! کچھ پہلے تک آپ حمل و شعور کی باتیں کر رہے تھے۔ اب تک آپ کو یہ کیا ہو گیا ہے کہ آپ اپنا اصلی کی باتیں کرنے لگے ہیں۔ کیا اس مقام نصیحت و نصح اور حقیقی حکمرانوں اور سیاستدانوں کے چہ پہلے ہیں۔ دونوں صورتیں انہیں شامروں اور کھلیاں تکا کو یہ سب کچھ عجیب نہیں۔ دیکھنا آپ کی خواہش کے اندر میں اپنا کمال شکر آپ کی یاد رکھ کر کے رخصت ہوا ہیں کہ خورد و خاکی کے طالب رہیں گے۔

خیال بدست ویاں تار شب نہ بچھاؤ

فردی روغن بھی تو اس بہت ہے

کہہ سکتا ہے کہ کوئی عمل تک ویجے کا اختیار نہیں ہے۔ مثلاً ہم نے سڑک کی  
 ٹکٹوں کے سامنے کھڑے کر کے ٹکٹ کی بھی غلطی نہ ہوا ہے۔ جرحہ کے لئے  
 ایک کٹر قریب گزارا ہے کہ مسئلہ کو authentication کا اختیار  
 نہیں ہے۔

☆ چاہے عرصہ تو ہی زبان سے جبراً نکلتی ہو آپ نے دوسرے  
 سے کیا معاملہ کیا تھا؟

☆☆☆ یہ بات تو درست ہے کہ میری دھڑکن پوری ہو چکی۔ جو مجھ صاحبہ میرے دل میں نہتے۔ اُن کی نگاہیں گروپ کے ایک صاحبہ اُسیہ وار تھیں وہیں کے اُنکا ہونے کے ایک دوست ذریعہ تعلیم کے پرنسپل مکہ شری تھے۔ جو اُن کو اُن کا بھائی سمجھتے تھے۔ اُن کی آواز میں تھوڑی دلت کے حوالے سے نہیں لکھا۔ وہ ان کے حوالے سے اتنے دستان پڑاؤ کی جگہ نہ تھیں۔ اُن کی اہلیانچ ہیں۔

☆ آپ کو کتب و رسائل کا شوق کب شروع ہوا؟  
عبد

☆ ☆ جس قدر کہ کتاب کا مشقین کہہ کر احباب نے میری عزت افزائی فرمائی اس سے زیادہ ہمت اور مشقین کا کمر میری عزت کو خداوند کریم کی خوش کنی سے ٹکرس میں ہاں سے اس فراہم کردہ دو فہمیں کر میں گا بلکہ جواب میں ہاں سے یہ کہیں گا کہ اگر خداوندے علیٰ نبوی علیہ السلام کی اس برہنہ کنی میں ہاں تو میں بھی کہیں گے جیسا کہ اگر خداوندان کو خداوندے خداوند افعال کا مشقین ہمت اور خوش کنی میں ہاں تو میرا اختیار یہاں کہ ہاں۔

☆ اس قدر محروم و مفید و رعایا کی زندگی کے بعد آپ جس طرح کا بھی حسرتاں کا نام کر لیں حق تصور کے جائیں گے؟

☆ ☆ ☆ میں کیا ہو رہی برسات کیا۔ مجھے تو اپنی زبان اور لب کا مشکل  
 آئینہ نظر نہیں آتا۔ اگر کیا ان چند جہن کی تصنیف میں اردو زبان کو سلا لیں  
 سے مشغوب کرنے کے باعث اردو زبان کا بھارت میں مشکل جو پہلے ہی  
 خدوش تھا وہی خدوش ہو گیا۔ ہر پاکستان میں طلاق فی زبانوں کی حد سے  
 اردو کو تحلیل کر گزیر کر لئے جا چکا جادو ہے۔ ہر جگہ میں نہ کے لازم  
 ہونے کی وجہ سے اردو لب کے اپنی رہنے کے لیے ہر ممکن کمالات کی ختم کیا جا

وہ ہیں زبان کے سلا پہ آپ لکنا بات نہ نظر دھن کر سلا کا کینہ تک نہیں  
روانگہ پایا میں چاہے ہر گز شرفی کی زبان میں بھی ہے جو کہ ایک طاقتور  
ملقب ہے جو علم نفس پر قاضی ہے ان کی آل وود بھٹس رہنے ہم سکولوں میں  
پڑھتی تھی اور وہ لکاس پر حکومت کرتی تھیں جس کی زبان اردو ہے جندل کان  
سر سے کہ سامنے حکمران مایہ آئی جو کسی مسلمانوں کے تمام مسائل کی کنجاہ  
تھی اب یہ لکاس سن کر بہنس ہو گئیں ہے جیسے جیسے ملک میں اقتصادنی ترقی  
ہوتی ہے ملقب میر تھر تو خیر ہے ملقب خیر بت ہو گیا ہے ادو اب صرف

## ”چهار سو“

## کھیلی کا ایک علم پرور خاندان

ڈاکٹر احمد حسین قلعہ داری

حضرت شاہ بابا میراوردی علیہ الرحمۃ کے حقا اہوت میں داخل ہو گئے اور سونک کی اہلی سنازل نے کرکس پھر حضرت شاہ بابا میراوردی نے آپ کو اپنے ظہر حضرت شاہ ابو سعید کے پروردگار بنائی لہذا ہنر میں حاصل کرنے روشنی کے اہل مدارج پر پہنچے۔

رشد و جدیت میں کامل ہوئے تو آپ کو حضرت شاہ بابا میراوردی نے عرفان و حکمت کی روشنی عام کرنے کے لئے موشع الیائی منسل کو جو اولاد پہلے جانے کا حکم دیا۔ آپ اپنے پیر و مرشد کے ایما پر یہاں آکر قیام ہو گئے اور گروہوں کے حوام کو دین اسلام اور رشد و جدیت کی تہنیں کی۔ الیائی اور گروہوں میں زبان میں سکھوں کا گڑھا ہو کر داخل کا حرم اچھلا بار پڑا۔ آپ کے دست حق پرست پر بڑا ہوں لوگوں نے سیرت کی ہوئے پھر لوگ شرف اسلام آئے ہو واسی دور میں موشع کیلای عرفان و حکمت کا ایک اہم مرکز نظر آنے لگا۔ آپ نے ۱۰۱۰ھ میں وفات پائی اور گروہ اولاد کی سر زمین میں جہاں آپ نے جدیت کی روشنی عام کی مٹھن ہوئے آپ کی قبر آج بھی گروہ اولاد میں بیرونی کھلی میں موجود ہے۔

حضرت شاہ عبدالرحیم و شاہ عبدالکریم

آپ کی وفات کے بعد آپ کے کھنڈوں حضرت شاہ عبدالرحیم و حضرت شاہ عبدالکریم نے آپ کے مثنیٰ کو دستور جاری رکھا جس سے دور دور تک روشنی ہوئی۔ منسل کو جو اولاد منسل شوق پرور میں آپ کے مرید ہیں ان کی تعداد کثرت سے پائی جاتی ہے ان کے گزشتہ میں بھی اہل حق و حقیقت اپنے اجتہاد کو پہنچ رہی تھیں۔ یہی پرچہ تینوں چہرہ و تینوں کے باعث آپ کے سوال کا رد پر پڑائی کے گناہ نے پردوں میں مستور ہو گئے۔

حضرت شاہ شیر محمد نازی

یہ بزرگوں کی وفات کے بعد سید و شاہ و حضرت شاہ عبدالرحیم کے صاحبزادے حضرت شاہ شیر محمد نازی نے شہابی دور میں اپنے دادا کے نقش قدم پر چل کر علم و حکمت اور عرفان و جدیت کی روشنی دور دور تک پہنچائی اور اپنے وقت کے جدید عالم دین کو نکال دی گئی خصوصاً جو گئے تھے۔ سکھائی میں کے علم ہو جتے ہمارے تھے آپ نے ان کے خلاف جہاد کرنے کا فتویٰ جاری کر دیا جو اہل اکبر و ابراہی۔

رجتا جا کر جنوں نے لکھا ہی آج تھانے میں

کہ اکبر نام لکھا ہے خدا کا اہل زلمے میں

آپ کو اس فتویٰ کی پاداش میں شہید کر دیا گیا۔ آپ کا مزار پر اولاد

موشع کیلای میں موجود ہے آپ کی شہادت و شہداء حوالے ہوئی۔

حضرت میاں محمد فیض

حضرت شاہ شیر محمد نازی کی شہادت کے بعد سید و شاہوں کے

برصغیر پاک و ہند میں ظہر سلطنت کے زوال کے ساتھ ساتھ جو جہی و بادی رہا ہوئی تاریخ کے ورقوں میں وہ ایک طویل داستان ہے۔ پنجاب میں سکھائیاں اور پھانگ رہی نے لوگوں کا آرام و سکون یک جہی کیا۔ لوگوں کو اپنی جان کے لئے پڑے تھے۔ ملاد کا اپنی جائیں پہلے کے لئے شہر چھوڑ کر دور دریاہ میں جا بیٹھ گئے۔ سلام کہیں ان کے احساسات ہو پاکیزہ صفیات کو کر الیائی کے عالم میں بھی انہوں نے انصاف و اسلام اور ترویج علوم دینی کو اپنا شعار بنالیا۔

اسی طرز کے ایک خانوہ کا تذکرہ جہی و بادی سے اٹھتے ہوئے دیوانوں کے طبع سے نکلی کر کے جو کچھ دستیاب ہوا آپ کی یاد کرتے ہیں۔

گروہ اولاد شیر کے جہی کی جانب شوق پرور جانے والی شاہ میراوردی کوئی دایہ و سول کے قافل پر سیای ایک معروف گاؤں آکر میں ہی تھان و شوکت سے آباد ہوئی۔ زلمے میں بے قراری علم و حکمت کا بہت بڑا مرکز تھا۔ علم و حکمت اور عرفان و رشد و روشنی اس جگہ سے دور دور تک پھیلی اور پنجاب کے گوشہ گوشہ میں روشنی ہوئی۔

حضرت رانا شاہ جمال نوری

کہا ہوتا ہے کہ حضرت رانا شاہ جمال نوری علیہ الرحمۃ سلطنت دور کے بہت بڑے بزرگ تھے جن کا سلطنت و جدیت سے ایک واسطے حضرت شاہ بابا میراوردی سے جامل ہے۔

آپ کے دوست اہل تاریخ اسلام پاک و ہند پر بار بار اسلام کی قیادت میں برصغیر پاک و ہند میں وارد ہوئے۔ آپ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی اولاد سے تھے۔ اسلامی فتوحات کے بعد آپ کچھ عرصہ موشع آکر شریف میں مقیم ہو گئے ہو یا یہ مقام نازی خان میں جا کر سکونت اختیار کر لی۔

ہو دی حد و شغل منسل جات پھر لایا۔ حضرت رانا شاہ جمال نوری نے جب بوشی شہاب اولیاء و علم و حکمت اور عرفان و رشد کی دولت ان کے گھر لائی جا رہی تھی اور آپ اس روشنی کی حمار سے اہل مال ہوئے۔ یہ شوق کچھ اس طرح دامن گیر ہوا کہ کسی نوکرا دست برائی سے بھگت کر نکلیں۔ اس کی تمی آپ نے انہوں سے دھمکتے ہو کر لایا اور تاریخ کیا اور لایا۔ جو گئے صرف عالم دین حضرت شاہ اسماعیل المعروف میاں دوا کی دینی روش کا گواہی مظہرہ دور میں داخل ہو گئے اور طرز پرچہ کے گوردی اہل مدارج طرز کے پھر روایت کی صورت کے لئے

## ”چهار سو“

علوم پر حاوی ہوا ضروری تھا۔ یہ عربی حضرت میاں محمد فیض میں جو بدیعہ قسم  
سوجھتی۔ شرح مکاتبات عظامی میں سے چند مثال کرتے ہیں جن سے حضرت  
میاں محمد فیض کا علمی مقام متعین ہوتا ہے۔

اس طرح کی حد درجہ اعلیٰ علم کی تخریجات شرح مکاتبات عظامی  
میں درج ہیں جو حضرت میاں محمد فیض کے پایہ علمی کی وضاحت کرتی ہیں کہ فیض  
کی علوم کے اہم استاد تھے۔

یہ شرح انہیں نے کسی مولوی سلطان احمد کے کہنے پر ”الویش  
تحریر کی خود لکھتے ہیں۔

ی کی کو کسوت حیرت ہوا بھی محض خط و کتابت کے مری استیلا ہے  
یعنی آشیائے اہل بیت و آشیائے اہل بیت و آشیائے اہل بیت و آشیائے اہل بیت  
سلطان احمد کی تشریح و تفسیر اس است۔ جس از یہی بجا و مال مطلق الی  
دارج

و ملک طاعت الی مولود و کس  
و وقت کچھ عقل و حیرت  
مرکز کسب کرم و مہم مدد  
آجہ سال چوں در افتاد و دست  
گرچہ کچھ زلی و آہ و مانی  
ایں شرح طاعت چای دست

شرح مکاتبات عظامی کے دیباچہ میں مشربہ ذیل قلمداد تاریخ و تہ  
باری تہائی میں یہ شعر:

قلمی اہل و زبے بے خبر و بے چوں  
ذہر چوں و چوں و چوں و چوں

اور وقت مرو کا کات مس:

دوام اہل آن مسیں کہید است  
کی آئینہ رو کی احدا است

ماضی کرتے ہیں کہ حضرت میاں محمد فیض شعر و سخن کا بھی بے حد  
شوق رکھتے تھے خط و کتابت میں کچھ انہوں نے شعر و سخن کا کتا مہر پایہ  
ذہر و زلی کا ہوا گیا مولوی علامہ درویش کی بیاضی علی مولوی شیر حسین  
مروم ہا کی کوئی نادر میں سے آپ کا صرف ایک شری قلم و کتاب ہو سکا ہے  
جو مثال پر آیا ہوا ہے۔

حضرت میاں محمد فیض کمالی کے والد کا زمانہ جنات کھانا ہی ہو  
چھاپا کیوں کا بھرچہ زمانہ تھا جس سے ۱۶۷۲ء ویرانی اور کوئی ۱۶۸۰ء  
دستاب نہیں ہوئے۔ میاں فیض محمد صاحب نے اس دنیا میں پختہ عمر پائی ہوگی۔  
انہوں نے کون کے سامر طاعتی کبریا کا حق پانچوں ہو گئی جس سے ہوا وہ

اسو رزند حضرت میاں محمد فیض صاحب نے سنبھالی حضرت میاں فیض اپنے  
وقت کے جدید عالم دین مولیٰ کمال اور وقت کو شاعر تھے ہم کا اس جگہ تک کہ  
بہشت استاذ بہشت معطر: بہشت عشق کے کرتے ہیں۔

دینی درس گاہ

حضرت میاں محمد فیض صاحب نے اپنے بزرگوں کی روشنی امر قان و  
دشمنی بجائے ہر حد و ریس کو اپنا شعار بنالیا اور لوگوں کو علم و حکمت کی روشنی سے  
نور کیا۔

یہ زمانہ تھا جبکہ علم و حکمت کی پائی کا داریں ایک ایک کر کے  
ہا رہی تھیں۔ کمالی اس وقت علم و حکمت کا علم ہرگز تھا۔ جہاں دین کے لئے وہ  
ہوئے لوگ کر علم و حکمت سے مراد ہوتے۔ یہ سچا اہل دور کے کارہ طاع  
دین الی دینی درس گاہ سے فیض یاب ہوتے اس زمانہ میں آج کل کی طرح  
اسکولوں اور کالجوں کی طرح ریشہ جہری نہیں ہوا کرتے تھے کیونکہ طلبہ کے  
ہر ادوار سے فرض و عبادت سے نوا کرتی تھی۔ ملت و مروجہ علوم اسلام کے لئے کی  
جاتی تھی

۔ اس لئے حضرت میاں محمد فیض کے شاگردوں کی کبریا جی نہیں کی جاسکتی۔  
ملوے شوق کے طور پر ہوں کے ایک شاگرد کا ذکر کہ مثال کر لیا جاتا ہے جس سے  
اس کی دینی و دنیا کی عظمت نمایاں ہوتی ہے۔

مولوی محمد امجد کجای اپنے وقت کے مولیٰ کمال اور مروجہ عالم دین  
تھے کسی وقت مولوی محمد فیض کمالی سے انساب فیض کیا مولوی محمد مارج کجای  
اپنی کتاب سلسلہ اولیاء میں لکھتے ہیں۔

نورۃ العلماء و الیاء حکیم مدنی و متین صاحب جود و دینی معروف  
اتفاق حکیم حضرت میاں شیخ محمد امجد کجای عالم کمال و ذہن و دل و روح و بیعتان۔

تاریخ و کات ۱۱۳۳ھ

اس علی دینی حد و ریس کے ساتھ ساتھ حضرت میاں محمد فیض نے  
یو کی وادگی و ریس کا بھی اہتمام کیا۔ میراثانہ میں کی تصانیف کی طرف بے حد  
مرنے کے بعد بھی لوگوں کی راہنمائی کرتی ہیں۔ حضرت میاں فیض نے حدود  
اہم تصانیف بھی لکھا ہے جو یہ حدود ہی وقت کے کالم پانچوں نے دنیا سے ہو کر  
دیں۔ تخی کیش داس اپنی کتاب جہاں تاریخ منہج میں لکھتے ہیں۔

میاں فیض خط و کتابت کچھیں کہ مراد انساب مختلف ہوت و شرح  
مکاتبات عظامی و کس کس خوب کردہ است۔

میں تصانیف میں ملوے شرح مکاتبات عظامی کے دو نئے عالم  
المعرفہ کے کتب خانہ میں موجود تھے ایک خوبصورت نسخہ مولوی محمد عالم کمرہ داری  
مروم کے کتاب خانہ میں موجود تھا۔

شرح فہرست کونی اسلمان کا نہیں ہوا اس کے لئے شارح کو مختلف

“جالت”

متعلق کہیں سے کوئی اطلاع دستیاب نہیں۔

سورہ کو خود توحید ماحیب نے فرمادہ رکھتا ہے کہ ماحیہ ماحیہ اپنے والد  
بزرگ کو اس کی طرح دیکھ دیکھ دیکھ کر اپنا ہشام و علی اور حسن کی دعا دے گا۔ جو نبیوں  
مہمان دیکھ فیضی باب جو نے فرمودہ ملک و دین کے اہل علماء میں شمار ہوئے  
تھے۔

فرزند ان مولوی نور احمد غلام قاسم

مولوی نور احمد صاحب کے چار صاحبزادے جو حیاتِ محترمہ سلطان  
کرم آبادی اور سلطانِ کرم جن کے علوم و فضل کے لیا کا یاد دہی میں کے ساتھ حضور  
کرمیہ ربِ رحمتِ ملاقاتِ کرم کے کرم کا کھلو قرآن مجید کا خود آتمِ اطوار نے  
باخترِ محمدی و ولد خانِ یادِ امامِ دہلی صاحب کے ساتھ منجھ صاحبِ عالم  
اسلام آبادی کھول کے پاس دیکھا تھا۔ جس خدا وہی میں پتھن کے علوم و  
فضل کے بڑا دعویٰ کرتے تھے۔ باختر صاحب فرمایا کرتے تھے یہ خود سنا  
ملاقاتِ کرم کے کرم کا کھلو اپنے حضرت ملاقاتِ کرم کے خیر و رضی کو گزشتہ نور و یون  
کرمیہ و نازہ میں جو صاحبِ خادِ کرم میں الشرفین میں تھے۔

## میں نے اجماع

مولوی احمد زبیر مولوی نور احمد صاحب کے غلیظہ عادات سے تنہا  
کے پر آشوب زمانہ میں لوگوں کو ایذا کی تحقیر کرنے سے روکنا  
بڑا دلچسپ کام ہو رہا تھا۔ لکھنؤ کے لوگوں میں جو جو

مولوی محبوب عالم

مولوی نظام کا کام کے لئے مولوی نوادہ کے چوتھے دور  
 ایسا ہی دیگر ایسی دینی حکمت کے ذریعہ ہے۔ یہ عید ضرورت میں تو  
 حسن ضرورت و حکمت سے آراء تھے۔ کوئی غلط فہمی کے نوادہ میں اپنی  
 حکمت مسلح تھی۔ حکمت و حکمت نے آپ کے جامعہ و شہادت کے ذریعہ ان کو  
 آخری جہنم کا کام دھکا دیا تھا۔

لہرے کوے نالوں کے سردابی رچ رہے لیکن میں اب چاہتا تھا  
تعلیق تھروں کو اپنے رچا کا مسکایوں اور خارج ہوں۔ علم وحکمت کی دولت کے  
اوشہا ہمارے کشمکش نہیں عزت و احترام دیکھے جاتے تھے آپ کا تھوڑا  
آخری دنا ہمارے نگاہ ہمارے کے تھوڑے ہی آپ کی خوش ضروری کھجانی  
تھوڑے

دائم الخوف سے ناخوش متبنی میرا جو کہے اور یہ دیکھا میرا احسان  
 سے ایک مسئلہ کی تحقیق میں آپ کی خواہشات کو ہادی رہی۔ عالم سہرا احسان  
 طاہرہ و باجفت کے پیش نظر مسائل کا جواب نہایت اختصار سے لکھ چکے  
 مولوی محبوب عالم صاحب کی تحصیل سے اوریجی دھواں آ رہی کہ کہ جواب  
 ارسال کرے۔

جو سکے کہ آپ نے کن کن حاجیانِ علم و حکمت کے درمیان دیکھ کر حیرت و شگفتگی کا شکار کیا ہے؟ آپ کے ساتھ کون کون سے مہتممِ کمالی کے حوالہ کے سلسلہ میں سولوی کھجھ صاحب کی کجائی نے غمزہ آمیز دیکھ بھلی کی ہے؟ کون کون سے مہتممِ کمالی نے سولوی کھجھ صاحب کی طرف کان کاڑ کر کہا ہے کہ کن کن حاسر و حساسوں سے سولوی کھجھ صاحب کی کجائی نے آپ کا تعلق کیا ہے؟

شرع کا قیام طلب کا ذکر کیا ہے کہ کن کی حاکمہ سامعین سے  
روزی کی حالت میں جو عروج و زوال کی محفل ماکن کھڑی ہوئی خاص کا ذکر کیا

ان کے علاوہ غلام رسول، ماکن، کلر، قاضی فضل حق، وزیر آبادی،  
حافظ محمد کلر، دیوبند، متھن کے بھارت، ان کے حامی تھے۔

اسی دور کے مشہور دانشور شمس الدین عارف نے کتب خانوں میں موجود ہیں جن پر مولوی محمد فیض کے خط و کتابت دلاؤ، وہ سب کچھ ہیں اور خط و کتابت ہیں مگر یہ سب سامنے ہی نام ہیں اہل حق، زبان حق کے مروجہ و ماحول تانے سے انکس خانہ نشین ہیں۔

سولوی تورا احمد

[illegible]

باسمِ بھاری رحمت

استاد فرامداد خودی و مقتیان شرح چنین اندازان کہ فتحی است  
کہ زب آن حکما روی افضل است کہ دو شاخ امامی خودی و نافع و قریب  
فرا کہ کوشا۔

تقریباً اسی مہینے کو کوئی اور شخص صاحب کے ساتھ گھر و شہر سے چلا گیا۔  
 اُن کے قریبی ہمارے گھر کو کوئی اور شخص صاحب نے قرض کی ضمانت کے طور پر  
 واپس ملے کھرت، شیخ مسعود جلال پور، جن کا مسعود احمد موسیٰ شاد پور کے رہنے  
 والے تھے اور انے وقت کے اعلیٰ علماء میں سے تھے منظر فرما دیا صاحب کے





## ”چہار سو“

اکبر شیخ محبوب اللہ۔

آئینِ تم آئینِ ہم پہنچو ہر مصلحت پر۔

کتاب کی کتابت کا اندازہ اس سے بھی بڑا ہے کہ ماٹھے چاروں  
کتابت میں صرف کرنے کے بعد اپنے ہر روز وہ غلام کا درزیر کے قلعوں  
سے اصل کتاب کے ایک ایک صفحہ کا نقل کیا۔ انھوں نے تجربہ روز کرنے کا نسخہ  
ہر نوع مضامین اصل ہے آخر میں اپنے دیکھا تحریر کے ہر روز غلام کا  
ذکر کہ بھی دیکھا کروائے جیسے کسی وقت پر دیکھا کے جانے ہیں دیکھا کا لفظ  
کا حکم ہو۔

چنانچہ اصل مثنوی صحت و غلطی جو ہیں نقل متاثر کر رہا۔

اس پر جو محبوب عالم نقل متاثر ہے غلام کا۔

جو وہاں مثنوی میں ایک مثنوی حضرت میں مختصر کے چند  
شعار دیکھا کر رہے ہیں جو انہوں نے کسی اپنی شاعر صاحب ہر روز کے نئے  
حضرت میں مختصر صاحب کے یہ شاعر حضرت مولانا محبوب عالم کے اس نسخہ  
کی بدولت دنیا میں محفوظ رہ گئے ہم یہ وہاں دیکھا کرتے ہیں کہ یہ کات  
سمجھیں۔

تھیں یہ صاحب مختصر قدس اور انھوں نے دفتر میں بار بار یہ مثنوی شاعر  
جان ہر روز۔

سرے کہ ہر مثنوی ہم دفعتاً

از علم مبین اور در گوشِ باغوش

اے نسخہ نام اٹھ کر قوی

اے زبیر جال شامی کر قوی

ہر دن قومیت ہر چہ ہم ست

از خود ملیب ہر اپنی غرضی کر قوی

اس کی توجہ ملی مبارکی اس کا انجام سے مکمل ہوئی مولوی محبوب  
عالم مختصر مولوی محمد میں صاحب مولوی غلام کا درزیر کے حضرت مولانا  
غلام جیلانی صاحب کے مکتب میں دیکھی جو یہ جان حال میں نہیں مخصوص ہلکم  
تو کہ ہم نے نقل کرتے خیال تھا تمام کتابوں کے ساتھ ہی طرح نقل کرتے  
جائیں تاکہ ہر کار دیکھیں مولوی غلام جیلانی صاحب کو قدرت نے اپنی  
طرف سے لیا اور ہر بار یہ صاحب تمام ہر۔

مولوی صاحب کی وفات کے بعد یہ کتاب خانہ محفوظ نہ رہا  
میری آنند ہے کہ میری نفاذ ہی میں کے اسباب کوشش کریں تاکہ اس  
دستخطات سے کچھ اس طرح کے کو اس میں بھی جمع ہو جائیں تاکہ یہ دیکھیں کی  
دنیا میں کی حد تک محفوظ نہ ہوں۔

مولوی غلام کا درزیر کہ

مولوی محبوب عالم صاحب کی اولاد میں نہ تھی انہوں نے اپنے  
حقیقی بھائی سام علیہ کے بیٹے غلام کا درزیر کا دیکھا مولوی غلام کا درزیر کے  
علم و ادب کے آثار دیکھیں سے دستیاب نہیں ہوئے۔ مولوی غلام جیلانی صاحب  
کے مکتب میں ہم نے مولوی محبوب عالم کا کتب خانہ دیکھا اس میں چند کتابیں  
مولوی غلام کا درزیر کے مکتب کی کتب میں تھیں۔ حسن خدا اور قلم کی پہلی اور  
کتابیں تحریر سے ہیں کے ذوق و شوق اور علم فضل کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ  
فائنڈر میں علم و ادب پر ہیں کی مکتب کی تحریر۔

مولوی غلام جیلانی صاحب

مولوی غلام جیلانی صاحب غلام کا درزیر کے فرزند اکبر نے  
والد کی وفات کے بعد کتب خانہ حضرت شاہ عالم آبادی میں رہا آپ کے ہاشم  
دوست صفت لاؤگ تھے ہوائی مری میں شادی ہو گئی آپ کے سر مولوی  
مظاہر ہیں صاحب تھے لیکن یہی جو کہ پاکہ اور نیک سیرت خاتون تھی ایک  
سال بعد ہی داغ مفارقت دے گئی تھی۔ مولوی غلام جیلانی صاحب جس کے  
مزار میں بچپن سے فخر و دھڑکی کے احساسات موجود تھے ترک دنیا کر کے  
حضرت شاہ عالم آبادی کی دیکھا پر پیٹھے اور اپنی زندگی کی تمام پیاریں خیر و شر  
میں بسر کر دیں۔

دائم الخروف بندہ اور صحتی ترنگی کے تمام کفر انور کے دور میں  
ہم سے اکثر شرف ملاقات رہا نہایت ہی شفقت و رحمت تھی کرتے ہیں اپنی  
آنکھوں سے دیکھا کہ آپ میں خیر و خیر و دیکھا کہ آپ میں جو کچھ اس میں  
دنیاوی دوسرے آپ کی طبیعت بالکل بے نیاز تھی اگر لوگ حاجت مند آپ کی  
دیکھا میں حاضر ہوئے کسی چیز کا بھی مطالبہ کرتے مولوی غلام جیلانی نے بھی  
اٹار نہ کیا اور کسی کو پاؤں دیکھا نہ لیا یا شربت کا دوریر وقت پناہ دینا اور لوگوں  
کا ہر ہر وقت آپ کے گرد حاشیہ تھیں ہوتا۔ جناب حضرت میں میرا دوستی  
کے سلسلہ ترک کرتے اور میں سے بے حد عقیدت رکھتے تھے ہر سال میں کے  
میں پر بلا سے تمام سے حاضر کرتے۔

آپ کی وفات بعد تمام بھائی اور دیکھا حضرت شاہ عالم آبادی  
میں بیٹھ بیٹھ کی وفات ہر کچھ خوب ہوئے۔  
باغ غلام آبادی منتقل ہوئے۔

مولوی غلام جیلانی صاحب کے وہاں غلام آبادی اور باغ فضل  
اپنی ہی دیکھا حضرت شاہ عالم آبادی میں رہا کرتے تھے یہ دیکھا کہ ان کی دیکھا سے حب  
کر دیکھا حال کی خاطر انہوں نے غرضت اختیار کر لی تھوڑی ہی عرصہ میں  
یہ دیکھا کہ یہ بھی لاچار دیکھا سے وضعت ہو گئی۔  
حاجی عاشق حسین

مولوی غلام جیلانی صاحب نے ہوائی مری میں ایک مصوم بچہ

“حالا”

ایک اے قاتل، ایک اے ہنری کے امتحان پاس کرنے کو بعد میں پلی ایچ ڈی قاتل اور دوسری حالت میں خلاصہ کی صورت دیکھ کر حاصل کی پہلے پہل اسلام میں کالج گئے تو پھر پھر اسلام کالج کا دور شروع ہو کر کراچی کے رے بعد میں وقاب بنی ہوئی ہوئی کالج میں پہل ہوئے۔ ملک کے سب سے علم و ادب اور محقق و فنی زبان اور کے دور ہے علم و ادب میں آپ کی عظمت مسلمہ ہے اور ممبر کا اہم علمی و فنی محققین میں شامل ہوتے ہیں۔

یہ خبر تھا کہ روتھ کی اس خانوادہ جس نے ہوسٹن اور میگزین میں علوم  
اب وحکمت کی روشنی پھیلائی اور میگزین کے قریب کو انکلی واپس کی حکمت  
سے جو روتھ فزکس اور جو فزکس اس روش زبان پر ہے جس نے اس  
خلو میں کی تعلیم ملی وہ اپنی کلا کیلئے جو کہ ایک صرف چند سال کے آلہ دے گئے  
ہیں جس کو ہم نے محفوظ کر لیا ہے

عم آج بنے ہیں ترتیب دے دتر کو  
ورق و باں کے ڈالے گھر وکے لک

## یافته‌ها

اس مقام کے ذریعہ کے لئے مندرجہ ذیل کتب سے لہذا کی گئی

کہیں سے کیا اور بچے جنہیں اس طرح پودوں کی کاشت و پالی سے خوش سے لایا گیا یہ سعادت میرے خور وادی ساری عمر حضرت مولانا مولوی غلام جیلانی کی خدمت میں رہا اور کئی سال میں ان فرامانی کا شائبہ تک نہ لایا اور آخری وقت تک خدمت گزار رہا۔

جیسے کبھی خزاں دھلی ہے کہہ ساقی ہوا کہہ تے اے اس غمخوار کا  
ام ماضی ماضی ہے جن کو اپنے وطن کی کوئی نظم نہیں اس کے سب کچھ سواری  
نظم چلائی صاحب ہی تھے سواری نظم چلائی صاحب کی وقت سے ہوئی خوش  
ہے غمخوار ہی انھوں سے دیکھا ماضی ماضی و معاشی مار لہر کر رہا تھا جیسے اس  
کے لئے نکل جا رہا دیکھو غمخوار پئے بھی اس کا جاں واپی اچھ کر رہا۔

ماشق حسین کی ادوی نظام بنانے کی اس امر میں ایک نئی دولت کی مسامتہ تاج  
 زمین میں نہیں نصیب ہوئی۔ اور اس کی ماشق حسین کو حضرت شاہ عالم لونی  
 کی طرف سے طلبہ عالم و نظام بنانے کی اس امر میں ایک نئی مسامتہ تاج  
 لونی کی دنیا کی مسامتہ تاج بنانے کی اس امر میں ایک نئی مسامتہ تاج  
 ہو کر دنیا کی مسامتہ تاج بنانے کی اس امر میں ایک نئی مسامتہ تاج

میں اس قدر خوش

ایں خانوادہ کی دوسری شاخ حضرت میاں شیر محمد عازی کے حلقی ہے۔

مسلمہ اہل بیت علیہم السلام کی تعریف و تحسین

۲۔ تاریخِ جلیہ مولیٰ غلام محمد گجر خان

۳۔ چادیا غنچاب خوش نشین داس

۴۔ شرح حکایات علوی مصنف محمد رفیع

ملفوظات الامام حسين عليه السلام

۵۔ عیاس کی مولوی غلام محمد سوہتاری

۶۔ **کربن انجینئرنگ** اور **کربن انجینئرنگ** کے درمیان فرق

مجلس شورای اسلامی

۵- خوشی و شادی

مملوکہ سرکاری نظام کے تحت آبادی کا مجموعہ کو

۱- مشغول دانش

مملوکہ کی بنیاد پر غلامی کے خلاف صوبہ سرحد میں حکومت کی طرف سے

۱۰- عذکره قادریہ فیروز پور کی پیشکش منظور ہو

الـ تخيير خانلوانه

مملوک و ساقی ماکن کو تیرا نور

یہاں پہلے حضرت شریعت علیؑ کے چہرے میں کچھ کم رنگت کی بنا پر  
 علیؑ کے چہرے سے انھوں نے کہا چہا چہا کہ اس سلسلہ سے کوئی اہم علمی و دینی  
 ۱۲۰۰ رتبہ انجمن سے سوائے اس کی کیا ہی ہوگی کے بیڑے سے ملو گی  
 انہوں نے کہ تم کا لکھا ہوا ہے یہی خواہش ہے قرآن مجید کا جو ہم نے حضرت  
 مولانا مولوی صاحبؒ کی مباحثہ کے لیے لکھا تھا۔

اس نوحہ کے حوالے ایک مضمون گزشتہ شمارے میں شائع ہو چکا ہے کہ گورنر انوار کے سرورف عالم دین و عربی و فارسی و خطاطی و موسیقی پر فرائض انجام دینے والے ایک نمایاں عارف و فاضل تھے۔ ان کے حوالے سے جو شخص خواہ مخواہ کیا اور وہی ریاست کا بڑا نوبہ حاصل کر سکتا تھا۔ ان کے حوالے سے یہ نوحہ اپنی ریاست کے کچھ بے خانہ مشینوں کے خلاف تھا۔

۱۹۶۰ء میں امریکن سائنس کاغذ بنائے دیکھے آئے تو اس شخص کا زمانہ بزرگ اور یہ شخص کا چاہا لیکن نوب صاحب نے یہ خود دے سے انکار کر دیا۔ مولوی محمد شرف صاحب نے یہ شخص اس شخص کے جواب میں تحریر کیا جو مولوی سرحدیوں کے نقطہ سے کسی تو اس کم نہیں تھا۔ انہوں نے قرآن مجید کا یہ خوبصورت سے غلام بنایا مولیٰ صاحب کی انصاری کتاب میں کلرنگ ملاحظہ ہو۔

مولوی محمد شرف صاحب کے ہونے سے امریکا اور انڈیا میں جو شخص نے اس تنازعہ کی گرتی اس کا ذکر تو حال کے اس کے بعد امریکا میں ہو رہا ہے۔

ڈاکٹر وحید قریشی ۱۹۸۵ء کو پورے پنجاب یونیورسٹی سے

“چهارو”

مستقل طور پر مل کر دی گئی ہیں۔ ملک کی آمد پر مہمان خصوصی کا سلسلہ بھی حسن طور پر مل گیا۔

پولنے نے زلمے میں ایک کہلوت بھی لیں جس سے بچ کر یہ کالے  
چھوٹے موملے آج کل اس کہلوت میں ریم مگر ہے کہنے ہیں ان بچوں  
سے بچ کر بیٹا لیا اگلے وقت سے۔

ماہ کے مضمون پائے گئے ہیں Master are Monsters

پتھنوں دیا کیوں تھا جب نگریمانہ کیا ہے کہ جن میں علی اسلم پائے جا رہے ہیں توں توں آپ کی سس پر کھنکھرتی چلتی ہے ولولہ عالم اٹھتے بیٹھے نکلتے۔ جہاں اٹھتے بیٹھتے سس میں سس کی کھنکھرت پائے گئی ہے۔ یہ حال تو خود بخود اپنی زندگی جذب کے زور پر گرا رہی ہے۔ ہر رات کے کئے مضمون چمکا چمکانے لگے ہیں۔ انداکھنکھرتیں ہیں ان کی انکی آپ عیاں پتھنوں کی جلد کی ہے۔

محرمات:

ع  
مکتوب جس پر فہرہ لکھا تھا مجھے دینے...

بات کے غواہ ہیں کہ کوئی بدلہ نہیں دیا۔

اکثر وجوہ فراموشی یہ ہیں ایسا ہے کہ علم اور عمل بہت ضرورت  
استعمال کرنے کی چیز ہیں خود پر طاقی کرنے کی باتیں اکثر نے علم اور عمل کو خود  
پر طاقی نہیں سمجھنے دیا۔ طاقی کر لیا تو نہیں ہی جاتا۔

نہیں کی تو رام بن گیا ہے۔

علم و عقل کو استعمال کر کے غریبوں میں جامعہ کرطاری میں رکھ دیتا

[illegible]

منہ خواہی میں ہے اکثر وحیہ مکی کا محمدؐ خود نہ نہیں عوام کہ  
 ملا ہے کہ نہیں نقل رہے کہ کام ہوا ہے

تقسیم کے بعد ہر چیز ملک کو جو ملوہ ہو وہ اس کا ذریعہ بن جائیگا تو  
میں نے کہا تو سوچ لو کہ "موتی" کیسے نکالیں؟ ہمیں "میں نے کہا" "ایمان  
سے اس کو خارج کرو"۔ وجہ اس کا یہ "موتی" (موتی) کو تو جانتے ہیں کہ اس سے  
بڑا اس نے نہیں بنایا کیا اس کو خارج کر کے کہاں لے کر آئے کہ اس سے اس کو  
بڑا کر کے تو اس کو لے کر کام چلائے کہ اس سے اس کو لے کر اس سے

سرکار کی کامیابی کے لیے مجھے اس لیے ملے گا کہ ہم لوگوں کے لیے  
 اس کام کا آغاز کرتے ہیں۔ ہمیں ملے گا کہ ہم لوگوں کے لیے  
 ہر چیز کو دے دیں گے کہ ہم لوگوں کے لیے ہر چیز کو دے دیں گے  
 فصل ۷: اس وقت ہمارے لیے ہر چیز کو دے دیں گے۔

## بستی کے لوگو

## مستازمقی

ڈاکٹر وحید رضا نے جو اسلام آباد میں تھیں انہوں نے یہ کہہ کر ایک  
 دست سے اڑھا کر ڈاکٹر وحید رضا کو کچھ بعد میں کہا کہ "مستحق ڈاکٹر  
 وحید رضا کی کھانچا کھنڈہ سے کچھ ہے۔"

میں نے کہا: "میں بھی تاجدار کیسے ہوتے ہیں۔"

ہلا۔ ”کے اوپن تھیل میں سے نونہل پارس شہاؤ گریپ  
 کرو۔ ٹیکٹل ناؤ پھر دیکھو۔“

ذرا دل کی جانب دیکھئے عزت کا ایک ذرا کا ہے گھر ہے  
 نہیں یہ صرف باہر کی بات ہے اندر کو تو ایک جسم بچہ رنگ ہے مکمل ہوا جگ  
 بات کرنے سے خود مختار یعنی مختار کا انتہاء نہ گناہوں کا نہ تو  
 تار ہی کہیں سولہ سال کی ایک دوشہ رنگارنگی ہے لہذا بات کن اول  
 عمر کو نہ بے پروا نہ ہر حال ساتھ خاص اور ہی ہوا عادت کرنا ہے جس  
 دھات کا تھا گھر

حاجہ اذکر دھیرنڈی پانی میں ہے سرائی میں اذکر سرائی میں  
 جائے گا سرائی کے چارے میں داخل ہو کر پیار میں جائے گا کہ اسلام آباد پرنس کی کٹمن  
 کوئی شخص میں میں نے سہر سہرائی ہے جو ہے بھی نہ کیا ہے جو جام غل  
 بھی کھڑا اذکر دھیرنڈی کٹمن میں ایک لکڑی پک بھی نہ کیا ہے جس سے  
 پتہ چلا ہے کہ وہ انھوں میں رنگ بچھوڑی چھوڑے ہیں جب کوئی کوئی نہیں  
 کوئی اذکر دھیرنڈی

لیکا کٹر دیکھا کہ عبادت گاہوں پر جو لوگ نماز میں جھٹکتے ہوئے ہیں  
 جوتے ہیں سب بھگت کے دھولے جوتے ہیں۔ اور کہیں نہ ہیں۔ خویشی و راحت  
 پر اس ماہ غزوہ جہنم کے جوڑے خوش و راحت میں نکلیں جلاوت ہے جہنم ملا  
 کیے ہو کہ جہنم کی آگ میں مل گئے ہیں۔

ڈاکٹر وحید قریشی کو خدا تعالیٰ نے صدیق بنایا ہے۔ پہلے تو ایک کھجور کے پتے کے ماضی میں آخری فقرہ خدا تعالیٰ کے لئے لکھا ہے جس کے تحت اس کا حق المارہ سرکاری طور پر لکھا ہے جسے علم و ادب کا کچھ ماہر چاہا یا نہیں خدا تعالیٰ ہی کا فیصلہ ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ماضی

ڈاکٹر وحید نے یہ جواب دیا اسلام آباد کی حکومت اور مجھے تو سنا تو  
 تھا یہ جواب اس سے کہ کافر میں اس آیت کو مجھے بھی کوئی شک نہیں ہے  
 اچانک میں جاگتے ہیں لیکن یہ خوف کا طرز روزیوں کا ڈاکٹر وحید نے  
 آیت ۶۷ کی ایک جگہ پر اسلام آباد کے درباریوں کی سب  
 سے یہی شکل لی کہ درباریوں میں مدعو کیے جاتے ہیں یہ مشکل





”چار سو“

حمی

ڈاکٹر وحید قریشی اس انجکڑ کے خواہم زدے ہیں، ملیو بکيا صاحب ہے کہ ان کے لیے میں بھی کئی پولیس والوں کی روایتی کرک بول آئی تھی۔ انہوں نے اس کی مثال بنائے تو کئی چلتا ہے کہ ان کو انجکڑ جزل کی ضرورت نہ تھی دیکھا جائے مگر چور کی کے خیر بھی یہ شخص، باہب ہے اس شخص سے بہت زیادہ خوبصورت ہے جو کہیں بھی نظر آتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے جو ان کی قلم کی حوصلہ افزائی میں زندگی فرمائی سے کام لیتے ہیں۔ کوششیں بائیس سال میں جن نوجوانوں کو بہت و شہرت حاصل ہوئی ان میں کئی قلم لیے ہیں کہ وہ ہم کو بہر حال سوائے مگر ڈاکٹر صاحب کی شخصیت و پیرائی کے بغیر ان کو ان کی کا کا حوصلہ نہ ملتا۔ وطنی کتب خانوں میں وہ کئی کچھ پڑھ کر مرنے لگی وہ بے پروا و سچ وطنی و بیرونی اور کئی کئی دیکھی گئی ڈاکٹر صاحب کے گھر پر دیکھی۔ یہاں کتابوں کی کثرت و وسعت خود کتب خانہ کا عالم ہے کہ انہوں نے ان کی ام اسکا امتحان دینے پر اس کرنے کے لئے ان کے گھر میں زندگی سے وہ تیری رہت پڑا۔ چار ماہی کافی ہے۔

ڈاکٹر وحید قریشی اس وقت تک وہ کتابیں لکھ چکے ہیں بہت سی کتابیں ہیں ان کے کہ وہ جو وہ ہیں انہوں کی خدمات میں ملی و تحقیقی خدمات ان کے قلم سے مل چکے ہیں اس طرح ان کتابوں اور ویڈیو پاکستان کے کھانچے ان کے لکھنا ان کے پیرائی کے لئے ان کی خدمات میں انہوں نے ان کے علاوہ دیکھا پائی کا ان کی اور انگریزی میں بھی لکھا۔ فرصت نہ تھی وہ نہ پیش دیکھنا ان کی کوئی سر کرانے میں جرم ہوں کہ ان اس وقت تک تحقیق کے لئے بھرہ اور دئے و سچ سلسلہ کو قراوم کی کہ ان پوئوں و ردفتوں کا ذکر کریں وہ ایک مسلم اہلیت شاعر بھی ہیں۔ خدا و حق مسلم ادیب و دانشور اور عالم بھی تھے۔ یہ کہ اب نہ شاعر کو محقق کے پیچھے لگا کر کہا جا سکا۔ بہر مسلم کو ادیب کے پیچھے۔

جتنی تصانیف ہیں انہی ہی دہشتوں اور اموں اور تحلیلوں کے وہ دکن ہیں اور اب تو خود اپنی ذات میں دشمن ہیں آپ جس دشمن کے دکن ہوئے عین اس کے صدمہ ہو کر رہے بلکہ صدمہ گین ہو کر رہے بھی تک تو یہی دیکھا رہے۔ ہماری دعا ہے کہ آئندہ بھی انہیں وہی اسی طرح ان کے زور و زو میں مثال رہے۔

ماہیا

ہم نے زندگی کے حالات و مصروفیات میں ان جیسے گرجوئی آدمی کم دیکھے ہیں، انکے جو جوانوں کا ناما ہے ان کی رنگ و بھسکوں میں اپنی یہ بات کی وفات ہے جس کے بغیر کوئی آدمی کوئی غیر معمولی کام نہیں

## اردو ادب کا کوہِ قراقرم

غیر جعفری

میر تقی میر کے شہر و ستاروں میں مثال نہ تھا۔ مجھے اس شمع میں اسی طرح ایک مثال کرنا پڑا، جس طرح میر تقی میر نے جناب جادو کا ایک اپنی کاپی میں مثال کر لیا ہے۔

میں کل سہ ماہی میں ان کے ”سار جنت میں آج“ جناب پیر و ملک سے لئے گیا تو انہوں نے اس تقریب کے حوالے سے انہوں ہاتھ کچھ لکھنے کا حکم دیا۔ کیرے لئے ان کی سریت و دوری میں ڈاکٹر وحید قریشی جیسی مشہور و محترم ورمائی ہر کلمہ کی شخصیت کے بارے میں کچھ لکھ لے وہ مشکل تھا۔ مگر ان کے ایک حیرت انگیز ورمائی ورمائی کی حیثیت سے میں نے اسے اپنے لئے باقی رہ کر لکھا۔

میں جانتا ہوں کہ ان کی اپنی غلت، افتاد و سرانگینی کی اس حالت میں ڈاکٹر صاحب جیسی جامع شخصیت کے بارے میں کچھ لکھنے سوائے خودی طور پر ہی اپنے اثرات کا آواز کرنا نہیں تھا۔ مجھے اس بات کا اندیشہ ہے کہ میں ان کے بارے میں خودی طور پر ہی درست ہو سکا ہوں۔ بالکل درست نہیں ہو سکا۔ بہر حال چونکہ اساتذہ جیسی کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

ہم نے ڈاکٹر وحید قریشی کو ان کی نوکری میں دیکھا ہے جس طرح آج ڈاکٹر صاحب کو دیکھ کر کوئی شخص یہ پوچھ نہیں کر سکا کہ وہ نوکری میں کون کون کے ادارے کلاؤنگی بھی رہے ہوں گے اسی طرح ان کی نوکری میں ان کو دیکھ کر یہ یاد کرنا مشکل تھا۔ کہ یہ پڑا ہو کر ان کا تحقیق عالم تھا ادیب اور شاعر ہو گا۔ کہ انکے تئیں کے انداز سے ان کی مثال ورمائی سے کام لے کر جائیں گے۔

ہم ڈاکٹر صاحب کو ۱۹۳۵ء سے جانتے ہیں جب ہم کو ٹرنٹ کالج میں پڑھتے تھے وہیں ہم نے جس شخص کو قلم ادیب کا سب سے زیادہ دیکھا وہ پولیس کے انجکڑ ورمائی صاحب تھے۔ شہر کی ادبی اہلیتوں کی مصداق کی کسی عین اسی پولیس انجکڑ کو سونپی جاتی اور وہ ادیب اور انہیں کو ڈی کنٹرول تھر سے پچائے رکھے۔ پولیس واکن میں ان کے کوڈ پر قلم کی واکن لگی رہتی تھی۔

ہم نے اپنی زندگی میں ان کے دیرے پر چکنا چور پولیس کے باور دی حوالہ دینے کو انکے کے مقامی شاعروں کو سولٹ کرتے دیکھا اور اپنی زندگی میں کئی پولیس اہلکار پہلا لکھ دیکھا جس میں مشائی سے زیادہ بڑا حلقہ ہوئی

ارفع سطح کے شاعر....عارف عبدالحسن

[illegible]

یورپ ”الواح“ کی اشاعت کو ہم اُن کے اسی حلقے جو ہماری  
 اچانک مستحقین تھے سمجھ سکتے ہیں۔

ڈاکٹر وحید قریشی کی شاعری ۱۰۰ سالہ شاعر پر ایک نئی نثری جگہ کے ساتھ مل کر ہے جس میں روح و جنسیت، انسانیت کا حال اور آخر کو انسانیت کے حقیقی حال کا اظہار حاصل ہے جس سے پتہ چلے گا کہ روح و جنسیت کا حقیقی حال کیا ہے جو حقیقی صورت انسانیت کے حقیقی حال کا اظہار ہے۔ ۱۰۰ سالہ شاعر کے کام میں 'روح' کی وضاحت سے بھی اپنے وجود کی گہرائی اور انسانی شخصیت کے وجود کا حوالہ پاکستان کی پہلی شاعری کو ملتی ہے اور انسانی وجود کی گہرائی کا حوالہ دیتی ہے۔

عجب امت مسلمہ کو اس کے اندر کی تہذیبی اور فاطمی جاذبیتیں  
 جاسوسوں اور غلاموں کی ذمہ داری قبول کرتی ہے اس سے اُن غلاموں پر  
 خیال کی گندمی ہوتی ہے جو شخصیت کے اعتبار سے اُنہیں گرائے ہوئے اور فرہم  
 کرتے ہیں۔

۶۲ قریب ہزاروں کے قریب اس علاقے پر چڑھا ہے جو عمان کی اس کی  
خیر طریقہ تحریر کے تمام کے بلوچ شہر خیر طریقہ ۱۱ ہزاروں سے ہزاروں کے  
ہیں۔ حال میں کارکنوں کے تمام ۷۰۰۰ کے ہزاروں ہزاروں سے  
عمارت ہے جنہیں ایک ہزار ہزاروں کے ہزاروں ہزاروں سے ہزاروں  
استعدادات اور خوب نوعیات وغیرہ کے ہزاروں ہزاروں سے ہزاروں  
اتر اور اس ہزاروں کے ہزاروں ہزاروں سے ہزاروں ہزاروں سے ہزاروں  
وطلبہ رہا ہے۔ ہم اس کو کوئی کے ہزاروں ہزاروں سے ہزاروں  
ہے ہمارے جامع شہر کی ہزاروں ہزاروں سے ہزاروں

مکالمہ اور ان کی گہرائشی دیکھیں اور محسوس کی جاوے گا۔ ہے جو زندگی کے مسحرہ کو  
تکستان کا درخت ہے۔ میرے نزدیک یہ درخت ہے جس کی شخصیت اور فوٹوں کی  
احساس میں یہ نئی خوشیوں کا کرشمہ ہے کہ وہ ۵۵۵ کہیں لکھنے کے باوجود زندہ  
ہیں اور نہ ہی ان کی دل گرم کو جانے ہیں کہ کتاب لکھنے سے پہلے اچھے خاصے مشیر  
تھے۔

مغربی لکھنے کے بعد لکنا ہوئے۔

ڈاکٹر وحید قریشی نے یہ کہہ کر کھڑے ہو کر اٹھ گئے کہ اے  
 خدا جانے انہوں نے کتنا بڑا عا ہے کہ جو لوگ بہت بڑے مہتمم ہیں  
 بلکہ علماء، گھبر گھبراہٹ میں ڈاکٹر وحید قریشی کے پاس رسولِ ہادی  
 کا مال بھائی نہیں ہے انہوں نے اٹھا لیا ہے مگر جہاں ایک لاکھ کی ضرورت  
 ہے وہاں دھڑلے نظر نہیں آتا۔

وہ دعوت بیکہ خرمیوں کے کان نہیں پہنچے تھے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ ہمیں بھی حیرت ہے کہ جہاں خرمیوں کو ان دعوات ضرور ثابت کرنے میں وہاں خرمیوں کو ان دعوات کرنے کی کوئی کوشش نہیں کرتے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ دولت بخشی ہے چرخابی لکھنویوں نے دعوت کی اور انہیں بخیر و کامیابی اس انقلاب کو بھیج کر دعوت نہیں دے۔

ڈاکٹر وحید قریشی دہلیوں باتوں میں خود مکمل ہیں وہ اپنے ناس سے  
ہر ماں بھی کر رہے ہیں خود تاروں بھی۔ وہ نکات کے دروازے نہ صرف  
کھلتے ہیں بلکہ لوگوں کو ان میں گزرائی کھاتے ہیں۔ پاک بات ہے کہ  
کبھی کبھی وہ دروازوں میں خود بھی گھس جاتے ہیں جس طرح جسموتے کی  
خانیاں جسموتے کی تلے سے ہوتی ہیں اور ڈاکٹر صاحب نے زندگی  
کی شکستوں، غمناکیوں پر انھیں جھٹکا ہے۔

آخر میں چند لفظ عقیدہ کے حوالے سے اپنی مسرت بخشی  
پہلے یہ یاد رہے کہ جو کچھ انھیں عقاب نے اس مردِ شہزادوں میں زندگی کا  
خون دھڑلایا وہ اس قرضِ ابد کے اللہ اور مقتدرِ عالم و جب ایک مقتدر  
نہیں تھی اس لیے ہم کو اس حیرت انگیز ذہن کی سمجھ تھی کہ اگر کامیاب ہو کر  
قدمِ جاہ سے اتر کر کوئی کھسکیں تو کب بھی انھیں کلب دے جائے تو اس کا  
احسانِ عمرِ بخت نہ بھلا جائے۔

ڈاکٹر وحید قریشی نے قواسمِ انارکے کے ذریعے فوجیں اور  
لہجوں کا ایک پورا مالی مجموعہ: انگلستان میں شہر دار کیا ہے

جہاں ہمیں امید ہے کہ حکومت میں کی گئی بات سے استفادہ جاری رکھے گی وہیں ہمیں یہ بھی یقین ہے کہ اگر انکو صحیح فرائض سرور بخند نہ ہیں گے کہ وہ ان لوگوں میں سے بھی جن کو قدرت نے ماطلوں پر رہنے کے لئے نہیں بلکہ گروہوں سے لڑنے کے لئے پیدا کرتی ہے۔

کتاب کے ہر پہلو پر گفتگو کرتے ہوئے اس کے جملہ خاص و صاحب کا احاطہ کرنے کی کوشش کی۔

ظہیر چالیس تیس طویل جوتے تھے کوئی اور رسالہ ان کا مشعل نہیں ہو سکتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب چونکہ خود تحقیق حجاز کے مالک ہیں۔ اس لئے انہیں ضرور سے تیسری کو پیش پے نڈ کیا اور سری صحت افزائی کرنے دے ڈاکٹر صاحب کی صحت افزائی سے صرف جتنی تحقیق کو باطنی رعیت۔

آج ٹرٹری وادلی خصوصی لائی تحقیق میں مجھے کوئی تمام حاصل ہے۔ اس میں تیسری اور ڈاکٹر صاحب کی صحت افزائی کا دخل بھی ہے۔ ڈاکٹر صاحب ”صحیفہ“ کی ادانت سے دست کش ہوئے تو میں نے بھی ”صحیفہ“ میں تیسری وادلی چھوڑ دی۔ کیونکہ ڈاکٹر صاحب بیاد وادلی میں ندیا تھا اور ”صحیفہ“ کا حجاز بھی بدل گیا تھا لیکن ڈاکٹر صاحب سے رابطہ پیش قائم رہا اور دوسری طلی وادلی سرگرمیوں میں لگ چکی تھے۔ دوسری دست گیری کرنے دے۔ اس کے اندر سری جلیف کردہ لخت، ”طلی اور لخت“ شائع ہوئی تو ڈاکٹر صاحب نے اپنی ندی کی کاغذ کار کیا اور اس لخت پر ایک حمد پتر لکھا۔

چاند پنجاب میں نہ کسی خدمت سے بیکدوشی کے بعد ڈاکٹر صاحب نے کچھ مدت تک اقلی اکثری کے ذریعہ سرکاری حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ اس دوران میں انگریزوں سے رابطہ کیا مگر ان کا تیسرا وادلی معلوم ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے دور مقام میں اکثری کے منصوبوں پر بڑی جیوی اور مدد سے عمل کیا اور اپنی بحالی نصیب کا یہاں بھی اثر پھوڑا۔

سیری اقصائے میں ڈاکٹر صاحب نے متعدد قوی زبان کے صدر نشین کی حیثیت سے جتنی کام انجام دیے ہیں وہ صحت و قیام اور قابل قدر ہیں۔ متعدد قوی زبان ڈاکٹر اشتیاق تریٹی مرحوم کی سرپرستی میں کر چکی ہیں۔ قائم ہوا تھا اس کا تیسرا وادلی میں اردو کی ترویج میں مدد کا تھا۔

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کی عمر نے ہفتاد کی اور وہ اس سلسلہ میں نمایاں کام نہ کر سکے۔ اس لئے ان کے دو وادلی میں متعدد کارنامہ ہوئے ہیں۔ تاکہ کوئی کارندایاں انجام دے سکے۔ کام یہ بھی زیادہ ہے کہ اشتیاق حسین قریشی مرحوم نے متعدد کی بنیادیں چھوڑ دی ہیں اور اس کا ذخیرہ اس طرح ظاہر کر آئے۔ اس میں تری اور دست پیرا ہو سکے۔ موصوف کی وفات کے بعد کچھ اکتاپ حسن متعدد کے قائم مقام صدر نشین کی حیثیت سے خدمات انجام دیتے رہے۔

محمد صاحب اروہ کے شیرداز اور دینا اور کی تحریک کے گرم تاکہ ہیں۔ ان کی نڈا وادلی اصطلاح سازی کی طرف دے رہی ہے۔ سیری سوچی سمجھی رائے ہے کہ اردو میں اصطلاح سازی کی بھی اب ضرورت نہیں

## جامع الصفات شخصیت

وارث سربندی

نارنگوں کے سلسلہ میں سیری اور اشتیاق کی یاد کرو رہی ہے۔ شہور نہیں مجھے اچھیں رہے۔ اس لئے میں زبان کا نہیں عوا وادلیات کے حوالے سے کتابوں میں قوی زبان کا صحیح نہیں کی لکھی پھوڑی کی نہیں ہے۔ ڈاکٹر وید قریشی سے برا عائد تھانہ قادیانہ کی بعض کتابیں خصوصاً طلی کی جلیات مشافہ کے حوالہ سے بہت پہلے سے تھا مگر ان سے ملاقات پہلی بار سال ۱۹۶۰ء میں کے۔ وہ سیرین کی وقت ہمارے شہر کو دست محمد حسن صاحب کی صحبت میں ہوئی۔

ڈاکٹر صاحب موصوف بڑی محبت اور خلوص سے پیش آئے اور موسم کے مطابق شروعات سے ہماری قادیانہ کی۔ طلی وادلی موصوفات پر گفتگو بھی ہوئی۔ بعد میں اس سے کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ اور ان کا عمل تعاون بھی بعض حالات میں حاصل رہا اس کی ملاقات کا اثر نہ صرف بعد میں قائم رہا بلکہ یہ اثر مزید گہرا ہوتا چلا گیا۔ اس ملاقات میں موصوف نے بڑی خوشگلی کا رخ لا اور سے حیثیت اور ادبیت ہونے کے ساتھ ساتھ کمال ترقی طلب کے سر بھی ہلکے ”صحیفہ“ کے دور بھی تھے یہ حقیقت ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی یاد میں اس نے سے پہلے ”صحیفہ“ کی کاپی اپنا کر زبان ایک کام سارا تھا مگر ڈاکٹر صاحب کے زیر ادراس ہلکے۔ نے بہت ترقی کی اور طلی وادلی اور تحقیق میں ان میں ”صحیفہ“ کو طلی وادلی ہر سال ایک سفر دور متواتر قائم حاصل ہو گیا۔

بلاشبہ ”صحیفہ“ کا یہ دور اس کا تیسری دور تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی ادانت سے پہلے اور بعد میں اس کی یہ حیثیت برقرار رہی۔ ڈاکٹر صاحب کے زبان اور دست میں ”صحیفہ“ کے خصوصاً کچھ سے بڑے قابلیت اور قابلیت کے موصوفات پر شائع ہوئے اور ہمارے تحقیقی اصحاب کا شمار دھرم بن کر رہ سکے ہیں۔ اسی دور میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے مجھے ”صحیفہ“ میں پتر لکھا لیکن کی خدمت انہیں کی اور اس کی سال تک یہ خدمت انجام دیا رہا۔

ان تیسریوں نے مجھے طلی اور وادلی دنیا میں روٹاس کرانے میں بہت مدد کی۔ سارا کچھ برا کہ میں تیسریوں کو عوا کوئی خاص تمام حاصل نہیں ہوا۔ یہ محض رنگی کارندہ ہی ہوئی ہے۔ تیسرے بہت تھکے ہوئے ہیں اور چند مصلوہ میں کتاب کے سرسری مطالعہ پر مشتمل ہوئے ہیں لیکن میں نے ان تیسریوں میں تحقیقی مقالات کا انداز اختیار کیا اور مختلف موضوع پر بحث کے زیر تیسرہ

## ”چار سو“

میرے بزرگوار صاحب موصوف نے کسی بھی شعبہ علم و فن کا نظریہ اور فہم کیا اور ہر شعبہ علم و فن کے باہر ہی سے رابطہ قائم کر کے نئے مختلف مضامین پر کتابیں لکھوائیں اور مقدمہ سے متاثر نہیں۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کا وہ یہ مصنفین کے ساتھ ساتھ ہاشریں سے بالکل مختلف اور دوستانہ رابطہ موصوف نے مصنفین کو ہر طرح کی سہولت، کچھ پیچیدگی اور سہولت اور کرنے میں بھی تاخیر نہیں ہونے دی۔

اس طرح مقدمہ نے پانچ کتابوں کے ایک بڑے سائنسی ادارہ کی حیثیت سے وہ ایک نئی عالمی حالت کی جرئت کم اداروں کو نصیب ہوتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی تحریک اور متاثرہ فہم کے سبب میں نے بھی تحقیق و بحث کے موضوع پر مقدمہ کے لئے متعدد کتابیں لکھیں جو متاثر ہونے والی ہیں ان کی نظر میں پونہ دہائی گزر چکی ہے۔

ڈاکٹر صاحب موصوف نے کتب و کتابوں اور تحقیقی جائزہ کا جو منصوبہ علاوہ ان کے فکر و سادہ سادہ سے ہونے والی سے پہلے ہی کے ذہن میں یہ خیال نہیں آیا تھا اس منصوبہ کے قیام اور ان کی شہرہ کتب و کتب کا تحقیق اور چھاپنے کے سلسلے میں حکام ہوا۔ سچہ ایک خاص سہولت کا حامل ہوا اس موضوع پر کام کرنے والوں کے لئے بہت مشکل و گناہ ثابت ہوگا۔

اس سلسلہ کی پہلی کتاب جابر علی سید مرحوم کے علم سے تھی۔ اس کے بعد میں نے اس سلسلہ کو آگے بڑھایا اور اردو کی شہرہ کتب و کتب جن میں مشرقین کی تالیف کردہ کتب مثلاً ڈاکٹر ٹیلن، جان شیکسپیر، ڈیکن کاؤس کی تالیف کردہ کتب لغت اور مقامی مؤلفین کی کتب یعنی جامع اللغات، نور اللغات، نواح اللغات کے تحقیقی جائزے میں نے کتابی صورت میں تحریر کئے۔ انہوں نے کہ وہ قریبی صاحب کے مقدمہ سے جانے کے بعد یہ منصوبہ ختم کیا مطلق کر دیا گیا ہے اگر یہ سلسلہ جاری رہتا تو تحقیق و بحث کے سلسلے میں بہت بڑا کام ہوتا۔ مگر ہر شخص کی اپنی ذہنیات اور نظر نظر ہوتا ہے۔ غرض اردو کی ترقی اور ترویج کے ہر شعبہ میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے نمایاں کام کیا۔ اگر مقدمہ کی اہمیت پر نظر ڈالی جائے تو ڈاکٹر صاحب کی وسعت نظر اور سادہ گیر ذہانت کا اندازہ ہوگا کہ بے شک مضامین پر کتابیں لکھوائیں گے۔ جن میں اردو کی اہمیت اور ملاجرت کا جائزہ پیش کیا گیا۔ مختلف اہم مضامین پر کتابیں لکھوائیں گے۔ جن میں باہر لوگوں نے اپنے خیالات پیش کئے اور اردو کے نقطہ نظر میں ترویج کے سلسلے میں تیار ہونے والی قوتوں کی گتیں اور اردو کے رابطہ موصولیت میں کئے گئے اور طبع کار کی (ایڈیٹر) کی ترقی کا انتظام کیا گیا مختلف نگاروں کو ترقی اصطلاحات فراہم کی گئیں اور قوانین مضامین کے ساتھ ہر کام میں اردو کی ترقی و ترویج کے لئے زیاد

ہے۔ کیونکہ اس موضوع پر پہلے ہی بہت کام ہو چکا ہے اور مختلف اداروں نے مختلف علوم و فنون کی ذاتی اصطلاحات وضع کر دی ہیں کر رہا اور کتب ان کے انتخاب میں وقت بھر رہی ہوئی ہے۔ ایک ہی اصطلاح کے متعدد اور متبادل ہونے کی وجہ سے یہ الجھن پیدا ہو جاتی ہے کہ کسے قبول کیا جائے اور کسے رد۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ مختلف اہل قلم اپنی اپنی لہجہ کے مطابق اپنی تحریروں میں ایک ہی لفظ کے لئے مختلف اور اصطلاحات استعمال کرتے ہیں۔ اس سے ایک طرح کا اصطلاحی انتشار پیدا ہو گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مختلف اصطلاح ساز اداروں میں ایسی ہیئت کا تقرر رہا ہے۔ اگرچہ میں ہیئت ہوتا ہے اور تجسیم کار کے اصول پر عمل کر کے ہر ادارہ اپنے لئے کوئی خاص شعبہ فہم منتخب کر کے اصطلاح سازی کا کام کرتا تو یہ صورت حال پیدا نہ ہوتی۔ تاہم کتب کی نسبت کثرت بہر حال بہتر ہے۔ میں نے سحر آئینہ ضمن کی سربراہی کے زمانہ میں بھی اور بعد میں ڈاکٹر وحید قریشی کے دور صدارت میں بھی اس طرف توجہ دلائی اور یہ تجویز پیش کی تھی کہ مقدمہ ایک شعبہ کی کوئی تمام اصطلاحات جمع کر کے ہر شعبہ علم و فن کے باہر کی کتب میں ان اصطلاحات میں سے سوزی اصطلاحات کا انتخاب کر کے ان کی مختلف شعبوں میں ترویج کے لئے مناسب کارروائی کرے۔ مجھے خوشی ہے کہ ڈاکٹر وحید قریشی کے دور میں اس طرف توجہ دی گئی اور اس سلسلے میں کام ہو رہا۔

بات سحر آئینہ ضمن صاحب کے دور کی ہو رہی تھی۔ سحر صاحب کے زمانہ میں مقدمہ نے کئی منصوبوں کا آغاز کیا اور مقدمہ میں ترقی کا عمل جاری رہا۔ سحر صاحب کا دور توجہ رہا اور میں بھی یہ جہتی دور تھا۔ اس لئے بعض منصوبوں کی تکمیل نہ ہو سکی۔ مگر مقدمہ کی سربراہی کی ذمہ داری ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کو تفویض ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ ذمہ داری سنبھالنے میں سب سے پہلا کام یہ کیا کہ مقدمہ کا صدر دفتر کراچی سے اسلام آباد منتقل کیا گیا۔ یہ ضروری تھا کیونکہ ایک مقامی ادارہ کا صدر دفتر دارالحکومت میں ہونے کی وجہ سے متعلقہ وزارت سے تفریحی رابطہ استوار ہو سکا۔ قہور و کتب منصوبوں کی منظوری کم وقت میں آسانی سے ہو گئی تھی۔

مقدمہ کا اسلام آباد منتقل کرنے کے بعد وحید قریشی صاحب نے انتظامی امور پر توجہ دی اور مقدمہ کے مختلف شعبے قائم کر کے تنظیم کاروانہ اس کے اصول پر عمل کیا اور اس میں بہت ترقی اور وسعت کا عمل حیرت ہو گیا۔ اس طرح مقدمہ مختلف سرکاری تنظیموں کے درمیان مجلس رابطہ کا دفتر عطا ہوا بلکہ ایک بڑا علمی و سائنسی ادارہ بن گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے ترقی و ترویج کے راجہ جو جس مستعدی اور سادہ سادگی کا مظاہرہ کیا اس کی مثال کم ملتی ہے۔

ڈاکٹر وحید قریشی کے دور صدارت میں مقدمہ نے اردو ترقی اور ترویج کے لئے جتنا بہرہ رسانی کا کام کیا ہے اس کا پتہ پہلے ہوا تھا۔ ورنہ آئندہ اس کی

## ”چار سو“

قدت بیان کا موصوفہ ہے۔  
 ڈاکٹر صاحب موصوفہ قوی زبان کی حیثیت سے ادب کے عمل  
 نقطہ اور ترویج کے سرگرم ماحی ہیں اور اس سلسلہ میں بہت کام کیا۔ جس  
 خصوصیت میں موصوفہ اپنے استاد اور پیشرو ڈاکٹر سید محمد عبدالغفر مرحوم کے  
 جانشین ہیں۔ یہ اشتہار بازی کا زمانہ ہے کہ ٹولہ اشتہار بازی کے عمل پر  
 شہرت حاصل کر لیتے ہیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ ایسے لوگ کام بہت کم کرتے  
 ہیں اور ڈیڑھ یا دو چلنے میں ہمارے کسی موصوفہ سے اپنی امانت کارکردگی  
 کا دھڑواہہ پختہ اور بچانے دیتے ہیں۔ مگر اس کے برعکس ڈاکٹر صاحب  
 موصوفہ صلہ و ساحت سے بے نیاز ہو کر خاموشی سے کام کرتے ہیں۔ یہی وہ  
 شہرت کی طلب نہیں جس کام سے کام رکھتے ہیں۔ یہ ان کی وسعت ظرف اور  
 ظلمت کا بیان نہیں ہے۔

بحیثیت انسان بھی ڈاکٹر صاحب کو ان کی خوبیوں کے حامل  
 ہیں۔ دوستوں سے بہت ظلمت اور محبت سے پیش آتے ہیں اور ان کے کام  
 آنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں۔ چاہت اور محنت سے دور ہیں اس لئے  
 جو بات دل میں ہوتی ہے وہی زبان پر ہوتی ہے موصوفہ اپنی رائے کا اظہار  
 بے باک کرتے ہیں۔ کوئی خوش ہو یا افسردہ حق کوئی سے انہیں راز  
 سکتے ہیں حق کوئی اور جیسا کہ کی جہ سے موصوفہ نے بعض لوگوں کی مخالفت  
 بلکہ دشمنی بھی مول لی اور قصص بھی اظہار کیا۔ مگر وہ ہر حال میں اپنے موقف پر  
 ڈٹے رہے۔ موصوفہ اپنے دوستوں کے لئے مراد عارف و رفیق ہیں تو  
 دشمنوں کے لئے شہر عریان مگر ان کی مخالفت اور دشمنی مول کی خاطر ہوتی  
 ہے۔ ذاتی مفاد کی خاطر نہیں۔

ڈاکٹر صاحب اختلاف رائے اختلاف کے کائل نہیں ہیں۔ ان  
 کا اختلاف ایک شخص اور یہی دلائل پر مبنی ہوتا ہے ان میں خود پسندی تکبر  
 یا کم گنہی کے کسی کو حقارت کا نظر سے گھبراہٹ دیکھتے اور اپنے طے ہونے سے ہر  
 کس طرح پر طے ہیں۔ دوسروں کی رائے کو اہمیت دیتے ہیں اور کھلے دل سے  
 دوسروں کی بات سنتے ہیں اور دوسروں کی خوبیوں کے اعتراف میں غل سے  
 کام نہیں لیتے۔ میں نے ان کی گفتگو اور رویے میں بھی خود غلی کا تجربہ کیا ہے۔  
 دیکھا۔ کبھی کسی کو قصص بیان پچانے کی کوشش نہیں کی بلکہ جہاں تک ہو سکا۔  
 دوسروں کو قانع و پیچانے کی کوشش کی۔ ان کی مخالفت جاری اور علاقہ حسن کی  
 وجہ سے ڈاکٹر صاحب کا سحر اسباب بہت صحیح ہو گیا ہے۔

اس قلم ابرہال کے دور میں ان کی جامع الصناعت شخصیت کا وجود  
 بہت بڑی کثرت سے نظر آتا تھا ان کو ذمہ داریاں نہ تھیں۔ ان کے کم سے بہت  
 روایتیں ہیں انسانیات کا بحر احوال علم کا ذخیرہ قائم ہے۔

فرہم نہ کی گئی ہو۔ چونکہ ڈاکٹر صاحب تحقیقی حرا ج رکھتے ہیں اس لئے جس  
 ادارے سے ان کی تعلق قائم ہو وہاں تحقیق کے کام کو آگے بڑھایا۔

معتقد میں بھی تحقیقی کام کی بنیاد رکھی۔ آج معتقد ایک بہت بڑا  
 ادارہ بنا چکا ہے جسے سب ڈاکٹر صاحب کی کوششیں کا ثمر ہے اور ان کی انتظامی  
 قابلیت کا ثبوت بھی۔ عموماً یہ دیکھا گیا ہے کہ اعلیٰ علم و فہم میں انتظامی صلاحیت کم  
 ہوتی ہیں اور جن میں انتظامی صلاحیتیں ہوتی ہیں ان کا علم و ادب سے کم تعلق  
 نہیں ہوتا مگر خدا تعالیٰ نے ڈاکٹر صاحب کو یہ دونوں خوبیاں بدرجہ اتم ودیعت  
 کی ہیں اور موصوفہ نے ان صلاحیتوں کا بحر اور مظاہر بھی مختلف سطحوں پر کیا  
 جس سے علم و ادب اور تحقیق کے میدان میں بھی وسعت پیدا ہوئی اور قوم و ملک  
 کو بھی فائدہ و مظاہر ہے اس حرا ج اور صلاحیت کا حامل شخص ڈاکٹر شامی کا تابع  
 محکم بن کر نہیں رہ سکا۔ معتقد کے معاملہ میں بھی یہی ہوا اس لئے ڈاکٹر  
 صاحب ڈاکٹر شامی کے قتل کو ایک غلی اور بڑے رداشت ذکر سکتے تھے ہونڈو کر  
 شامی اپنے آراء و خیال اور خود اور شخص کو زیادہ دیر تک رداشت کر سکتی تھی۔ نتیجہ  
 ظاہر ہے۔

حذا فرق و بنی و حکم عی ہو سکا تھا چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے  
 معتقد کی سربراہی سے طے ہو گئی اختیار کر لی۔

ادب ڈاکٹر صاحب نے ادب و ادبیاتی اور بزم اقبال کی سربراہی  
 قبول کر لی ہے۔ میرے بے کہن کی نگری اور انتظامی صلاحیتوں کی بدولت یہ  
 ادارے بھی اپنے مخصوص دائرہ کار میں نمایاں کارکردگی کا ثبوت دے گئے۔

ڈاکٹر صاحب ادب و ادبیاتی اور ادبیاتی پر مبنی پر مبنی رکھتے ہیں اور ان  
 میں نمایاں فن میں تصنیف کا ایف کا کام بھی کیا ہے ان کی تصنیف میں ان کا  
 تحقیقی حرا ج کا راز ہے جس موضوع پر بھی لکھا ہے اس کا حق ادا کر دیا ہے۔  
 لسانیات ادب شاعری اور تاریخ کے موضوعات پر ڈاکٹر صاحب کی تصانیف  
 مدلولات فزا و فکر انگیز ہیں اور درجہ اعتبار رکھتی ہیں۔ چونکہ ڈاکٹر صاحب کا  
 مطالعہ بہت وسیع ہے اس لئے جس موضوع پر بھی قلم اٹھاتے ہیں مستند  
 معلومات کے موافق تکمیل دیتے ہیں ادب و تاریخ کے علاوہ انھوں نے لکھنے سے بھی  
 موصوفہ کو شغف ہے کئی سال پہلے میں نے ڈاکٹر صاحب کا ایک مضمون  
 مصدقہ کے موضوع پر پڑھا تھا۔ جس سے معلوم ہوا کہ موصوفہ اس فن کے  
 اسرار و رموز و مصدقہ کے مختلف اسباب اور ان کے ارتقائی عمل سے بھی بخوبی  
 واقف ہیں۔

میں ڈاکٹر صاحب کو ایک محقق اور نثر نگار عی سمجھتا رہا ہوں لیکن  
 اب بعض مسائل و مسائل میں ان کی غریب و غیرہ دیکھیں تو حیرت ہوئی کہ  
 موصوفہ شاعری میں بھی کسی سے کم نہیں ہیں ان کے شعرا و شاعر مگر ان کی شاعری  
 دلی اور دس صبر کی تر جالی سے ان کی حالات پر گہری نظر اور وقت تجزیہ اور

[illegible]

اب ڈاکٹر جیفری کی کچھ عادات کے مختصر نمونے کے مطابق  
 تحقیق کا جائزہ لیں کیا جاتا ہے یہ عادات ان کا نائن تین کتاب موسومہ  
 ”عاداتِ تحقیق“ مطبوعہ سمرقند پاکستان اور وائیک (ایس ایس ایم این کلا) اور  
 سہ ماہی ہے

دو پچر مغلات کی ای کتابیں (انگریز صاحب کے شہادت ناموں)

ہیرو۔ یہ حال اپنے موضوع محدود واقعات کے مقابلہ میں ہے۔ پاکستان میں موجود تین کے ”دس سال“ اس کتاب کا پہلا حال ہے جو دیگر حالات کا نسبتاً خوب غور ہے۔ لیکن موضوع کے لحاظ سے خصوصی حیثیت کا حامل ہے۔ اس حال میں اس موضوع کو تین سال کے واقعہ ۱۹۶۸ء تک کے حقائق اور دیکھ بھلے کے ساتھ ساتھ (تایم اپاکستان) پہلے تا تیسرا پاکستان کے اس کا اسرار کا نگار ہے۔

پرسیدہ شخص کے مرنے پر پاکستان (۱۹۷۲ء) تک کے دور  
 ادب کا ادبی و فکری تناظر میں پاکستان میں ۱۹۵۷ء تک کا دور  
 میں حصہ شمول کرنے والے فنکاروں کا دور تھا کہ جائزہ لیا گیا ہے اس  
 دور میں غرضی و فکری و ادبی و ادبیوں کے ہیں، انکا میں میں جہاں  
 جہاں کی تحقیقات کا دور ہے اس کا دور ہے۔

اسی حال میں ڈاکٹر صاحب نے جو یہ تحقیق امکانات اور مستقبل میں روشنی امکانات کا طرف بھی توجہ دینی ہے ڈاکٹر صاحب کے اس اہم ترین تجربے سے غفلت کے تحقیق کا وہاں کے لئے ایک پیارا اور اعلیٰ ہے

”جناب یونہی کو ایک تحقیق سوال ہے کہ سرور اکبر دیر تو کب کا؟“  
 سوال ہے جس کا مقصد ہے کہ وہ دنیا میں جو پس خرقوں کی طرح ملتا ہے، اور جس پر جناب یونہی نے سوال کیا کہ کوئی کی دگر کی تھیں کہ ہے اکبر وحید فرشتے کے نزدیک ۹۹۹ تک پہنچائی (۹۹۹ جناب کے لئے اس سوال کے علاوہ دیگر سوالات) اکبر فرشتے کا کہنا کہ اکبر (اے سرور اکبر) کہتا ہے کہ سوال تنہا ہی دہشتان کے درو کے سرمایہ طمس اس پتہ سے ہم تھانہ ہی کہ اس میں سوال تھانہ کا غالب دہشتان تحقیقے نیادہ قیاس کی طرف سے تھانہ سوال منہج پکے ہیں۔

”پنجاب یونیورسٹی کا ایک تحقیقی مقالہ“ جس ڈاکٹر وحید رحمان نے اس

ڈاکٹر وحید قریشی اور اُن کا اسلوب تحقیق

## ڈاکٹر وقار احمدی

ڈاکٹر وحید فریدی اور ان کے بھائی ابراہیم علیہما السلام شفیق و محسن استاد  
امام زادہ علیہ السلام تھے۔

پاکستان کے خلاف کالجوں میں ایک مولفہ عربی مصلح کے ہونے کی  
 ترقی دے دی۔ وہ کہہ کر اس کے سر پر خود کشی کی دھمکی لگائی کہ سر پر ہاتھ مارنا کیڑی ہو  
 کے چھین کر پھینک دوں گی اور وہ کہہ کر اس کے سر پر ہاتھ مار کر دھمکی دے کر اس کی  
 دھمکی پر اس کی قسم کھانے لگا کہ اگر وہ اس کی قسم کھائے تو اس کی قسم کھائی کے ساتھ  
 جتنی کہ کھڑے ہے سر نہ ماروں کہ اس کو کھانے کی ایک دھمکی پر کھڑے رہا تو اس کی قسم کھائی  
 کے ساتھ اس کی قسم کھائی کہ جس کی قسم کھائی وہ ہے اپنی سخت انتقامی دھمکی اور سخت  
 تباہی کی دھمکی کہ جس کی قسم کھائی۔

سہ ماہی مجھ پر لاہور سے کھل گئی مگر میں تجزئہ فتنہ سے ہوا قیال  
روپیلا ہوں لہذا ہر اخبار و اسلام آباد کے یہاں رٹل ہو چکے ہیں۔

ان فوجوں کو بڑا قبائل کا سربراہی قبائل اور جواب دہی کی حکومت میں  
مستحق ہونا ہے جس کے علاوہ غیر پاکستانی اور ان کی جی کے سرکاری جنرل اور  
مستحق قومی وطنی و دہلیوں کی مکمل طلبہ کو کٹر کریم رکھیں۔ پاکستان کے سرب  
سے پورے قومی وطنی و دہلیوں کو کٹر کریم رکھیں۔ پاکستان کے سرب

انہما کی سر ولایت اور مستقل خلافت کے باوجود انہیں کے اصلاحی مکتب  
پہنچائی خدمت سے شرکت فرماتے اور انہیں کو اپنے تحقیقی موضوعوں سے آگاہ کرتے ہیں۔  
آپ کی عمر اب ۷۸ سال قبل وافر ہے پاکستان اور افغانستان کی اسلامی تعلیمات  
جس پر آپ نے سیکھو ماسٹر اور عربی میں کی مثال بھی مشکل سے ملے گی۔

ڈاکٹر وحید فریڈ کی کمرل میں وفد لاہور کے سربراہ ڈاکٹر عتیق  
 ڈاکٹر اہل کچے ہیں۔ کتے ہیں جواب بھی ان کی دے چاہتے ہیں وہ علم و ادب پر  
 مبنی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب اکثر سخت اور پختہ کام کرنے والوں کے دل  
پر حملے ہوں گی بلکہ اس قدر کہ اس قدر ہی خوشی حاصل ہوتی  
ہو کہ ان کی غیر حساسیت کی مثال اس سے بھی ان لوگ کہاں؟

شب و روز کام کرتے رہتا دھروہ کے کام آتا دھروہ کے لئے  
 رہیں اتوں کو ان کی زندگی کا سبب ایسے ہیں کے ہم اسے مانگ رہے ہیں  
 جو خود اساتذہ کا شیعہ ہے کچھ بھی ہو طوسی و بولبی دنا اس خاص شہرت کے مالک  
 ہیں۔

ڈاکٹر وحید فریدی: ہماری مٹی پی لنگ ڈی (مقالہ بروی) بخاری  
 انٹرنیٹ کی خبر دیت ہے ڈی لٹ (مقالہ حسن و حسن کا نکتہ) ہے۔

ڈاکٹریٹ کے حالات کے علاوہ ان کی اور ایسی ہی کئی کتابیں

“حالا”

[illegible]

جہاں دلاشاہ کے ارادہ پر اس کے دو بیٹے علی اعظم لائبریری کی اور  
جناب یونیورسٹی لائبریری کی بنیاد پڑی۔ ان کے راجہ صاحب نے جناب یونیورسٹی  
کے بیٹے کو اپنے مختصراً لکھتے ہیں کہ کیا ہے۔

اسی دہائیوں کی آخری تہہ پہنچنے والے دور میں مولانا غنیادہ زیل علی مرتضیٰ نے  
 حجاز کی مہاجرین کو کھانا اور کراچی کے یونین جہاں دار کا کھانا بھیجنا شروع  
 کر دیا۔ فرما ہے: جو یہ سارا ملحق ہے اپنی تحقیقات سے کہے گا زیادہ سے زیادہ حقیقی  
 اور سچا ہے جس کا اہل لفظ زیادہ سے زیادہ کا کتب ہیں۔

[illegible]

یہ کہ اس طرح میں جن حالات پر اعلیٰ درجہ کیا گیا ہے اس کے علاوہ یہ کہ اب "حالات ممکن" مزید اٹھ حالات سے مزین ہے جس کے فوائد یہ ہیں۔

ڈاکٹر غلام امین کا قصہ ملازم کی ایک چادر کی کہانیاں سن کر ایک تجویز  
 ملازمی میں وہ ایک تجویز پیش کر دیا کہ قانون نوپروہی کی ایک خاص نظر مشرق میں  
 حکومت ساز کی ایک رویت کی تعلیم دینے کا ایک کتاب امر شاہ کی ایک نظر مشرق  
 تاریخ کوئی ایک سب حالات ڈاکٹر دینے فرم دیا کے شخص حراج اور سولہ تھیر کے  
 آئندہ میں۔

ڈاکٹر وحید رحمہ اللہ کے یہ "مخالفات" تحقیق کی "تحقیق" و تحقیق کے بدل  
 نمونے ہیں۔ ان کے ساتھ دواؤں و دفتروں سے علم کی گئی کے طریقہ ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے  
 نزدیک تحقیق و تحقیق لازم و ملزوم ہیں۔ ان دونوں کے احراز سے تحقیق کے ہی حقیقی  
 ثمن نمایاں ہوتا ہے۔ اس کتاب میں جن اہم ادیب نے تحقیق کے ساتھ تحقیق کی طلب  
 کو سمجھ کر دوش ہوتا ہے۔ تحقیق ادیب کی بھی تحقیق کی طلب ہے۔ ہم اہم  
 کیا ہے۔ اس میں ڈاکٹر وحید رحمہ اللہ کی نظر ہے۔

جی تو یہ سب کو اکر صاحب نے پاکستان میں دو تین کو بھیج دیا تھا  
 ہے جس کی زندگی کا کل کچھ بچہ تھیں جس سے رکھتا کہ دنیا کل اولی ہے  
 تھانے ہم جس طرح کر دوں سال تھیں کا اسی نے ان رکھتا کہ جس خوش  
 اولی خود اسی کی اپنا جانے ہے پاکستان میں اور تھیں کہ نہ تو جو کچھ کے  
 اسکا کہتے دوں نظر آتے ہیں۔

کی صفو و انگریزوں کو کج سمجھت ہو، غصہ و کینہ سے ان کی مخالفت کر رہا ہے اس کے بعد اس کا حال کی خصوصیات بیان کی ہیں اور پھر کئی طور پر اُسے پنجاب کی فوجوں کی ایک کامیاب مثال قرار دیا ہے۔

”مشتہق کو کم فروغ پر مبنی ”دو دیس حق“ (مطبوعہ: انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی) اردو کے دو خطوط ہیں۔ ان کہیں کے شروع اس انجمن کے ”مستند“ اراکین نے اردو کی بحالی کی مسرت فروز خطوط آخری مرتبہ چند (مطبوعہ: مقالات) شامل ہیں۔

ڈاکٹر مجمل چلی بحیثیت محقق و مفکر ایک تیزاوی میں کے ایک  
 ہیں۔ مشہور کلام و روئے مردم کو کرتے ہیں جو وہیں اس کے فن کی اصلاح اور معارف  
 ڈاکٹر صاحب کا تنظیم کا نام ہے۔ یہ دونوں کتابوں میں مجمل چلی کے مفصل خدمات  
 ان میں سے ایک ہے۔

[illegible]

میر حسن کی مشہور سرفروشی حریان کا قدر و قیمت کا وہ دواں  
بات ہے لگایا جا سکا ہے کہ اس کے لئے تجار و خطاطوں کا ہر دور کے دست و کرب  
خاص میں محفوظ ہیں۔ لیکن شہرت کے بعد اس کی وہ شہرت کے لئے متعلق نہیں آتی۔

میر حسن کے حالات ہوں کا انٹرویو عربی زبان پر پاکستان و عربی دنیا میں کی ضرورت کام ہے جس میں محمود داؤدی کا کتب خانہ ذکر ہے

ڈاکٹر حیدر قریشی نے میر حسنؔ کی زندگی، تخلیقی صلاحات، عہد  
معاصر، میرؔ، اہل انور، دیگر تصانیف، میرؔ اہل انور سمیت سادہ پیشوں پر تفصیل کا کام کیا

جس سلسلے میں ہمیں نے صرف ان مشروبات کو صرف کیا ہیں جن کے فوائد کی کوئی کمی نہ ہو۔ ان مشروبات میں شامل مشروبات کی تعداد ۱۵۰ ہے۔

ڈاکٹر وحید قمر خان نے ”سیر حسن و عیسیٰ کا زمانہ“ جیسے اہم مقالے پر جامع پنجاب سے ڈی اے کی کارنامہ حاصل کیا اس سے پہلے وہ کافی مقالہ ”سیر حسن و عیسیٰ کا زمانہ“ پر لکھی گئی تھی۔

ڈاکٹر صاحب کی ان علمی خدمات کے خاطر میں زیر نظر کتاب  
”مقامات حقین“ جس میں اہل تصوف کی مقامات کا احاطہ کیا جائے تو ان کی عظمت

وہیت کا بخول ہ نہ ہو جائے گا۔ حالات حسن کے وہ ماضی عمر لبیان کا ایک ماہ۔  
 مگر افسوس حسن و عمر لبیان خونِ قیمت لگے گا کہ خدماتِ عمر حسن۔

۱) اکثر وحی فرشتے اللہ کے بھی تقسیم ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ تعز و تعالیٰ

## اردو ادب کا ہفت خواں

سجاد اقبال رضوی

ڈاکٹر وحید قریشی سے میری پہلی ملاقات ۱۹۵۶ء میں ہوئی جب وہ اسلامیہ کالج کوہہ انوار سے فارغ ہوئے اور اسلامیہ کالج لاہور میں استاد شعبہ تاریخ مقرر ہوئے۔ گلیا بیٹیتیں چوتیس سال سے ہم ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ ۱۹۵۸ء میں اسلامیہ کالج (سول فائنز) ڈگری کلاسوں کے لئے مخصوص ہوا تو دونوں اسلامیہ کالجز (رٹلے سہارہ سول فائنز) کے دو سابق اساتذہ کا بھی یہ واقعہ ہوا۔ شعبہ تاریخ میں کل دو استاد تھے اور وحید قریشی صاحب ججز ہوئے۔ کب سب دیکھتے تھے کہ اسلامیہ کالج سے شک کے کئے گئے۔ اسی دوران میں ایک دن پروفیسر حیدر احمد خاں (موجودہ) کے گھر پر ایک بیٹنگ ہوئی جس میں کالج کے مسائل کے بارے میں گفتگو ہوئی تھی۔

ایک یہ مسئلہ سامنے آیا کہ سولہ اعلیٰ ماہک مرحوم مولف فائنز میں آگئیں چاہے تھے اس کے برعکس وہ اسلامیہ کالج رٹلے سہارے سے شک ہونا چاہتے تھے۔ سوال یہ تھا کہ صدر شعبہ کتا کی جگہ کیے پر کیا جائے۔ گفتگو کے دوران میں کسی نے اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ ڈاکٹر وحید قریشی اساتذہ تاریخ کے ہیں مگر کتا کی ایک بے وفائی کی وجہ سے انہیں شعبہ کتا کی میں لے لیا جائے۔ فوراً دوسرا اٹھ کر کتا کی قریب کی گئی۔ یہاں تک کہ کہیں سے ہوا تو جیسے نہیں معلوم لیکن چند دنوں بعد ڈاکٹر وحید قریشی اسلامیہ کالج سول فائنز میں بطور صدر شعبہ کتا وادھوئے۔ جلد ہی انہیں نے اردو میں بھی یونیورسٹی کی ڈیپارٹمنٹ کی ڈگری لے لی اور یوں وہ یونیورسٹی میں کتا کی سے اردو میں منتقل ہو گئے۔ میں انہوں نے تاریخ سے کتا کی کا تعلق سے ہوا ایک سے ایک نہایت خوش مر گئے۔

ڈاکٹر وحید قریشی کی فخر سے ایزی تو مشہور ہے لیکن اسلامیہ کالج میں ان کے ہر جتن فخر سے بہت مشہور ہوئے۔ ایک دن ڈاکٹر صاحب کتا کی کلاس پڑھا رہے تھے ایک لڑکا کہیں سے ایک پتھر اٹھائے لے آیا۔ ڈاکٹر صاحب کی آواز بھر ہوئی تو وہ پتھر کو اٹھا لے کر بے ہمتا ناؤں گاؤں کرنا۔

ڈاکٹر صاحب نے کتا کی پر بیٹھے بیٹھے اندازہ لگایا کہ وہ طالب علم کتنا ہے۔ بے ہمتا رکھ رہے ہوئے۔ پتھر لگے آواز دے کر کہہ۔

”اے اے اے یہاں کیوں لائے ہو؟ آگ میں لے جاؤ۔“

”کیوں کی؟“ پتھر کے نے خلاف توقع ڈاکٹر صاحب کا جملہ بریں کر

استہزاء کیا۔

ڈاکٹر صاحب نے بڑی عجیبیگی سے جواب دیا ”لے جاؤ لے جاؤ اور کتا کی میں لے جاؤ۔“

کالج میں ششماہی امتحان ہو رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے کتا کی لوگوں میں تحقیر کیا۔

”سب لوگ لپٹے لپٹے بول رہے تھے۔“

”یہ وہاں کی؟“ کسی لڑکے نے شہر اٹھا کر پچھا۔

”یہاں اگر کوئی بولے“ ڈاکٹر صاحب نے بڑے جتن جواب دیا۔

ڈاکٹر صاحب نے تاریخ و تاریخ کے اساتذہ انہوں کے بارے میں گفتگو کی تھی۔ جس شخصیت سے یاد کی جھلکتے ہیں اسی شخصیت سے دشمنی بھی کرتے ہیں۔ لیکن اب عمر کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ یاد رکھی دو تئیں زیادہ اور دشمنی کم ہو گئی ہیں۔ آدھی سو سال پہلے میں قدم رکھا ہے تو بچے کی طرح کٹم ورتھا ہوا ہوتا ہے۔ سو ڈاکٹر وحید قریشی میں بھی محبت زیادہ ہو گئی ہے۔ اب وہ دوستوں کے بارے میں زیادہ بات نہیں کرتے ہیں۔

ڈاکٹر وحید قریشی انتھک کام کرتے ہیں۔ خود بھی کرتے ہیں اور دوسروں سے بھی کرتے ہیں۔ محنتوں کے بعد دشمن تھے تو انہیں کے اہلکار دینے تھے۔ یہ کام اتنا ہی کے ڈاکٹر ہیں تو بھی انہیں پر لکھیں چھاپ رہے ہیں۔ اتنا ہی جو کچھ رسالوں میں کالج کے میگزینوں میں شکر ہوا ڈاکٹر صاحب کی بیویوں کی اہلیت میں اکٹھا ہو گیا ہے۔

مغربی پاکستان آدھو اکتے لیا کے کسی کتا دھنا ڈاکٹر وحید قریشی ہی ہیں۔ وہ اسی طرح باتیں کرتے ہیں۔ ڈاکٹر وحید قریشی کے حوالے سے دوسرے بھی انہوں کے اہلکار رہے ہیں۔ جتنی انہیں ڈاکٹر وحید قریشی سے ملے۔ ملے ملے کر رہے ہیں۔ اتنی تو انہوں کے امتحانوں اور اے بھی شائع نہیں کرتے۔ کیا ڈاکٹر وحید قریشی اساتذہ کتا کی شاعر سے میں شہر میں کے خلاف لڑنے کے لئے انھوں کی فریاد کر رہے ہیں۔

میں بھی کتا کی یہ سوچتا ہوں کہ اگر وحید قریشی شاعر ادیب تھا تو محنت اور استاذ نہ ہوتے تو بہت بڑے سیاست دان ہوتے۔ وہ کیا کرتے ہیں کہ وہی اور طاقت مستقل ہونے والی ہے۔ کتا کی کے دشمن کتا کی کے دوست بھی ہو سکتے ہیں۔ چند وحید قریشی کے قاتلوں سے دھمکاؤں لے رہے ہیں اور وہ اس سے بے ہمتا نہیں ہوتے۔ ان کے دشمن کی کتا کی کی حقیقت کے طور پر تسلیم کرتے ہیں۔

میں نے پہلے کہا ہے کہ ڈاکٹر وحید قریشی یا ان کے بارے میں مجھے خود اس کا تجربہ ہے۔ میں ایسے ہزاروں کو جانتا ہوں جو اپنی ایک کے آگے دیکھنے سے گھر ہیں لیکن وحید قریشی جی لوگوں کے دوست بنے ہیں۔ انھیں مختلف صورتوں سے فائدہ دے ہیں۔

مجھے ان کے مشوروں سے بہت سے عملی فائدہ ہوئے۔ خود کتا کی کی ملازمت کے آخری چند برسوں میں ڈاکٹر وحید قریشی کے مشوروں پر عمل کر کے میں نے بہت سے اجازت حاصل کئے۔ اس کے لئے میں ان کا بے حد شکر گزار ہوں۔



## ڈاکٹر وحید قریشی کی تنقید اور نفسیات

انورسہ

ہمارے ہیں تحقیر میں غیبات کو استعمال کرنے کی ایک دم سیم پڑ  
 نکلے کہ پھر فریڈ کے نظریات کو اپنی خامصحت میں چڑا کر دیا جاتا ہے اور  
 بعد میں شخصیت کو اس بارے کی تعظیم میں فریڈ کے فتوحات کو کبھی استعمال کیا  
 جاتا ہے بعض مآخذ پر یہ غیبات کا چند قبول عام اصطلاحات سے اپنی  
 تکیہ کو کھینچ کر دے دیتے ہیں۔

ڈاکٹر وسیر قریشی کی نئی نثر میں نفسیات تعلیم کی اہمیت کی وضاحت کی گئی ہے۔ انہوں نے فریڈ کھول کا نام لے کر نفسیات اور تعلیم کے تعلق کی بات کی ہے۔ چنانچہ ان کے اس مقالے میں اس بات کی بھی بات کی گئی ہے کہ تعلیم کے ذریعہ نفسیات کو عام کرنے کے لیے کوشش کی جائے۔

چنانچہ ایک عام انسان جو حقیقت کی طرف ایک سچے سچے روحانی  
حاصل کر سکا ہے جو یہ ظاہر کی سچ ہے لیکن اس کو صاحب نے نفسانی اور فنی کی  
سجستگی سے داخل کے دور میں کی اس بات بھی کی ہے جو ایک کشادہ نظر کو  
روئے کار اور کھینچنا بھی اسراف کے ہیں۔

اس ضمن میں ہم بات یہ بھی ہے کہ انہیں نے صرف غریبوں اور  
بیکار کے نظریات سے ہی استفادہ نہیں کیا بلکہ انہوں نے مٹھی بھر بھگدڑ کے  
نظریات کو بھی اپنے گھر کے عقبی دریا میں جاگزیب ہونے کی ضمانت دے کر ہے  
چھاپا جب وہ اب ہوتا رہا کہ خلاف ہو گا تو جو بیکار اور مراد اب کی  
راہی لڑنے کو سخت کر کے اپنے قہر کے دفاع کی مشورہ عمل میں لایا ان تقریباً ۱۲  
پر ہر ہر سیکہ کا جو باروش میں خراج شکر کی کہ ہے کہ تائیں کرنے کے پاکستانی  
قومیت، تشکیل، نژاد بھائی اور کہ اسلامی اور تہذیبی رابطے اور پاکستان میں اور  
اب خون لہنے اور اسلام پیسے مضامین میں بھی انہوں نے لک کہ قوم و ب کی اور  
اس کے دفاع کی مشورہ رابطہ کیا ہے اور ایسے نیک و نافرمان کے لئے جس میں  
انہی کی ہرگز بھی ہو جو کچھ حوالہ کا آج بھی عالی درجہ ہیں کا یہ طریقہ  
۱۲ آخر وہ اپنی ہے اور تقریباً ۱۲ ہے کہ نظریات سے کوئی استفادہ نہیں کیا ہے  
لہذا حقیقت خیالات کا نام نہ ہو اور عمل میں کی تحقیر میں معلوم ہوتا ہے

[illegible]

ایک طویل مہر سے ایک انکڑوہیڑیڑی کی تھپیڑ کو بت دینی کا عمل  
 قرار دیا جاتا رہا ہے۔ سیاست کو عظیمی نہیں سمجھا کرتے انہوں نے جو تھپیڑ کاڑی کا  
 آکاڑ کیا تو اس سڑ کے پہلے قدم پر ہی غلطی نہائی جس سے تھپیڑ اور دھب کے ذوق  
 حرکات کی غلطی شروع کر دی۔ وہی سیاست میں انکڑوہیڑیڑی کا داخل کرنا  
 دریافت تھپیڑوں میں بہت دھب کا کھنڈل کر گئے۔

[illegible]

ڈاکٹر وچر چنگیز جی کے بارے میں کوئٹہ خاندان سے ہیں جنہوں نے جو عجیبہ فطرت کا وہب میں کاسپانی ہے استعمال کیا اور بعض دینی حکام کی مصلحتاً تبدیل کردی کہ ان کا شمار کنگز کی اجات کا شوق دینی دنیا میں ایک مسلم کی کمال طرح اور بحث و فکر کا نمایاں پیر کا دیا جس کی بے کمال کے نیچے سے بہت مایوسی پہنچا ہے اور پھر اپنے کے نظریات پر یہ نظریات نے جنت حاصل کر لی جو نظریات کا موضوع کیا موضوع جس پر جس نے یہ سچ نہیں پروردگار پر ڈاکٹر صاحب کے ذکر کا دوسرا کارآمد مقالہ کے بارے میں کافی ارادہ کی فوریات تبدیل ہو گئی ہے لہذا میں اس مقالے کو کنگز کی دست پر ایک خوشام حال شہر کیا گیا خاص میں یہ حقیقت متروک و مسلم کی بھی ہے کہ ڈاکٹر وچر چنگیز نے کنگز کو ایک محنت مند انسان کی نظر سے دیکھا اور جس کے ہی ایک غریب انسان کے جن کی دینی دنیا کی ہے چنانچہ خاص میں لکھا۔

شکل کی چائے سٹاف میں گرچہ قطریں قسمی کے اعتبار سے کوئی خاص رنگ نہ ہوا، شکل کے ہر عطر میں کیا گیا لیکن ایک معمولی ہو سکتا ہے جس کی دلیل کو جس طرح اس ستارے میں آجائے کیا گیا ہے وغیرہ جاتی سوچ رہی ہے۔



کوئی تو نیند سے جاگنے غزل کرے الا  
مل کیل کوئی راستہ نیا دکلا

کہیں تو رات ہی بیکنے کہیں تو دل بیلے  
سنا سنا شب جہراں کوئی تو کیت سنا

زمین اپنی ہی گردش میں غم ہے مدت سے  
وہ حیرتی ہے کہ جینے کا حوصلہ نہ رہا

فلک سے آگے تو کیسوں کا اک سمندر ہے  
بھگ رہی ہے اسی میں غزل کی اک مالا

ٹکاو شوق نہیں گرد و پیش سے آگے  
زمانہ ارضِ غم کے لئے ہے ایک غلا

ہم اپنے ساتھ مذاہن کا بوجھ لے کے چلے  
کہ چاند پر بھی توانائی کا رہا بھجوا

جی ہوئی ہے ابھی کائی ریکھ مہرا پر  
کہ اگلے سال ہی پھلے گا برف کا تودہ

دہان تیر میں انہم کے چند ڈزے تھے  
رواں ہے وادی و مہرا میں خوف کا دریا



## امکانِ تازہ

مکمل تر سے ملے ہوئے ہیں

وحید قریشی

مجھے کچھ ایسا لگتا ہے یہاں کچھ ہونے والا ہے  
میرے خاموش ناکل نے غلاب جان میں ڈالا ہے

سمٹ کر زندگی نے اک نیا رستہ نکالا ہے  
یہ ہی شاید مقدر ہے یہ ہی اپنا حوالہ ہے

شب رفت میں دل نے راستہ روکا تھا ہستی کا  
بڑا طوفان اٹھا تھا جسے مشکل سے مالا ہے

دل زندہ ترے جذبات کی شدت کام آئی ہے  
مگر نہ اور کس نے زندگی کو سنبھالا ہے

ابھی جینے کی خواہش چمکیاں لیتی ہے جینے میں  
دل حشر کے صدقے زندگی کا پل ہالا ہے

ابھی اہل ہنر سے رسم و راہ روٹی بھی ہے  
ابھی اہل وفا کے ہاتھ میں اُلفت کی مالا ہے

میری معذریاں مائل نہیں ہیں میرے رستے میں  
ابھی روٹی ہے بستی میں ابھی گھر میں اُجالا ہے



## ”چهارسو“

گلی گلی میں اصولوں کی جنگ جاری ہے  
درپے درپے ہیں سارے کہ سنگ باری ہے

انہو مذاہمیں شاؤ سکوت شب ہے ابھی  
کہ سونوں کے لئے یہ بھی رات بھاری ہے

نئی بھاٹ بھٹی بنے بنے نئے مہرے  
شاہ شاہ کی گردش میں پھر سواری ہے

یہ کون آیا ہے کھوار لے کے ہستی میں  
پرندے پوچھ رہے ہیں کہ کس کی باری ہے

زکو زکو کہ ابھی تک قضا نہیں آئی  
ابھی نہ جاؤ کہ دنیا ابھی ہماری ہے

چائیں رات کے استکان پر ہیں نوحہ سناں  
یہ کیسی شب ہے یہی کیسی آہ و زاری ہے

ہر ایک شخص ہراساں یہ ظلمت شب ہے  
ہر ایک شخص کے پردے میں خوف طاری ہے

جہان تازہ ہے اپنے سراب میں غلاں  
سب سیاہ کا ظلم و ستم تو جاری ہے

ابھی تو محل کل بنے ظلم زار حیات  
نتیجہ آپ ہی نکلے گا پاؤں بھاری ہے

اُداس بنے جو بیٹھے ہیں تنگ گلیوں میں  
انہیں بھی اپنے عزیزوں کی انتظاری ہے

ہم نے کچھ دن زندہ رہنے کا ارادہ کر لیا  
یعنی خراب شوق میں کچھ کچھ زیادہ کر لیا

جن کی روپوشی سے قائم تھیں حاکمیت وفاق  
اہل دنیا نے انہیں کو بے لبادہ کر لیا

جس کی خاطر ہم نے ساری زندگی بربادی  
ستر پاروں نے خود ہی پا زیادہ کر لیا

خود کو کر لیں گے اسیر جام و بادہ ایک دن  
بیٹھے بیٹھے یار لوگوں نے ارادہ کر لیا

زندگی کو ہیں میر کرنا کوئی آساں نہ تھا  
سوچتے ہیں کس لئے آخر زیادہ کر لیا

ہم حساب ہیں وکم میں دیر تک اُلجھتے رہے  
کرنے والے نے تو بلی بھر میں ارادہ کر لیا

میر میر اس کو رہی ہے بے لبادہ ہستیوں کی تلاش  
شیخ نے خود کو اسیر جام و بادہ کر لیا

زندگی نے سانس لینے کی ہمیں مہلت نہ دی  
زندگی کو ہیں کر ہم نے بربادہ کر لیا

”چهار سُو“

○

کیا نہ تھی ہر شب یہ گزری بھی آئے گی  
دوستوں کو داستانِ دل سنائی جائے گی

کتے جلوسے ذات کے اندر دکھائے جائیں گے  
دل کے اندر کی غلطی باہر کہاں تک آئے گی

ارسانی کا محک کرنے سے پارو فائدہ  
زندگی آخر کو اپنا آپ تو دکھلائے گی

دل یہ کہتا ہے یہ مہر بھی کبھی تم دیکھنا  
چلتے چلتے ہمیں دل بھی خود بخود رک جائے گی

ہم اگر دیوار گر یہ بھی اٹھائیں گے تو کیا  
جوئے خوں میں کون سی بندش کھڑی رہ جائے گی

ٹوٹنے کا جو عمل رک رک کے چلتا ہے ابھی  
تیز تر ہونے لگا تو موت بھی شرمائے گی

میں کہ اپنی ذات میں اسکان نازد ہوں وحید  
میرے ستاروں پر بھی اک زندگی اُگ آئے گی

○

○

اسی عالم ہے آج کل دھواں  
فاخنائیں ہیں در پے آزار

موسم آیا جان بازی کا  
مومنوں کو نویدِ فصلِ بہار

اپنی قرینہ غیر کی توصیف  
یہ ہی شعر و ادب کے شہکار

رند و ناہ میں ٹھن گئی تپا  
آ رہی ہے صدائے مارا مار

وقت پہ لہ رخ چلا ہے  
کون قمارے کا وقت کی رفتار

آپ کس کس سے لڑ کے جیتیں گے  
ساری دنیا ہے در پے آزار

ڈیل والا ٹکر بھی سکتا ہے  
بے نظیر و ذرا ہو ہشیار

○

## ”چهار سو“

universal social reconstruction and in this endeavour, I find it philosophically impossible to ignore a social system which exists with express object of doing away with all the distinctions of caste, ran or race, and which, while keeping a watchful eye on the affairs of this world, fosters a spirit of unworldliness so absolutely essential to man in his relations with his neighbours"

اسلام وہ واحد و سائرین نظام ہے جس میں وحدت پذیر ہو کر  
مالی معاشرہ بننے کی ملاجیت موجود ہے فرد و جماعت دونوں کی تکمیل  
کیلئے بنیادوں پر مبنی ہے۔ مبنائی تکمیل کا سرائیک عی مانع ہے۔ ہا ہے  
جس میں فرد اور فروع کے امتیازات ایک مہر و دو تہیت رکھنے کے باوجود اس  
حققی وحدت کو بخروج نہیں کرتے جس کا دائرہ ایک طرف تو انسان کی تمام  
جہات تک پہنچا ہوا ہے اور دوسری جانب عقیدہ توحید کی کل تحدیدیں بھی اس  
سے فراہم ہوئی ہے۔ جب اقبال جس گہری وحدت کے گناہدے ہیں اس کی رو  
سے جماعت مبنائی کی حقیقت کا تسنن اس عہد سے ہوا ہے جو وحدت کلی کی  
طرف پیش قدمی کا قضا کرتی ہے۔ سلیک راج پر بھی یہ اصول وحدت مبنائی  
خصیت کی آشور میں ہم تر ہیں ہے۔

زندگی را بنا از عداست  
کاواش را دوا از عداست

زندگی در جستجو پشیدہ است  
اصلی دور آرزو پشیدہ است....

اے زائرِ زندگی بچاؤ نہ خیر  
از شرابیہ خمدے متانہ خیر

خمدے مثل عمر تابندہ  
باسوی آخری سوندہ....

از تخیلی مقامد نندہ انم  
از شعاع آرزو تابندہ انم

زندگی ہر رنج پر حرکت و عمل کا نام ہے جس میں نہ ہی تہد بلیان  
آتی رہتی ہیں۔ ایک نئی کشش ایک نئے مسلسل ہماری ہے اگر مبنائی حرکت  
کے اس کا تعلق اصول کی بے غمد اور اس کی نہ طاعت تو یہ ایک ہمہ گیر متعارف رہن  
کر رہا ہے۔ یہ انسان ہی ہے جو توفیق پر سے تصادم ہوئے بغیر اس سے وہ

## فلسفہ خودی کے بعض عمرانی پہلو

ڈاکٹر وحید قریشی

علامہ اقبال اسلام کو اس کے دیگر پہلوؤں سے صرف نظر کے  
بغیر ایک عالم گیر مابقی فہم کے طور پر دیکھتے ہیں اور اس کی مدد سے مبنائی  
زندگی کی سائرینی اساس میں تبدیلی کے خواباں ہیں۔ ان کے نزدیک  
اسلامی اصولوں کا دائرہ مابقی وسیع ہے کہ مبنائیت نے مبنائی توحید کی جگہ کے لیے  
جتنے تعینات وضع کر رکھے ہیں اسلام انھیں تو ذکر میں نہیں بلکہ وحدت پیدا کر  
دیتا ہے جو زندگی کے دنیاوی پہلوؤں سے ماوراء کا احاطہ کرتی ہے۔ جس رنگ  
نسل قوم اور وطن کے گھبراہٹوں سے بلند ہو کر نئی فروع انسان کی شکل کے  
لیے اسلام ہی ایک قابل عمل سائرے کی تکمیل کا ضامن ہے۔ فرد  
معاشرے کی رو مبنائی اساس ہے اس اعتبار سے فرد اور معاشرہ دونوں لازم  
طور میں ہیں۔ وہ مبنائی انداز کے تخصیصی حقائق کی آشور میں اس وحدت  
کی تلاش کا عمل ہے جو حیات و کائنات کے ان کی تمام تعینات ہستیت ایک  
ترکیبی مجموعہ دیتی ہے جس میں رنج پر پہنچ کر فرد کی داخلی زندگی اس کی خارجی  
زندگی کے ساتھ وہ جتن پیدا کرتی ہے جس کے احکام پر مبنائیت کا مستقبل  
موقوف ہے اس اعتبار سے یہ عمل وحدت میں منتقل ہونے کا عمل بھی ہے  
اس لیے کہ وہ مبنائی ترقی اور مابقی حیات تک عیائل کے وہ پہلو ہیں۔ کو  
توحید مابعد طبعیاتی ایک سائرینی اور اخلاقی تصور بن جاتا ہے اور ”خدا“  
(خودی) کا وہ رخ سامنے آتا ہے جسے اقبال نے مابقی کے حوالے سے

یوں بیان کیا ہے کہ

اگر فردے گنجیہ سروریش

اگر فردے گنجیہ اورا حست

خدا کی حاکمیت کا تصور سائرے کی حاکمیت میں اس وقت متشکل ہو گا جب  
معاشرہ و مبنائی اور مبنائی اقتدار کا پختہ ہو گا۔ اس لحاظ سے ”میر خودی“ فرد  
کی داخلی زندگی کی تلاش و تلاش کا لائق عمل ہے تو ”دوڑے خودی“ اس کی  
خارجی زندگی کی عبادی و استواری کا جامع پروگرام ہے۔ یہی نظام مگر مبنائی  
مبنائی نظام کی تکمیل و کائنات میں بھی ہے علامہ خود فرماتے ہیں:

"The object of my Persian poem is not to make out  
a case for Islam, my aim is simply to discover a

## ”چهار سو“

کاغذ کی قہار و زمین پر غلہ خانی کی بیابان کا حق ادا کر کے دیے  
اے آسمان بھو تم قرار دے کر اے اشرف المخلوقات بھوکا کیا گیا۔ یہ شرف  
کوئی حق تعالیٰ نہیں ہے بلکہ ایک ذمہ داری ہے جس سے عہدہ آجھونے کے  
لیے سلسلہ وجود پیدا اور پیکار لازمی ہے۔

تو رہنمائی چھوٹی چھوٹی خودیوں کا مجموعہ ہے ”ہمراہ خودی“  
کے طبعِ قاتل کے دیار چہ میں علامہ نے خودی کی توجیہ کرتے ہوئے اے  
تصبیی واسطہ اور صمد و جہد علیٰ ایشور کا روشن خطہ قرار دیا:

مکملہ خودی کے کام خودی ماست

احساسِ قسوی، وصفتِ جہد علیٰ، شعور کا روشن خطہ اور تصبیی ذلت..... ہے  
جہاں تراکبِ خودی کے ایک ایک پہلو کی نشان دہی کرتی ہیں۔ ”میں اے ما“  
ایک بحرِ دھند ہے مگر شعور اور ادا دے کی ہر صلیت اس کے ثابت پر محصور  
ہے۔ قبولِ قاتل:

”یہ خودی اے ما“ میں جو اپنے عمل کی ترو سے ظاہر اور اپنی  
حقیقت کی رو سے طمر ہے جو تمام مظاهر کی خالق ہے مگر جس کی ملامت  
مشاہدہ کی اہمیت ہر ایک کی لاشیں لاشیں.....“

خودی کا یہ تحقق ظنیانہ خفا نہیں ہے بلکہ اخلاقی مطالبہ ہے۔  
یہاں حقیقت کی سطحِ تحلیل کی بجائے اس کی کئی تین نگاہوں سے نظر کرنا  
اس مقام کا فاضل حصہ ہے۔ پروردگار کے جو زندگی کا روحانی مراحل کی نقش  
گری کیا ہے۔ یہ ایسی صورتیں ہیں کہ انسان اپنی ذات اور نوع کے  
اس اولین اور اساسی تئیں کو ایسی متعدد حرکت کا حامل بن جائے کہ قسوی و  
اکثاتی تبدیلی کا ہر اصول یا تو خودی سے متشکل ہو یا اس کے ساتھ ہم آہنگی  
رکھتا ہو۔ اس کے لیے خودی کی تشریح و تشریح ضروری ہے کہ اس مقاصد کا  
حصول ہو۔ گئے جو ایک اہلِ شمع پر اس کا جواز فراہم کرتے ہیں۔ قبول نے  
تربیتِ خودی کے شمع مرسلے تائے ہیں۔ ملامتِ عہدِ قسور اور نیابتِ الہی۔  
ملامتِ ہندگی کی صورت ہے عہدِ قسور۔ جہاں نیابتِ الہی ہندگی کی تکمیل  
بھی ہے اور اس کی جزا بھی۔

فرورداد کے روحانی اور مادی ارتقا کے لئے پہلی منزل ملامت  
قرار دی گئی ہے۔ علامہ قبل نے قرآن پاک کی آیتوں کے تحت سے یہ لفظ لیا  
ہے۔ ”نفسانی تربیت کا پہلا مرحلہ ملامت قرار لیا ہے۔ ملامت خدا اور رسول  
و ان کی ملامت۔ جس میں خشن کو خیر و نیابت حاصل ہے۔ علامہ کے  
نزدیک خشن سے مراد قصد کے حصول کی لگن بھی ہے اور معنی رسول بھی۔  
خشن رسول کا مطلب اسودہ دین کی بھڑکی ہے اور اس طرح معنی رسول معنی

مناجحتِ خلق کر سکا ہے جو حصولِ نکل کے لیے دھار ہیں۔ قبل کے نزدیک  
زمان و مکان کا سلسلہ سلسلوں کے پاس موت و حیات کا سلسلہ ہے۔ یہاں  
سے نفس نیک کا سفر جہاں جاری ہے جو روحانی ارتقا کا بھی ضامن ہے۔  
زندگی کی حقیقی معنویت اسی سفر میں پوشیدہ ہے جو انسان کو اس ”مکانیت“ کا  
شکار نہیں ہونے دیتا جس میں محصور ہو کر جہاں اپنی تکمیل کے امکانات سے  
محروم ہو جاتا ہے۔ موت کو اسکا ٹھکانہ ہے اور زندگی زمالی پھا۔

اے مسافر جہاں نیکو از مقام

زندہ تر گروہ پر واز مسدوم

اسی ذوقِ فکر کی خاطر علامہ نے فکرِ اسلامی کی تشکیل نو کے عمل  
میں سہولت کی خاطر کھڑک دیا ہے۔ جو پہلی حرکت ہے اور ہر ایک حرکت  
و جہت ہے۔ ”ہمراہ خودی“ میں ایسے تمام روکھلات کو غیر اسلامی قرار دیا اور  
ان کی شدید ملامت کی۔ ان روہیں نے چونکہ صورتِ الوجود کے سطح میں  
حقیقت کی شکل اختیار کر چکی تھیں تو حید کی اس غیر قرآنی تعبیر کو خاص طور  
پر ہدفِ تنقید بنایا گیا۔ علامہ کی رائے میں اسلامی تصوف و فزائیکس کے قرآنی  
مبادیات اور اخلاقِ باطنی کے مسنون مفہوم کا بھروسہ ہے اور نہ تک پہنچنے  
کے لیے مروجہ تنظیم سے خوف نہیں کرتا جو تکب و صفت کی تراث ہے۔  
اس لیے علامہ قبلی اللہ کے وہ اتنی صورت کو قبول نہیں کرتے بلکہ انسانی ملامت  
کو برقرار رکھتے ہوئے خدا کی صفات پیدا کرنے کے قائل ہیں۔ ”ہمراہ  
خودی“ کا پہلا ایضاً نشان دہانہ ہے اور جو جہدِ صوفیہ کے معنوں میں شدید رد عمل کا  
اظہار کیا گیا اور قبل کے خلاف اہم چلائی گئی۔ یہ طاقتِ علمی سے  
زیادہ حیثیتی تھی اس لیے مثبت نتائج نہ پیدا کر سکی۔ اس زمانے کے بیشتر  
و جہدِ صوفیہ چنگا قبل کے فکری پھیلاؤ کا اہل نہیں کر سکتے تھے۔ لہذا  
انہیں نے حافہ وغیرہ کی آواز لے کر یہاں تنقید بحث پیدا کر دیا کہ اس بخوی کا  
تھوڑا دھجھل ہو گیا اور جنی بختوں نے زور پکڑ لیا۔

”ہمراہ خودی“ میں دراصل قبول کے مثالی فرد اور ماحول کا  
تعمیر ہوا ہے۔ یہ وہ اسلام کا ایک سماجی حرکت قرار دے جہاں جہدِ صافییت  
اور اوجہ کی متوازنیت ختم کر کے انہیں ایک وحدتِ حلق ہے جس کا اصل  
اصلی توجیہ ہے یہاں ظاہر و باطن نفس و اکتافِ زمان و مکان فکر و عمل اور  
روح و مازہ کے توازنیت حاصل ہو کر ایک حقیقی نکل میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔  
یہ اس توجیہ کی منزل ہے جس سے حلیتِ نفسانی اپنے مقاصد اور  
غایات کا تعین کرتی ہے۔ علامہ دیگر انسانی زندگی کا مقصد یہ ہے کہ انسان  
اور کائنات کے درمیان حقیقی تعلق کی تلاش ہو۔ جس میں ہمارے انسان کی تخلیق

## ”چار سو“

کر دیا واپس کی طرف وہ کوشش کر رہا تھا جس کا شمار ہو کر انسان اپنی  
حق کی تکمیل کے مسائل فراہم کرنے سے کام لے رہا ہے۔  
گر بہ اللہ احمد دل بستہ اکی - اللہ اسباب ہر جس جنتہ اکی...  
بے نیاز کی رنگ حق پرستین است - رنگ غیر از غیر حق پرستین است...  
از حکام مسخ آگاہ شو - فارغ و ادیب دھن اللہ شو  
آئیے ”علم یلہ لم یلہ“ کے حق کا تصور دین تا مہندیں کا منہ ہر  
دین ہے جس کا مرکز کی خطہ جسم یا مادہ ہے نہایت ملتی جلتی کا مصلی ہے اور  
اس طرح کی ملتی نہیں رکھا جو انسان کو حقیقی معنوں میں موجود ہونے کے لیے  
ہکا رہے علاوہ انہی body principle کا کیم کثرت سے متعلق نہیں  
ہو سکتا اور کثرت کی لکی جس کا ہر جزو دوسرے سے متضاد ہے۔ اس آیت کی  
تفسیر میں قابل یک جزو معنی آجنگ کے ساتھ خوب مسلم کی مثال وحدت کے  
مرتبہ کی مثال دینی کرتے ہیں:

نیمت از دم و حرب پیچدا  
نیمت پلچہ لب پیچدا

دل بہ محبت جازئی بستہ ایم  
زہی جہت لہ یکدر چہر ایم

چو ایک تو ایشیں میں است  
چشم لہا کریم مہیا ایشیں میں است....

معنی تو سر ملجہ جہیت است  
مجھ خوش لہا و خوش خلق است....

لہجہ تو مثل و نور حق است  
معنی ما از وجودش شوق است....

ہر کر پا دینہ انیم دیوہ است  
بے خبر از لم یلہ لم یلہ است

”وہم کن لہ کھو نہاد“ کا دینی اور اخلاقی معنی ہے اس طرح  
متکس ہے کہ اللہ کی بے رحمائی پر محض ایمان اور اس کے فیضان سے  
یہ امت بھی اقصیٰ ہے جس سے اپنے اس جزو کو نکالا آکر رکھنے کے لیے  
اسے حالات کے مسلسل تسمیر کی گاہ ہے انھیں میں رکھی ہوگی اور دنیا پرستی

خداوند کی تک پہنچ کر چاہے جب کوئی فرد اپنے عقاید و خیالات میں پختہ ہو  
چاہے اس کے بعد دوسرا مرحلہ تہذیب نفس کا ہے جب انسان غور و فکر کرنے  
لگا ہے۔ حدود و قیود کا احساس کرتا ہے اپنے آپ کو حجابات کا شکار نہیں  
ہونے دیتا۔ دیگر عمل میں بصیرت سے کام لیتا ہے۔ یہ مرحلہ کا مقام  
ہے۔ دوسرا مرحلے کے بعد تیسرا تکمیل مرحلہ ہے جس میں انسان فیصلہ  
الہی کا حق و سبب چاہتا ہے۔ یہ انکشاف ذہن کا مرحلہ مکمل ہوتا ہے جو انسان  
مرد و عورت میں رویت چاہتا ہے۔ یہی مرحلہ فکری اور روحانی تکمیل کا ہے جس کا  
مب سے تیار مکمل نمونہ رسول پاک کی ذات ہے۔ انسان کامل کا یہ تصور  
مرد و عورت کی اپنی صفات کا مجموعہ ہے اسی کو آگے چل کر اقبال نے چاہو  
اے میں فکر کے لفظ سے بھی ادا کیا ہے لیکن اسرار و دوزخیں یہ لفظ استعمال  
نہیں ہوا۔ چاہو اے کے بعد علامہ اقبال نے مسلسل فکر کی خصوصیت کا ذکر  
کیا ہے۔

علامہ نے خاص طور پر خودی کے حوالے سے اپنی فکر کا سرچشمہ  
سورۃ اخلاص کو قرار دیا ہے۔ سورۃ مبارکہ اللہ پاک تعالیٰ کی اور سچو کلمہ کی  
مجازاً بیان ہونے کے ساتھ ساتھ وحدت حق اور اتحاد و عمل کا حکم بھی  
ہے۔ وحدت اللہ کا اور تک ہے جو غیبت مسلمہ پر نہ چڑھے تو اس کا وجود مستحضر  
ہو جائے گا۔ ”عقل محض اللہ“ کا مطلب اسی وحدت پر ہوا ہو سکتا ہے جب مسلمانی  
فردی اور اجتماعی سطح پر اس فوج کو متکس کرے جو استعدادی تعالیٰ کا خاصہ  
ہے۔

رنگ و برکت خالی موشی - وہجاں نکس بحالہ موشی...  
واہل مہمیدہ را از احما - ساز با ہم دو کڈ را ز جا ہما...  
با یکا ساز از دہلی بردار وعت - وحدت خود و سر دہشت...  
یک شو تو حید را شہد و کس - فاکش را از عمل موجود کس  
توحید میں معنوں میں وحدت کی عکاسی کے علاوہ وحدت فکر  
(Integrated Vision) کی تشکیل کا عمل بھی ہے۔ اگر ملاحظہ کی جائے تو  
سائبرانی قوت کا اظہار ہو سکے۔

خود کی نفسی ہونگی یکسانی کے بعد اس کے دوسرے تشکیلی عنصر  
کی سند ”مکملہ احمد“ سے ملتی ہے یعنی بے نیازی اللہ کے بے نیاز ہونے کا  
مطلب ہے کہ جب نفس کے کھتا جائیں آئے کسی کی حاجت نہیں۔ یہ مثال  
معدنہ ملجہ اسلام میں باہمی طور پر کھرتی ہے کہ مسلمان اللہ کے حاکمی  
کی اختیار نہیں رکھتا جبکہ دیگر اقوام و ملل اپنی حاجت و علاج کے لیے  
مسلمانوں کے کھتا ہیں۔ غیرت اور خودداری اس مطلوب بے نیازی کے  
نیا دی جزا ہے۔ یعنی جیفر اور قوم میں ایک ایسی بلندی پیدا کرتے ہیں

## ”چہار سو“

وفاقت علامہ نے بعض غلط فہمی کی ہے۔ وہ جانتا ہے کہ کسی کام کے لیے ایک خط  
مقررہ ۲۳ روزہ ۱۹۳۱ء میں لکھے ہیں۔

On the Sufi doctrine of the Perfect Man more than  
twenty years ago, long before I had read or heard  
anything of Nietzsche

پیشے کا پیر یمن دراصل Shiva کا غیر ملحد الٰہی تصور ہے جو  
اس کے دائرے میں تگ و تک و کرب کا وہ مکمل ارتقا ہے جہاں ”سورج و سحاب“  
معدوم کرنے کا وہ انتہا قوت کا دھرم نام ہے۔ پیشے کا کمال یہ ہے کہ اس نے  
وجود کے کائناتی سانچوں کو توڑ دیا اور صورت و شے کا ایک نیا اختراع کر دیا۔ گو کہ  
اقبال کا خیال بھی اسی ”نورِ افلاک“ کا حامل ہے جو پیر یمن میں نظر آتی ہے مگر  
اقبال نے اس کے لیے کچھ لمبے طبع و فکر کر دیے ہیں جو حقیقی ایمانیت پر  
طاقت کرتے ہیں۔ پیر یمن اور پیر کمال یعنی کیاں صاحب سے تشکیلی پلانے کے  
باوجود اپنی بحیثیت حالت میں ایک دوسرے سے مختلف بلکہ متضاد ہو جاتے ہیں۔  
پیشے کو اپنے ہونکار (Originality) پر یا زعماً بیکرا اقبال شہت سے اس بات  
پر مہر دیتے ہیں کہ میری فکر کی بنیاد قرآن اور مسلمان صوفی و علمائے ہندو  
ہے۔ پیشے بھی انسان کو کائنات پر غلبہ کرنا چاہتا ہے اور اقبال کی بھی ایسی آرزو  
ہے۔ تاہم جو کہ فکر کی کائنات ”فانی فی غیر“ سے شروع ہے جبکہ علامہ جو جو غیر سے  
خوف زدہ نہیں بلکہ اس کے لیے بھی وہی سلوب انہیت بخیر کرتے ہیں، جس  
سے فونی کا معنی ملتا ہے۔

اقبال کے خیالی تصورات کو ایک وسیع قلمی خناسم دیکھنے کی  
ضرورت بھی کا تصور پوری نہیں ہوئی۔ ان کے صوفیاتی اثرات و تفسیرات کے  
ساتھ واضح نہیں ہیں۔ ہمیں ایک نئی صورت حال کا سامنا ہے۔ فکر کے تقریباً  
تمام نظام (disciplines) مہرب ہو گئے ہیں۔ ایسے میں اقبال کی  
relevance کو زیرِ فوٹات کرنا ہو گا لیکن اس کام کی ہرسانی یا تابی  
کہیں نظر نہیں آتی۔ ہم نے اس ضمن میں ”ہمسرا و دود“ کے حوالے سے  
انسان کے بارے میں حقائق کی اس نئی ترکیب تک پہنچنے کی کوشش کی ہے  
جس کے دو خیالی عناصر ہیں ایک ماہر الٰہی اور دوسرا فرائی۔ اقبال کی نظر  
میں اس ترکیب کی اصل توحید ہے جس کی الوہی حجت ماہر الٰہی ہے۔ اور  
انسانی کلا و عمرانی۔ توحید کی حقیقی معنی سے ان دونوں کے استخراج جس پوشیدہ  
جسے انسانی مینڈیکم کو نظر انداز کر کے مصیبت الٰہیہ کے اطلاقی تصور کا مشاہدہ  
ہو رہا ہے کیا عملیں پاس کرنا۔ حقیقتاً تو حید کا لازمی تقاضا ہے کہ اعلیٰ زندگی کی  
ہر سطح پر اس کا منظر ہونا چاہئے۔ یہی فکر اقبال کا جوہر ہے جس کا پہلا تفصیلی  
اظہار ”ہمسرا و دود“ میں ہوا۔

☆

کے ہر نظام کو تخلیق کرنا ہو گا۔ یہ توحید خودی کا خیالی نکتہ ہے جسے ہدف  
نہایت خالص انسانی ”ما“ خواہ خدائی ہو یا انسانی حیاتیاتی حدود سے باہر ہو کر  
اسلامی تصنیف کو قبول نہیں کر سکتی۔ اسی سے مسلمانوں کے خدائی اور انسانی  
کردار کا نصب العین تین ہو گا۔ اس نصب العین کے حصول کے لیے سب  
سے پہلے خودی کو ماحولیاتی قیام لازم ہے جس کے لیے علامہ نے توحید خودی  
کے تحت دس چتر کر دیے ہیں۔ جن کا خلاصہ ہم اوپر دے چکے ہیں، یعنی:  
اطلاعت شریعہ، نفس پر توحید، الٰہیہ... ”مخطبات“ میں انہیں نے مندرجہ  
کچھ بے غلط انداز میں بیان کیا ہے۔

(۱) Faith (ایمان)

(۲) Thought (فکر)

(۳) Discovery (مکتشف)

گو کہ علامہ نے انہیں مذہبی زندگی کے ضمن اور اسے تسخیر کیا ہے تاہم تفصیلی  
تجزیہ کے کثیر نتائج ایمان اور اطاعت، فکر اور شریعت، نفس اور مکتشف اور  
توحید، الٰہیہ کو ایک غلط انداز سے تقریباً ہم سنی ثابت کرتے ہیں۔ جیسا کہ  
خود اقبال ان نہیں اور ان کی بنیاد پر کرتے ہیں وہ ”ہمسرا و خودی“ میں مذکور  
توحید خودی کے کمرنگہ مسائل کی بنا اور لاتی ہے۔

In the first period religious life appears as a form of  
discipline which the individual or a whole people  
must accept as an unconditional command without  
any rational understanding of the ultimate meaning  
and purpose of that command. This attitude may  
be of great consequence in the social and political  
history of a people, but is not of much  
consequence in so far as the individual's inner  
growth and expansion are concerned. Perfect  
submission to discipline is followed by a rational  
understanding of the discipline and the ultimate  
source of its authority. In this period religious life  
seeks its foundation in a kind of metaphysics - a  
logically consistent view of the world with God as a  
part of that view. In the third period metaphysics is  
displaced by psychology, and religious life  
develops the ambition to come into direct contact  
with the Ultimate Reality. It is here that religion  
becomes a matter of personal assimilation of life  
and power, and the individual achieves a free  
personality, not by releasing himself from the  
fetters of the law, but by discovering the ultimate  
source of the law within the depths of his own  
consciousness

مرد خودی جب نتائج صوفی اور اس کا انگریزی ترجمہ چھپ کر آیا تو  
بعض شرق و غرب کی اصطلاحات کی وجہ سے غلط فہمیاں لگا بیٹھیں۔ جس کی



## ”چار سو“

وہ لے جملہ قاضی جس صاحب سے بڑے قاضی کے بھائی بند ہیں میں ہمارا دور  
قرنٹیاں اور ان کا دشمنی کچھ ایسا ہی ہے۔ ہم نے اکثر کوشش کی کہ اس غلط فہمی کا  
تاکہ اٹھا کر قرنٹیاں اور ان کی جان کو بڑھادہ مار دیں۔ لیکن انہوں نے آج کا  
اصوبہ بھی بے فہم ہے۔ پھر یہ دیکھا جاتا ہے پھر یہ کھلا نہیں جاتا۔

نندہ ملی شاہیت سے قطع نظر میں اس کی شاہیت کے کسی کو نادر  
سو فہم ملے ہیں۔ جب تک وہ نہیں دیکھتا کہ وہ فریڈ ستر کے اکثر مددگاروں کے  
کانامے تارے ام سے منسوب ہوئے ہیں۔ اسلام آباد میں تاروں  
جیسا میں ڈاکٹر وحید انور میں ملے ہیں۔ ڈاکٹر آفتاب احمد خاں کا نام  
اقبال فریڈ کے اکثر کابینہ ڈویژن کے آفتاب احمد خاں کے صاحب میں درج کر  
دیتے ہیں۔ اور ان کی ایک وجہ سے تو یہاں تک کمال کر چکا کہ جب بھی ہمارا  
تعارف کسی سے کرنا پڑتا ہے کہ یہ وہاں وحید انور میں ملے ہیں۔ اس سے ہر حال  
کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ سوائے اس کے کہ تاریخ کا ساحلہ دیکھا جاتا ہے۔ وہ  
ہوتا ہے۔ تاریخ کا ساحلہ کچھ مبالغہ طلب بھی نہیں۔ تاریخ آج تک ہمارے  
کسی کا نہیں آکر جی جی کریم نے اس سے عبرت کا سبق بھی نہیں لیا۔ تاریخ  
میں کیا نکلا ہے۔ ہم اسے پچھلے پالیسی میں سے روئے تاریخ کرتے چلے آئے  
ہیں۔ لگ بھگ کسی زندہ ہے اور اس کی تاریخ بھی اپنی بکر پر قائم ہے۔

تاریخ کا ذکر چلا ہے تو یہ بھی بتانا چاہوں کہ قرنٹیاں اور ان میں  
بھی باقی نہیں آئے۔ تاریخ کے ساتھ ان کی جھیر چلائی ہو جاتی رہی ہے۔ وہ  
ڈاکٹر کا ایک امتیاز یہ بھی ہے کہ اس میں تاریخی حقائق کے بعض حصے دے گئے  
ظاہر ہوئے۔ انہیں بھی تو میں پیش چھپا کے دیکھی ہیں۔ وہ دھشت فرما رہے ہیں۔  
وہ فریڈ کی کوشش کرتی ہیں۔ انہیں چھوٹی قوموں کی صف میں کھڑا کر کے مشرق  
پاکستان میں سر اٹھانے والے حالات کی پہلے سے خبر دے دیتے ہیں۔ ان میں  
کے کہ کچھ نہیں کہیں کیا اور صرف اس کی قدرتی کے لیے ہم ادھماک دیتے ہیں۔  
آج کے تاریخی حقائق کی قدرتی کا یہ بڑا ہنگامہ اور اٹھا جو قرنٹیاں صاحب کی  
ظاہر نہیں رہا۔ تاریخ کے اس طرح بھارت کی وہ جنگوں کی روایت کے میں  
پر وہ حرکات کے طول طویل سلسلے بھی قرنٹیاں صاحب کی جولا کھنا خاص ہیں۔ کوئی  
وہ اٹھا تو سرکاری راز فاش کرنے کے اہرام میں دھڑلایا۔ شروں شروں  
میں قرنٹیاں صاحب بھی ایک آدھار دیکھ کر بول کر داخل زندہ بھی ہوئے۔ جسے لیکن  
بڑے لیڈروں بڑے صحافی عموماً اپنی گرفتاری سے ہوا ہوا تاکہ اٹھاتے ہیں۔  
ان کی اسیری ہو رہی ہے۔ انہیں غیبت کی آبی اور ان کی ادھاک پہلے سے زیادہ  
نیچیں۔ وہ پہلے کے مقابلے میں زیادہ سے زیادہ اندر لگاؤ اور کلائے اور اخیر  
گرفتاری سے سرکاری راز اٹھانے کا اسلوب نہیں منظور کیا۔

## اردو ڈائجسٹ کی سالگرہ

### ڈاکٹر وحید قریشی

میں جب اتفاقاً حکیم جس دماغ کی جیسویں سالگرہ منانا ہے  
میں اس کا میری اپنی پھر وہی سالگرہ منانے میں مصروف ہے۔ طاف حسین  
قرنٹیاں جنوں لکھتے رہتے ہیں۔ ان میں جہاں کی مستعدی بھی ہے وہ حالات  
سے دست دگر بیاں ہو جانے کا حوصلہ بھی وہ پاسی تجویز میں خزانہ کھٹک  
صاف گوہر ہے۔ پھر یہی کی حد تک حرمت دہرے ہیں۔ جہاں نہ ہوئے تو سیاست  
دہن ہوئے۔ کیونکہ سیاست دانوں کے سامنے لیکن جاتے ہیں۔ تحریری اثر  
پیدا کرنے کے لیے اکثر فریڈ اور اس کے حاسرین کا رنگ استعمال کرتے ہیں  
وہ سو فہم ملے تو حکیم کی بجائے کھارے بھی کام لے کر دیتے ہیں۔ وہ پہلے  
دہرے کے دہشت گرد ہیں۔ ان کا کوئی مانتو یہ تھا دیکھیے کوئی مانتو بڑھ  
جاتے۔ قرنٹیاں پاکستان کے مستقبل کے اسے جس بہت خزانہ کھٹک ہوئے لیکن  
باتیں کر جاتے ہیں۔ اور ان ہی ایک روایتوں کو بڑھ کر فاشی۔ بے چارہ ہم ہم  
ہوتا ہے۔ اور اسے محسوس ہونے لگا ہے کہ آج کل میں یہ ملک بھر اور پاکستان  
شروع کی آفت میں جلا ہونے والی ہے۔ قدرت کے کھیل بنائے ہیں۔ قریب  
قیامت کے یہ مناظر اکثر کچھ ملتے ہیں۔ اس میں اتفاقاً کو طاف حسین قرنٹیاں اپنا  
کانامہ اور حقائق کا کچھ اور اٹھا کھینچے ہیں۔ اور اس پر دیکھی کرتے ہیں۔ سلاہی بھی  
کوئی بات۔ جہاں تاریخی حقائق دیکھنا ہوتے ہیں۔ وہ چار تاریخ ضرور ملتی  
ہوں گی۔ لیکن ہم نے جس میں جہاں بھی اپنی لیاقت اور ذہانت کا دھڑکی نہیں کیا۔  
طاف حسین قرنٹیاں جن کوئی کیا بات میں ایک وہاں بتائی بھی ہائے ہیں۔ اس کی  
خبر نہیں ہیں۔ گئی کہ دوست اسباب ان کے تھیل جانے پر ہم سے آکر بھلا  
ہو رہی کرتے ہیں۔ ہم کہ ایک عرصے تک وہ ڈاکٹر سے میں طاف حسین  
دے ہوئے ہمارے بعض کارکن اس غلط فہمی میں مبتلا ہوئے۔ دے کہ طاف حسین  
قرنٹیاں اپنا جس قرنٹیاں کے تہرے بھائی وحید قریشی ہیں۔ یہ ضروری تو نہیں کہ  
سب قرنٹیاں ایک جیسے ایک ہی قسم کے قرنٹیاں ہوں۔ جن میں نتائج ہونے

## ”چهار سو“

ہمارے رائے میں اٹلانٹک قریبی سوچو سوچو کے آئی ہیں۔  
 اور ڈائجسٹ کے نازک شہرے میں انہوں نے آپریشن خیر فطرتی کیا ہے اور  
 ہر ایک کو کھیر کے کاڈ پر آئیز دکھلا کر ہم اس میں کیا ہیں اور ہمارا ٹاکسیری  
 ہو گیا ہے؟ اس سوال کا جواب تو آپریشن خیر فطری میں نہیں ہے۔ قوی  
 تضادات کو بیان کرنے کے لیے قمر کا بکر چاہیے۔ اس کو پندرہ سو سو برس  
 پہلے میں دوائے رگھو کے لیے قوی ہے کہ مصاب و کار ہیں جو خالی خالی ہی  
 میرا آئے ہیں۔

اور ڈائجسٹ کے روٹ میں برقی دانی کاٹا اس طویل سفر کا نتیجہ  
 ہے جسے اٹلانٹک قریبی ”سج کی سر“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ یہ بقیہ  
 پرانی بات ہے آج کل وہ بھی تو دانی گلی گلی کی سر سے بکھڑے ہیں۔  
 پلا آئی اسکے طیارہ وقت من کے پاؤں کے ساتھ بندھا ہوا ہے کبھی سوئی  
 عرب، کبھی لبنان، کبھی فلسطین، کبھی مصر، کبھی عراق، کبھی امریکہ اور کبھی  
 انگلستان.... خیر فرما یاد کرنے کا اس سے زیادہ مستطیلہ دلائل نہیں ہوں  
 لیکن ایک بات اہم ہے کہ اچھا نیا آؤنے کے اور جوہر اپنا ہی نہیں بھولتے  
 جیسی تو ان کا ہر ضروری ٹکڑا تو ان کی گتھی سے شروع ہوتا ہے پرنے زلزلے  
 میں اس طرح کی پیش رو و کار کی گری کو اساتذہ ”مضمون کا چرچہ دعوہ“ کہتے  
 تھے۔ ہمارے قریبی صاحب تو بعض اوقات چرچہ دعوہ سے بچنے کی بجائے مضمون کی  
 ہر ایک ”مجموعہ بندی“ تک دکر جاتے ہیں۔

حضرت!

اور ڈائجسٹ میں سیاست دانوں کی پگڑیاں اچھالنے کے علاوہ  
 اور بھی بہت کچھ ہوتا ہے۔ پاسکی مادل کے قریبی روش کی روپ خانہ کلکتہ  
 حواہیہ مضامین، شاعری، کہیں پر تجربے اور اشتہارات۔ انہ ہمارے کی  
 چار سو سو میں اپنی لڑکی کی چھٹی جس کے کار و نیں اور وہ بچہ نہیں اور کے  
 ماہی و خروار ہیں چار سو پاکستان میں اس کی شکل میں ہی ڈائجسٹ ہمارے اور  
 ڈوبے اور ڈائجسٹ کی ماؤ بھی بھرتی دقتی رہی ہے لیکن قریبی اور میں  
 قریبی ہونے کے علاوہ تجارت کا ڈھنگ بھی جانتے ہیں۔ وہ گارنٹین کی  
 نیٹس بیکاتے ہیں اس لیے ہر آن ٹی کی بند لچوں کی مدد سے اپنی کتنی کھڑوت سے  
 باہر نکال دیتے ہیں۔ من کے پس برقوق اور ہر پند کا مال ہو جو ہے سرے  
 ایک دوست اور ڈائجسٹ گھس رہا ہے۔ قریبی نے ہیں کہ صرف اشتہار دینے  
 کے مادی ہیں۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ اس دماغ میں اگر اس رنگ کا سوو  
 خود کی اس دفر خیر میں ہو جو ہے قریبی صفحات کی کل تعداد کیا ہوتی ہو  
 گی؟..... مجھے اس کا جواب نہیں آتا اس پیشہ راہی میں کمزور ہوں۔

“چارو”

سے کسی نے اقتدار دیکھا کہ وہ تمام سب سے مشکل چیز کا پتہ نہیں لے  
جواب دیا ”جو کچھ مادی“ ڈاکٹر وحید قریشی کی اس یہ خبر لی ہو جیسا تم سوچ رہے ہو  
شاگردوں کے کلمی رجحان کو محض کرشمہ کی ذلی ملا جیوں کو بوجھتے ہیں۔  
ڈاکٹر صاحب کو اللہ تعالیٰ نے یہ بیکار حصار فراہم کر کے ان کی صحبت میں رہ کر ذہن  
خاصہ ملائی ہو رہا ہے اس نچے سے دل ہاتا ہے۔

ارشمہ

ڈاکٹر دینے پر تین کا شمار ان لوگوں میں ہوا جنہیں سونا چاندی کے لئے قوم کا ساتھ دینے میں ہلکے پھلکے کیلئے کے سرخیل ہیں جو ان کیس میں اور طوفانوں کے سامنے دوڑیں اور ان کی حالت کو نہ سمجھ سکیں اور یہی جب ان کے ایک ایسے اور طوفانوں کا دلچسپ ٹوٹ جانا اور ان کا مزاج کے علم اور تحقیق کے بارے میں جب بھی خیال کیا کہ اس کو دینی امراتل کے بارے میں طوفانوں کے لئے قرآنی آیت دیکھیں مگر ان کے جوابی ہے

ترجمہ: ”اللہ نے علم بھی زیادہ بخشا ہے تو میں خوش بھی خوب ملا کیا ہے“  
کرم حیدری

ڈاکٹر وحید قریشی کا شمار ان محدود ہندو متفقین میں ہوتا ہے جنہوں نے تحقیق کو تحقیر اور جھوٹ کے مقامِ تعالٰی کا شہرہ دلایا۔ ڈاکٹر صاحب نے محنت کی بجائے دھوکہ دہی کے طریقے کو مشرک بنایا اور عام کیا ہے جس سے تحقیق اور تحقیر خاص طبقے سے نکل کر عام طبقے میں آگئی ہے۔ آپ کی خدمت جالی اور مسلسل دست برداری نے عقلی رویوں کو بھی حتمی طور پر دھوکے سے آگیا کیا ہے۔

## ڈاکٹر اعجازی

ڈاکٹر عزیز گیلانی نے یہاں اعلیٰ ترین صوبائی سطح پر ان کے کام کی تعریف کی ہے۔ انہوں نے بعض مقالوں میں یہ تک تحریر کر دیا ہے کہ کھانا سوخا کر طالب علم کی ذہنی توجہ اور جان کا کامیابی کے لئے ذرا دبا دیا جائے اور ان کی ذہنی توجہ کی صلاحیتیں اعلیٰ سطح پر لے کر آئیے۔ یہ بھی ان کی فکر کا حصہ ہے کہ انہوں نے یہ کام کیا ہے کہ ان کی تعلیمی اور روحانی کامیابی کے لئے ان کی ذہنی توجہ کی ضرورت ہے۔

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان

ایک اور چیز پر غماص رہنا ہے اعلیٰ سطح کی اجازت اور امانت کے  
آوی ہیں ان کے اس خطہ معیار کو کہ وہ لوگوں کے باعث بعض ضرورت کو ان  
سے قطعاً نہ بھی پیدا ہو سچے گھر پر غصے لپے کر دیکھ کر جس لپے مطالبہ کو  
بہل پست ڈالنے کا مادی سود ہوتا ضرور کے لئے اپنی احتیاجات کی ہیں

جذبِ سلیم

فاریشا

ڈاکٹر وحید رحمان کی طبی اور ادبی اہمیت میں ایک کثیر الجہات شخصیت ہیں جس کی تحقیق کا ورثہ نصف صدی کے بعد بھی زیادہ تر عرصے پر محیط ہے۔ آپ ممتاز پاکستانی دانشور، تحقیق میں مہتر و طالب دیکھنے والے ادیب، استاذ شاعر اور ارجائیات کے اساتذہ تھے۔ محض بیٹھنے بیٹھنے پر فاضل کے بعد محترم ڈاکٹر وحید رحمان نے ارجائیات سے مشغول مطالعات کو بعد میں کرنے کی ضرورت محسوس کی، جس سے ان کی ارجائیات ہے۔

ڈاکٹر وحید شریف

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کی حقیقت "مردوب کا ارتقا" کی خوبی یہ ہے کہ اس میں پنجاب میں پیدا ہونے والے اردو نویسے بحث کرتے ہیں کہ خصوصاً احمد رضا کوٹلوالا کی نگاہ ہے۔ اردو بچے حراج اٹھانے اور شہرہ آفاق اردو کتبوں کے اردے میں کس کی مدد دینی چاہیے۔ ڈاکٹر حسین فریقہ

ڈاکٹر وحید ترخشا اصفہانی کو سب کے اچھے دوست اور وفادار تھے۔ انھوں نے قصہ  
 بلیہ تعلیم، قحطِ سب، شہرِ داغ، دنوں کو داغ، شمس جیلا، انھیں نے قصہ  
 پاکستان کی اس کہانی کو نظر کیا کہ تحریک پاکستان اور اس کے پیروں  
 متوجہ احوال اور دھڑلے کے جن لینے والے سیاسی حدود کو عبور کر کے ملک  
 میں ”پاکستان کی نظریاتی بنیادیں“ کے نام سے جو مضامین پر قلم کے ہیں وہ  
 صرف داغِ داغوں کی طرح لکھی گئی ہیں۔ ان کی اس اہم کتاب میں قلم کے نگار  
 دیکھ جاتے ہیں۔ میرے خیال میں ڈاکٹر وحید ترخشا صاحب کا یہ کام  
 کے بہت سارے بچے کا ناموں میں کسی حیرت انگیز اضافہ ہے۔

ڈاکٹر نسیم اختر

مجھے ڈاکٹر وحید قریشی کا یہ کہنا کہ سائبر سونے کا خرما حاصل ہے  
 میں منہ نہ دے چکا ہوں۔ یہ سب میں بھی سال میں جو چاہوں کر کر سکتا ہوں  
 خود انہیں یہ سب چاہئے۔ یہ سن کر مجھے سنا نہیں چلائے کہ دیکھ کر ہیں۔ علامہ اقبال

## ”چهار سو“

مجموع کرے انہوں نے انہیں بلکہ ہوسانے کے تحت زیر لے بیٹھو جو میں  
ملی گئی، رضائی کر کے انہیں بلکہ تمام تک پہنچا لیکن ملی ہوئی اور وہیں  
کی رضائی کاغذ پر ڈاکٹر وحید قریشی نے انجام دیا انہیں بھی اچھا بلکہ میں تک  
پہنچانے میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔

اکبر حمیدی

1946ء میں چار ملی سیر کے قوسا سے ڈاکٹر وحید قریشی سے  
ملنے کاٹا اور نیاز مندی آج تک قائم ہے۔ وحید قریشی عالم شباب میں بھی  
دوستوں اور ہم صروں میں سب سے نمایاں ہوا کرتے تھے۔ کھٹکوں کا مہو  
ادب، تنقید، مروتی اور علم بیان و علم بولی اور وہ بھر پوری شاعر ہوا تو آخری دور  
وحید قریشی کی ماں کو ہی ملا ہوئی۔ ان کی کھٹکوں میں علم و ادب نہ ہونے کے ساتھ  
مرد و عورت کی پاؤں بھی جڑیں پر ہو گئی تھیں۔

محمد کلیم خان

ہمارے ہیں بہت کم ملی گم ہیں جو قیصری انداز کر دیتے ہیں۔  
رہے پر آشوب دور میں ڈاکٹر وحید قریشی کا سکونا ہوا چھوڑ دیا۔ کھٹکوں کی  
ہوئی یہ خانہ بدوشانہ عظمت کو اپنے اندر سونے کی کوشش تھیں، تنقید، تنظیم  
تعلیم میں بلا کی تہجو اشتیاق اور سادگی برائیوں کے خلاف جہاد کا ہمارے  
لئے مصلحتی مادہ ہے۔

ناجہ مالاوی

عالم اور حقائق عالم کے حوالے سے قدامت عالم عالم کی  
حیات و کلام کے کسی نہ کسی گوشے کوئی روشنی ملا کر ہے ہیں۔ ڈاکٹر وحید قریشی  
صاحب نے تنظیم عالم کے سلسلے میں جس قدر جان و روح دینی کام کیا ہے بلکہ  
ہی اس سے پہلے کسی نے کیا ہو۔ عالمیات پر ڈاکٹر وحید قریشی کا کام بلاشبہ  
ہمارے ادب میں ایک اہم اضافہ ہے۔

رہنما قادری

اساتذہ کرام ڈاکٹر وحید قریشی صاحب اور ڈاکٹر انگریزی اور بنگالی  
کے بلکہ کھٹکوں اور ملنے دور میں مستقل ہو شیدا ادب، شاعر، محقق، قلم کار، تعلیم  
اور علم و ادب کے لیے شہسوار ہیں کہ جن کی کئی چھاؤں میں ان گنت واقعات اور  
کنز و ہاتھوں پر ہے۔ کھٹکوں کا ادب و ادب کے لیے آپ کے ہیں نابین  
صیانت کیلئے لکھی ہوئی کتاب کے ساتھ کھٹکی کی بے پناہ روایت اور جولوہ سے  
بے چہرہ کوشش کی ہے۔ کھٹکی کی ہے میں جب بھی خوشی ڈاکٹر صاحب مجرم  
کے شاعر کے طور پر دیکھتا ہوں تو اپنے آپ پر فخر کرنے لگتا ہے۔  
ڈاکٹر گوہر نوشاہی

”چار سو“

## قلب صمیم

### حمد باری تعالیٰ

نائب عرفان

زندگی کیا ہے ترے حسن کی رحمتی ہے  
حیرے ہی قرب کی حقوق تمنائی ہے

ظلمات چر کے جو روشنی ہم تک پہنچی  
یہ کرم تیرا ہی دراصل توانائی ہے

ناک کا بھرا کہاں اور کہاں اک انسان  
تیری بخشش میں یہ مٹی کی پڑائی ہے

آنکھ خانے میں ہوں قید تو تیری وحدت  
دل کے آئینے میں خاموشی ہی درآئی ہے

زندگی قسم ہو تو ایک حیاتِ نبوی  
جس کو مل جائے وہی تیرا شناسائی ہے

ہے ازل تا بہ اب سارے زمانوں پہ محیط  
لحے لہے میں تری انجمن آرائی ہے

صرف رنگوں میں نمایاں نہیں تیرا جلوہ  
پہلوں میں خوشبو کی تو نے ہی تو برکائی ہے

کہکشاؤں کے تسلسل کا نظامِ عرفان  
کتا مڑھو ترا حلقہ کیڑائی ہے

### نعت رسول مقبولؐ

سجاد حیرا

کہتے شہرِ نبیؐ رنجِ جاں ہوتی ہے  
حسرت دے مرے دل میں جواں ہوتی ہے

روح سرشار ہو اور جسم کی تعمیر بھی ہو  
ایسی کیفیتِ جاں کہتے ہیں واں ہوتی ہے

بر قدم پر ہے وہاں دھوکہ ظلمتِ نور  
کیا گلی ہے جو آنکھوں پہ میاں ہوتی ہے

جب بھی سوچا ہے کہ توصیفِ نبیؐ کھیں  
اس گزری میری طبیعت بھی رواں ہوتی ہے

ان کے جب شہر میں پہنچوں گا تو پھر دیکھوں گا  
جو زمیں پیاری زمیں رکھ جتاں ہوتی ہے

دل میرا واقعی پھر شاواں و فرماں ہو گا  
منزلِ مقصودِ محبت کا نشان ہوتی ہے

پھر تجھے آقاؐ و مولاؐ نے بلایا ہے وہاں  
تجھ ہی تقدیر بھی تباہ کہاں ہوتی ہے؟

○

○

”چار سو“

## سخنِ معرّیٰ

محمود الحسن

رات دن اعتبار ہیں آنکھیں  
نیا کوئی اعتبار ہیں آنکھیں

دل کی صورت بھی دیکھ لو ان میں  
دل کی آئینہ دار ہیں آنکھیں

آپ کو بھی خیال آتا ہے  
آپ سے ہنسنا ہیں آنکھیں

اور دُھل ہیں آنکھ کے دھوکے  
روزِ نو بہار ہیں آنکھیں

ان کے ہوتے حسین گلتی ہیں  
ورنہ گرد و غبار ہیں آنکھیں

یہ تو مردِ فدا زخمیں کل تک  
آج کیوں شرمسار ہیں آنکھیں

وہ ہیں آنکھوں کے سامنے بھر بھی  
جانے کیوں بے قرار ہیں آنکھیں

چشمِ عیا نہیں ہے دیے تو  
ہر جگہ بے شمار ہیں آنکھیں

سید منظور حسین یاد

دیکھنا نہیں آساں نامہاں کا پسِ شعر  
ہرگز نہ سو ہے بادلوں کا پسِ شعر

ہر قدم پہ منزل ہے ایک نازہ شکل ہے  
ہر قدم پہ ہے کارواں کا پسِ شعر

دیکھ کر زمین شوق تھک گئی جیسے شوق  
آسمان پر اُترا آسمان کا پسِ شعر

ایک آنے میں ہم دیکھتے ہیں دونوں کو  
ساتھ ساتھ چلے جسم و جاں کا پسِ شعر

کوئی حد نہیں ملتی اپنی حد کی سرحد سے  
ہے کراں کراں جیسے پکراں کا پسِ شعر

کوئی ہے کہانی میں مستقل روانی میں  
چل چل رہتا ہے داستان کا پسِ شعر

ہم یہیں نہیں ہوتے ہم کہیں نہیں ہوتے  
آگے پیچھے رہتا ہے درمیاں کا پسِ شعر

ہے چمن برائے بیت و زنا گل میں تو یاد  
بگلیاں ہیں طوفاں ہے آشیاں کا پسِ شعر

○

○

### محسن احسان

ہر ابتدا کی کہیں انجام تو ہوتا ہے  
سندھوں کو جزیرہ نما تو ہوتا ہے

ہنگلی کا گھاٹ اس قدر رہا ہے کہ دل  
بکھ رہا ہے اسے کیسا تو ہوتا ہے

بچوں کی عبادت پہ کیا بکھٹوا  
گنہگاروں سے کارِ خلا تو ہوتا ہے

دلوں میں گردِ کدورت تو اڑتی رہتی ہے  
ان آئینوں کو غبارِ آشنا تو ہوتا ہے

بے ہرے بازو پہ ماں کی دناؤں کا تھویند  
مجھے جیتیں ہے کہ رو بلا تو ہوتا ہے

میں محلِ نازِ بہشت ہنر کا ہوں محسن  
شرِ جمالِ سخن کا صلا تو ہوتا ہے

○

### انور سدید

یہ اوپے سے اٹھارا آ رہا ہے  
زمانہ پھر تیار آ رہا ہے

جو آنا تھا جھوم دوستان میں  
وہی محفل میں تھا آ رہا ہے

سندھ سے کیڑا اپنی ٹہر لے  
مقابل اس کے دریا آ رہا ہے

مجھے طوفان کا خطرہ نہیں ہے  
مری جانب کنارہ آ رہا ہے

مجھے اب حیرتی کا ڈر نہیں ہے  
نظرِ روشن ستارا آ رہا ہے

ترے قد سے بہت لبا ہے نور  
ترے پیچھے جو سلا آ رہا ہے

○

### کرشن کمار پور

کتاب عشق میں سارا پیاں وصال کا ہے  
میں زندہ ہجر میں ہوں اور گناں وصال کا ہے

ہم ایسے فرق قلع سے خود بھی حیراں ہیں  
زمیں ہے ہجر کی اور آسمان وصال کا ہے

عجب قنار کے پیش نظر ہوں ہستی میں  
ہے دھوپ ہجر کی اور سائیاں وصال کا ہے

ہے جانے پہ سی پڑنا تمام چاکہ ہجر  
ہوں آنکھیں بند تو سارا گناں وصال کا ہے

چلو یہ ہجر سی کچھ تو دھڑکیں میں رہے  
جو وقت آتا ہے وہ بھی کہاں وصال کا ہے

غرض سے چپ ہیں مگر اہل دل سمجھتے ہیں  
کہ لفظ ہجر سے روشن پیاں وصال کا ہے

کٹید کرتے ہیں عرفان اپنے ہجر سے طور  
یہ غلط چھوڑ کے سارا جہاں وصال کا ہے

○

### مرثی برلاس

ج تو یہ ہے بے حسی کا تم نے جب لخت دیا  
ہم تو غافل تھے مگر تم نے ہمیں چو کا دیا

کس کی گردن پر کھسکا جائے گمان لوگوں کا خوش  
کہ عیاں اسن جن کو جنگ میں مرنا دیا

صرف سایوں کے تعاقب میں گذاری زندگی  
آج تک ہم نے بھی اپنے آپ کو دھکا دیا

اس جھوم تھا نفسی میں ہے یہ اپنی مثال  
جس طرح تاریک دیرانے میں اک جلا دیا

جو بھی دنیا سے ہمیں دکھ سکھ کی صورت میں ملے  
ہم نے دنیا کو وہی کچھ شعر میں لٹا دیا

جس کی نسبت سے تمہیں دنیا میں پیچھا گیا  
تم ذرا سوچو کہ تم نے اس زمیں کو کیا دیا

○



”چار سو“

جاوید شاہین

مرا بھی حصہ قیمت کے مال میں رکھ دے  
پھر اس کمائی کو رزقِ حلال میں رکھ دے

بسر کروں جنہیں جب پاہوں اپنی مرضی سے  
کچھ ایسے دن بھی مرے ساہو سال میں رکھ دے

مہ و نجوم جہاں ہیں بدل جگہ ان کی  
ستارہ جبر کا ماو وصال میں رکھ دے

نکلنے والا ہو دن جب یہاں تو دور کہیں  
اک اور شہر میں اس کو زوال میں رکھ دے

یہ زہت بدلنے پہ مٹی کی تازہ خوشبو ہے  
اسے لپیٹ کر ہنرے کی مثال میں رکھ دے

مٹا ہے اگر ظالم زمستان میرے لیے  
ذرا سی برف بھی بادِ شمال میں رکھ دے

کچھ ایسا کر کہ ترا حمد سب کو یاد رہے  
دروغ کوئی کو کسبِ کمال میں رکھ دے

عدوں کو توڑ دے اس حسن کی ستائش میں  
پتکنے والی ہر اک شے مثال میں رکھ دے

بھی کہ صحبتِ شاہین سے زور رکھ خود کو  
مبادا ذلتِ تری شک کے چال میں رکھ دے

○

جلیل خانی

ہم جن ہوا بھی اب دشوار ہو گا  
رہنمی لہجہ ترا تلواری ہو گا

سوچنے لگو تو یہ بھی وہیمان رکنا  
کون سے رخ سوچتا ہے کار ہو گا

جس کو خوش آتی نہیں باتیں ہماری  
اس کا بھی اپنا کوئی معیار ہو گا

رکبِ شوق بے نہایت کس طرح ہو  
ایسی لذت کا کوئی آزار ہو گا

جس کو خود سے بھی چھپاتے پھر رہے ہو  
کل وہی شرِ سرخنی اخبار ہو گا

اک کششِ دنِ رات دل کو کھینچتی ہے  
جانے کیا مہرِ افق کے پار ہو گا

○

## ”چهارسو“

علیم صبا نویدی  
نظرِ فکرِ احساسِ لبِ نور میں  
اتر آئے ہیں سب کے سب نور میں

نہ سردی نہ کھڑا نہ شبنم نہ دھوپ  
مرا کر ہے گویا جب نور میں!

سیاہی سے ہم کو نہیں واسطہ  
ہمارا اپنا ہے نام و نسب نور میں

درا کرتے لفظوں کو چن لیجئے!!  
جین بیکے ہوئے مرے لبِ نور میں

مرے فن کا عکس جیل  
نہا کر جو آئے تھی شبِ نور میں

○

ڈاکٹر مناظر عاشق برکانوی  
یہ وہف ہمسری ہے نظر میں رکھا جائے  
وفا کا حوصلہ شرطِ سحر میں رکھا جائے

سم بھی ٹوٹے تو دلیزِ علم پر نہ جھکے  
مٹا ہو سر تو یہ سوا بھی سر میں رکھا جائے

فلست دینا ہے طوفانِ اٹھانے والوں کو  
ہمارے ساتھ سفیرِ بھنور میں رکھا جائے

تیرا کرم ہو تو ہم چھو لیں آسمانوں کو  
یہ زور توٹے ہوئے بالِ دہر میں رکھا جائے

وہ ”دستانِ شہر“ ہیں کہ دشمنانِ بشر  
یہ صفہِ ماضیِ عیشِ بشر میں رکھا جائے

عبدالرحمن عبد

نست گامیٰ یہ تصویر اپنی ہی تھی  
میرے پاؤں میں زندگی اپنی ہی تھی

میں خدا جانے کیا دیکھ کر ڈر گیا  
آجئے میں تو تصویرِ اپنی ہی تھی

میں نے مز کر جو کی زندگی پہ نظر  
خواب اپنے تھے تعبیرِ اپنی ہی تھی

جانیئے میں نے کیوں نہ سنبھالا اسے  
میرے ہاتھوں میں تقدیرِ اپنی ہی تھی

تھی حریفوں سے یہ بے رخی کس لئے  
ان کی توقیرِ توقیرِ اپنی ہی تھی

عہد جس چچے سے ہر دم ثابت ہوا  
وئے قسمت وہ تحریرِ اپنی ہی تھی

○

### خیال آفاقی

جائے گا کہاں اور مرے دل سے گذر کر  
اے عشق بلا خیر اسی گھر میں بسر کر

مٹا گئی زلفِ فرد بھی ہے ضروری  
آئیں جنوں سے نہ مگر مرفہ نظر کر

تقدیر کا لکھا تو نہیں تیرگی شب  
مالے سے شب تار کو تابندہ بحر کر

دل خستہ سے غنچے کی خاک آہ کی مانند  
اس دور کی بسر گنت مزاجی پہ اثر کر

اس ناک کی نسبت کا مقام اور ہی کچھ ہے  
یوں لاکھ فلک چاند ستاروں پہ ستر کر

خوشبو کو نہیں ہوتی فائش کی ضرورت  
تو کھل ہے تو پھر شہرت ارزاں سے حذر کر

ساحل پہ چلتی ہوئی موجوں کو خبر کیا  
میں بھی کسی طوفان سے آیا ہوں گذر کر

یہ بات بھلا تیرے سہا کس کو بتاؤں  
کیا ہاتھ مرے آیا ترے دل میں اتر کر

اب تک تو کچھ میں نہیں آیا ہے کسی روز  
بکڑی ہوئی تصویر کو دیکھوں گا سنور کر

پتھر کا زمانہ ہو کہ انلم کا زمانہ  
بے خوف جہاں مرتے نہیں موت سے ڈر کر

یتیم ہو کہ سکھوں یہ پیچھے ہیں پرانے  
رہنے دے خیال اور کوئی کار و کار کر

### نائب عرفان

پندہ تک نہیں جہ نظر میں  
کہاں ٹھہروں سمندر کے سحر میں

سبزی تمام کو ہی ساتھ رکھنا  
دل جاتا ہے موسمِ رات بھر میں

مری آواز دیتی جا رہی ہے  
پھنسا ہوں میں صداؤں کے بھنور میں

کہاں نکلا کہاں ڈوبا ہے سورج  
خبر کس کو ہے ہجر بے خبر میں

خودی یا بے خودی میری کہ اس کی  
یہ دیکھو میری ہر فکر و فکر میں

مبکی یاد سے آگن سجا ہے  
کوئی آ کر تو دیکھے میرے گھر میں

کنڈر تاریخ تہہ در تہہ جو دیکھی  
عجب تہذیب تھی دیوار و در میں

شور و فکر سے مراقبہ جاں تک  
تشنہ ہے مرے علم و ہنر میں

○

”چار سو“

غلام مرتضیٰ رائی

درخت شاخوں پر اپنی ٹھکانے ہوئے  
اور ان کے واسطے ہر رنگ سر اٹھائے ہوئے

جو قطع بخش گئی اس کو میری مہذوری  
پھرا کیا وہ مجھے دودھ دھائے ہوئے

میں بال بال بچا مہر کی تمازت سے  
چھیں ہو میں غبار سر اٹھائے ہوئے

بشر تے شاخوں پہ غلوں کی طرح آویزاں  
رواں تھا جوش میں دریا سر اٹھائے ہوئے

کھڑی ہوئی ہے بڑے صبر سے مری دیوار  
غمِ مطلقِ بام و در اٹھائے ہوئے

جس میں نہ خواب سے بیدار ہو سکے رات  
کھڑی تھی راتِ نقابِ عمر اٹھائے ہوئے

نقشہ بریلوی

تجربہ عشق میں کچھ اور گھر جاؤں گا  
ورنہ پھر راکہ سی بن کر میں گھر جاؤں گا

جاتے جاتے بھی کوئی کام تو کر جاؤں گا  
دردِ بن کر میں ترے دل میں اتر جاؤں گا

اک معنای رسی میرے لئے بزمِ حیات  
اجنبی ہوں میں یہاں لوٹ کے کھر جاؤں گا

عشق بھی تنگ مفت ہے مرا چھتا ہی نہیں  
ہر گلی ہو گی سطر میں جدھر جاؤں گا

مجھ سے وہ پوچھتے ہیں ”تو نے کبھی دل بھی دیا؟“  
اشک کچھ بھی کہیں میں صاف نگر جاؤں گا

میری شوریہ و سری جہدِ مسلسل کا جمال  
آئے گا وقتِ کر غمروں کا سنور جاؤں گا

صدیق شاہد

ہمارے حال کی یاد انہیں ڈر بھی نہیں  
اور اپنے پاس خدا کا کوئی پتر بھی نہیں!

بہت قریب سے آئی ہے کھجور گلِ نواز  
یہیں کہیں ہے بہاراں پید تر بھی نہیں!

کبھی یہ سوچا ہے تو نے کہ دل کے ماروں کا  
رو امید پہ پہلا سا وہ ستر بھی نہیں!

روانہ رہتی ہے پانی پہ آنکھ کی کشتی  
کہ ایک عمر سے طدار وہ نظر بھی نہیں!

گم کے ہاتھ طلب کی ستار تیں بھیجیں  
مگر وہ ایک تھقل کہ چارہ گر بھی نہیں!

وہ دھوپ پھر نہیں ہتری غمزدہ رہا ہے دن  
ان آفتابوں کو ذروں کی کچھ ڈر بھی نہیں!

کہا قائم نے تجھے پھر کبھی نہ چاہیں گے  
مگر ہمارا کہا ایسا معتبر بھی نہیں!

گم کی زمِ عمارت بھی کچھ نہیں شاہد  
برے بھرے سے دن کا اگر شجر بھی نہیں!

○

## ”چہار سو“

فراغِ روہی (گواہ بھارت)

سندھوں سا مسلسل رواں دواں ہی رہا  
میں بے کراں تھا سدا سے میں بے کراں ہی رہا

یہ اور بات کہ منزل نہ مل سکے لیکن  
مری آزان کا محور تو آسمان ہی رہا

عجب سفر پہ روانہ کیا گیا مجھ کو  
کہ ہر پڑاؤ میں درخشاں احساں ہی رہا

سفرِ ہمارے لیے باوجودِ فقر نہ کسی  
مگر شکست پہ بھی حوصلہ جواں ہی رہا

حسین زتوں کی میں تصویر کھینچتا کیسے  
مری نظر میں تو جلتا ہوا سماں ہی رہا

کسی مقام پہ ہم دل کو زیر کر نہ سکے  
وہ حکمران تھا ہمیشہ سے حکمران ہی رہا

اُسے مٹانے کے سو سو جن کئے لیکن  
وہ ہنگام تھا کچھ ایسا کہ ہنگام ہی رہا

عہدِ فراخ، اُسے ڈھونڈتا رہا وہ تو  
قریب جاں تھا ازل سے قریب جاں ہی رہا

○

حافظ انجم کریم مگری

زمیں داروں کا پیتا ہوں زمیں داری نہیں کرتا  
کہیں پر فوگری کرتا ہوں معیاری نہیں کرتا

تری قریف میں دو لفظ میں بھی نکل کے کہہ دیتا  
اگر تو میر جعفر بن کے غداری نہیں کرتا

بڑا ہی ماسمجھ بدحو بیٹلا ہے دلِ ماداں  
یہ عیاروں کی دنیا ہے یہ عیاری نہیں کرتا

مجھے مل پاتی ماکامی مجھے کما پاتی مایوسی  
اگر میں احساں دینے کی تیاری نہیں کرتا

مجھے کیوں کام سونپا جا رہا ہے پلٹے حضرت  
کسی کے گھر پہ جا کے میں وفاداری نہیں کرتا

کٹا ہوں گٹھنا ہوں گٹھنا ہوں کٹا ہوں  
کبھی دولت بچانے کی سمجھداری نہیں کرتا

بظاہر خوب لگتی ہے ہر اک اس کا ہے شیدائی  
مگر میں جھوٹی شہرت کی خریداری نہیں کرتا

میں کوسوں دور رہتا ہوں میں کوسوں دور رکھتا ہوں  
میں ایسے ویسے لوگوں سے کبھی یاری نہیں کرتا

مرا ظاہر مرا باطن ہمیشہ ایک رہتا ہے  
انکاری نہیں آتی اداکاری نہیں کرتا

تجھے اس دور کا انسان کیسے مان لیں انجم!!  
ریاکاروں میں رہتا ہے ریاکاری نہیں کرتا!!



### ایمان مچی

زور کے چاک کو فوٹی کماں کو چوڑے ہیں  
جو چوڑی ہے ہم اس ناک پاں کو چوڑے ہیں

لب لکھتے نہ شیریں زباں کو چوڑے ہیں  
کہ برف ہونٹ تو برگہ خزاں کو چوڑے ہیں

گزرے وقت نے اُن کی شناخت گم کر دی  
ہوا کے لب قدم رنکناں کو چوڑے ہیں

یہ کیسی خانہ خرابی کا ہے سر درپیش  
ہر ایک گام پہ گھس زباں کو چوڑے ہیں

زمین پہ پاؤں بھی رکھتے ہیں وہ ہماری طرح  
ظانورد نگر آسمان کو چوڑے ہیں

نظر جھکا کے گزرتی ہے عافیت کوئی  
جو سر بلند ہیں تچا و سناں کو چوڑے ہیں

پٹ رہی ہے گلے الوداع کی سامت  
اواس نظروں سے ہم آئیاں کو چوڑے ہیں

جو مست حال ہیں وہ کت چکے ہیں مٹی سے  
جو بے کنار ہیں وہ لائیاں کو چوڑے ہیں



### حسن عسکری کاظمی

میں نے کہا کہ تو مری دھرتی کا بھول ہے  
اس نے کہا بجا ہے مگر دل ملول ہے

میں نے کہا کہ زلف طرہ دار کیا ہوئی؟  
اس نے کہا سر پہ حادث کی دھول ہے

میں نے کہا زمانہ خلاف ہے کس لئے  
اس نے کہا یہ باطن ہی کرتی فضل ہے

میں نے کہا کھساری کا کھسا ہے بے اثر  
اس نے کہا کہ ہر جگہ اس کا دخول ہے

میں نے کہا فرنگ بھی جائے اماں نہیں  
اس نے کہا یہ قبر خدا کا نزول ہے

میں نے کہا کہ دُکھیں پاں کے قدم ہی لوں  
اس نے کہا غلط یہ کہاں کا اصول ہے

میں نے کہا کہ ثوب ترا حرف حق بھلا  
اس نے کہا کہ دل سے تجھے بھی قبول ہے؟

میں نے کہا حقیقت عشق بتاں ہے کیا  
اس نے کہا یہ دل اماں کی بھول ہے

میں نے کہا خواب ہے یہ کائناتِ غم  
اس نے کہا کہ اس میں مرض ہے نہ طول ہے

میں نے کہا کہ دور ہے منزل سے کارواں  
اس نے کہا کہ دھیر کابل رسول ہے

“حاجی”

”حق کیا کرے خدا کا حکم عیسیٰ جبر و جبران لے لے اور غلط پروہٹوں کے ہاتھ میں ہے ان چار آدمیوں میں سے ایک ہوا۔ اس کے ساتھیوں نے ثابت کر دیا۔“

”سرمہاویہ دم کرو جس نے کھڑی کھینچ کر ایک موہنی بنائی  
تمہی جھڑی پھری پاس سے جا رہی تھی وہ موہنی دیکھنے کے لیے نکلتی تھی۔“  
لوکا نگر نگر۔

”سرمہ رو یہ علی تھا جس نے“ ایک نے ہنسی کی اور پتی ہت  
پتی کے حوالے کر دی۔

”یہ مورتی ہے؟ اس کی مثل تو.....“ وقت طلی کی آنکھیں  
 مل آئیں۔

”حق سرور! ہمیں بھی بچیں ناپال آیا۔“ چاروں نے سنا ایک  
 قہر بولا۔

”لے جاؤ اس چھوکرے کو اس کے ساتھ وعی کرو جو مرد  
عزیزوں کے ساتھ بستر سے کرتے ہیں“ ہمت علی نے حکم دیا۔

لڑکا زانو قمار دھڑا جازمین پر گر کر توڑ پھوٹ گیا۔ مہر مہاراجہ  
صاف کر دو۔ غلطی ہو گئی۔ پھر ایسا کبھی نہیں کروں گا۔ لڑکا چیخ چیخ کر  
اتھا کھسکے گا۔ لیکن ہر جی نے منہ پھر لیا ایک فاس کے دیووں  
اتھس کو پکڑا اور دوسرے نے چھ اور اسے اٹھا کر کھیتوں کی جانب روانہ ہو  
گئے۔

”بھیرا۔ تو جا کر میرے بھائی بندوں کو لے آ۔ کہنا بہت ضروری کام ہے چاروں سو لڑے کے باپ کو بھی ساتھ لے آ۔“ دھرت علی نے دوا دیکھ کر اس کی کونکھیں دھڑکیں۔

[illegible]

”دیکھو انا آج اہاری چادر کو شیرے چھو کرے نہا تھا لا  
اس پر بری نظر ڈالی اور گنہگارے کیے۔“ حق علی زمین پر چنگی  
موتی کی چادر بند پڑے۔ عاتقوں سے اشارے کرتا ہوا ہلا۔

ایک جہان وہ بھی ہے  
مصطفیٰ کریم

ہت ملی کھائی آئی اور مزے عاتقوں سے بد لباسی آگ  
 ے نگرانی۔ اندھے پتھل کے درخت کے نیچے جس ویسی عی قحی جیسی  
 اور گرو اور ہوا کی کو بری کو جھ سے جھل جی۔ ہت ملی کوئی چار پالی ہون  
 میں گزنی محسوس ہوئی۔ ہوا صراحد کو بگھنے سالنے نکاس کے کچھوں کے  
 دریا میں اتنے افراد ایک لڑکے کی کر میں دیا ہوا ہے۔ اے بچے نظر  
 آئے ان آدھوں کو کچکا ہے سما سے دشواری نہیں ہوئی۔ سبھی اس کے  
 قہیلے ستوں کے افراد تھے۔ ملے ہوا یاد رنگ یا یاد نچے اور ہوا می ایک  
 دوسرے سے ٹھٹھی ہوئی۔

”ان خدائی ستونوں پرستی چھائی ہے جسے اس چمکے ہوئے لارے میں؟“ کہتے تھے سچا اور اپنی گدی پر راہ میں چھپے ہوئے پھونکے کو سلا اس کے پاس کراس کی انگلیوں پر آگئی جو کلینکسٹا ہوئی جو اس نے برداشت کر لی اور انگلیوں کو اس نے نہ کرتے کے دامن سے صاف کیا۔

وہ لوگ اس کے پاس آئے۔ لڑکے کی لکھی ہوئی سی آنسو اور ہنسے اس کا گہری چہرہ ہم تھا۔ اس نے مجھے لڑکے کی کوشش کی تھیں آواز نہیں مل۔

”سردارو! اس لڑے کا ہاتھ دینے کے ہاتھ میں تھا تو یہ  
 ”نہیں بھی رہا تھا“

”کیسا؟ اس بچے کا خاندان کی یہ حالت اس نے ہمارے  
 چار بچے ہاتھ رکھ دیا۔“ جنت علی کی کچھ سرخ ہو گیا وہ اس کی گردن کی نہیں  
 زبردستی اس کی طرح نمایاں ہو گئیں۔

”تم صب نے اسے کہاں نہیں اور ڈلا۔ تم صب کوٹے ہو  
کوٹے“ قاتل علی گرجا۔



## ”چار سو“

دی لیکن کوئی شواہد نہیں ہوئی۔ یہ باتیں پر افسانہ نویس خاصا دلچسپ رہتا ہے۔ میری کی طرف سے بھی آنسوؤں کی بارش ہونے لگی۔ وہاں سے روت ہوئی سادات اپنی سندس کتاہیں کو چنے سے لگائے وضعت ہو چکے تھے۔ کوئی ٹٹی سے کی کا پیٹ نہیں بھرتا۔

چادر کو گھیسے ہوئے چادروں اس کٹھری میں لے آئے جہاں نہ سمجھت تھی نہ دھواڑے اور نہ ہی کھڑکیاں۔ جو دھاری نہیں وہ دھو گی ہو گئیں اور اپنی زبانیں کھٹ لیں۔ پہلا مرد جب چادر کے پاس آیا تو دنگل گزرائی۔

”وہاں میں تیری بہن ہیں۔ میرے ساتھ رہائی نہ کر۔“

”چپ رہ۔ ہمارے چچا اور خالہ کی بھرپیں سے کیا ہماری شادی نہیں ہوتی، کیا ہم ان کے سلسلے بھگڑے ہو جاتے ہیں؟“ مرد بولا اور گلاب وروز گس کے بھلوں کی نگاہیں کھینچنے لگا۔

جب مرد صرصر کا ایک توپا دھ کر اچھے ہوئے ہوئی۔

”مجھ پر قس کھاؤ جس میں تیرے گاؤں کی عزت ہیں۔“

”چپ ورام کی جی۔ بچے ذات کی موتیں گاؤں کی عزت ہوتی ہیں؟“ مرد نے جواب دیا اور تھیں کے پرہں کھنچے لگا۔

چادر نے خدا کو یاد کیا۔ اس کے منہ سے کلمہ نکلا لیکن کلمہ کام نہیں آیا۔ چادر کو چاک کرنے والے کے منہ سے جلی جسم کی عفت چادر کے پاک نہ کرنا پاک کرتی رہی۔

چادروں مرد چادر کو ادھر کر چلے گئے۔ بڑا حادہ اپنی قسمت کو دھا اور زمین کے پھٹ جانے کی دھائیں مانگا کٹھری میں آیا اور چادر کو چنے سے لگا کر اپنے گھر چلا گیا۔ مرد و لاس کوئی کمرہ نہیں تھا۔ سردان زرد خاموشی چھا گئی۔ چند روز بعد ایک پرولسی اولیاؤں کے شہر میں گر داور گداؤں سے لگے آکر مرد لا کی جانب آگلا۔ میں خبر ہی نہ تھا کہ وہاں۔ اس نے اطلاع دی کہ کسی نے چنگے سے وادرات کی خبر اسے دے دی۔ ہادی سب کچھ انہاں میں آگیا۔ پارلیمنٹ کے دروازے اور کھڑکیاں تراغ تراغ ٹھنڈے ہونے اور کھلنے لگنے۔ ایک غم زدہ خاتون ویشی لباس میں مرد لا آئی۔ اس کے ساتھ چادر فنی کھڑکھا اور دی میں لباس تھے۔ خاتون نے چادر کو چھاپنے غم انہوں کو ششکنا اس پر لکھا۔ اور تالا کو مرد نے لاکھیں دھ۔ پاس کے لیے بھیجے ہیں۔

”میں ان سے اسکو کھلیں گی۔ لیکن جو دنیا ساری کی وادہ کر نہیں مل سکتی“ چادر نے اداسی سے جواب دیا۔

”میں میرا فی فرجی سے لگے آکر زکمان میں گئے۔ لیکن کھڑکیاں کھلی کر انسان اور جانور کا رہتا ہے۔ میں نے کھڑکیوں کا سوچا نہ۔“

”میں نے بے خوف بھگتا ہے۔ مستوا سے دیکھو۔ وادہ زکمان لہڑا ہادی مصوم بڑی کوا سے لکھا کر گھر سے دھوا تھوڑا۔ آج ہادی بہت بے عزتی ہوئی ہے۔ ہم چاہیں تو تیرے گھر کی ساری چادر ہی نکال کر انہیں ادھر دے دیں۔ پھر انہیں شہر لے جا کر سمیوں کو کھائیں۔ لیکن ہم کئی نانہیں کو ازاد میں بھرا کر اولیاؤں کے شہر کو گھر نہیں کرنا چاہتے۔ اس جتنی سحر چلے گئے۔ سرد وادہ میں ہو جاتا لیکن ہم نے اسے بدلا۔ ہم صوفی نہیں رہے پرست تو ہیں۔ اللہ سے دیا لگا و انہیں بھر بھی کچھ بقیہ ہم دھوئیں کو بہت ذلیل کیا گیا ہے۔“

”مرداد۔ صاف کر دو۔ غلطی ہوئی۔ جو مردادو گئے ان میں گئے۔“ بڑا حادہ تلی کے سلسلے اور دیکھی جھک گیا۔

”وہ تو ہم دیں گے۔ بچے اس کے گھر میں چیشہ کی جو چادر ہے اس کی چٹائی وادہ گری سے ہمارے کمرہ گرم ہیں گے۔“

بھوکے کتوں کو بہت دھوں سے ڈھان نہیں ملی تھیں۔ بچاوت کے سارے لوگوں نے نہایت سن زرد وادہ سے ہلایا۔ وادہ کو دیکھ کر ان کے بدن میں بھی آگ لگ گئی تھی۔ یہ بالشت بھر کی اور فنی نہیں تھی۔ ہفت ملی کا شہر وادہ تھیں نے پر زور وادہ میں مرا کی حادہ کی۔

”مردادو۔ ایسا غم نہ کرو۔ ہم بھی دین دار ہیں۔ ہمارے بڑے گھر میں کچھ دھوئے تھے۔“ بڑا بھکی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

”چاہا ہے وادہ کر نہیں۔ لاس چادر کو جس کا نام تیرے بچاوت رکھا ہے وہ قسمت دلی ہے اس کے خون میں آج سبوں کا خون ملے گا۔ چادر ملی نہیں تو بھیجتا ہیں اپنے آئینوں کو۔ وہ تیرے گھر سے ساری چادر ہی نکال لائیں گے۔“ ہفت گر چادر اپنے بھ سے اس نے جتنا نکالا۔

کچھ دیر بعد وادہ دھا اور کا پتا چادر کو لے آئی۔ صدیوں پہلے ایران سے جن غریب کے ماروں نے قلعہ بنا وادہ تاج محل کی شہر میں کر دھو کار وادہ کیا تھیں کا حسن نسل و نسل قائم رہا۔ چادر پر گلاب وروز گس کے پھول کھلے تھے۔ مٹی ہی مٹی پر تھلیاں از وادہ نہیں۔ ہفت ملی نے چادر جوں میں سے کاٹا دیا۔ چادر کی آہ بولا تھوڑی ہوئی آنسوؤں کی دھار بہہ گئی۔ اس نے اپنے باپ اور بھائی کو مرد کے لیے چاہا۔ اپنے خدا کو وادہ ملی

## ”چار سو“

اور میرے چشم میں جاؤ گے..... پڑوسی کو حلیف پہنچانا کتنا کبیرہ ہے۔  
 وہ چپٹے لگا..... چپٹے چپٹے اُس کی آنکھوں میں آنسو گر گئے۔  
 ”ہر کوئی سالا چشم سے ڈرتا ہے جس کی.....“  
 اچانک آگے ہوا کا ایک جھولا آیا اور وہ اس کے اندر ڈھنسا ہوا  
 گھونٹنے لگا۔

اس کی ہمت سکی ہوئی تھی۔  
 ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے..... وقت ملے گا تو سامنے دیکھ کر  
 سن گا۔“

اس کے اندر جو گرم حیران پناہ کا شروع کر چکا تھا۔  
 ”اس ماحولیت پر غور کرنا اجازت ہے..... بجائے جب  
 بھٹس ہو جائے اور آدمی دھڑکا رہے نہ اُھر کا۔“ وہ کافی دیر تک دھنک کے  
 عجب ذریعہ پر چنگ لکھتا رہا..... پھر تیرا ڈھوتا مائل پر ابھرا۔  
 ”ہات تو غلا ہے..... میں ہاتھ نہ اُپر لگی میں دھونے کی  
 بجائے اندر دھکی تو دھونکا ہوا۔“

اس کے درگزر دھلائی گرمی سے پرانے بستی دھنکا چلاؤں  
 کرتی اس پر چڑھ دیتی۔  
 شروع سے ایسا کتنا تو ٹھیک تھا..... لیکن اب اگر یہ ماحول  
 چھوڑی تو فردی ہو ساری گلی مجھے چول گرد بنے لگتی..... بڑولی کی  
 زندگی.....

وہ گیلی اے پر رینگتا مائل پر آگیا۔  
 ”خود بین کا کمر خیر میں ہے اور اے گلے نہ ہے پانی رک جاتا  
 ہے..... اس میں سر اکیلا ہوا۔“

وہ مگر سے بھگنے لگا..... اُسے کُل راستہ بھالنا نہ دے سکا تھا۔  
 اُس نے کر دھڑکی ہلکا رہا۔  
 ”خود بخدا کسی بھگن میں بھٹس گیا ہے..... رات پہنچنے پہلی جا  
 رہی ہے..... آگ لگ جائے تو.....“  
 لیکن آگ لگ کر نہ دے سکا تھا۔  
 وہ چھٹلا اٹھا۔

”ہر پانی فردی کے کمر کے سامنے خرچ ہو جاتا ہے تو اس سے  
 اس کی زندگی کا کیا ملتا۔“  
 لیکن دونوں نے ہی میں کہنے کے نقصان نہ دیا تھا۔  
 ٹھیک آکر اُس نے اپنے گپ سے ہر کر لیا۔

## جہنم

شمشاد احمد

رہم بخش کی نیند جھکے سے ٹوٹ گئی۔  
 دھڑکنے لگا۔ پہلے سلاحت چلتی تھی اور اس کا ایک ٹکڑا بچ رہا  
 تھا۔

پھر کسی ڈھانے خوب غما سے ڈھاندا۔  
 اُسے خبر آگیا۔  
 ”بھت حیرے کی..... میں بھٹوں سے چھپ چھپ کر  
 گھلا رہا ہوں..... سارا ماحول خواب میں کر چلے آئے ہیں۔“  
 جب سے مل میں چھائی کی انہیں ملتی تھیں اُس کی زندگی  
 ایک خوفزدہ دھڑکن میں رہ کر رہ گئی تھی۔  
 ”بچ گیا کھائیں گے کہیں بھٹس گئے۔“

اُس نے اپنے بچے کی جسم کو اٹھا کر کر دھکی بیڑی سر کے نیچے ہاتھ  
 دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

اُس نے اپنا کیا کر لیا اللہ کے سر چھپ دیا۔  
 ”اُس نے یہ کیا ہے عی.....“  
 اس کے اوجہ اس کی آہلی نہ ہوئی۔  
 اُس کی آنکھیں پھر کھل گئیں۔

وہ دیکھیں سورا تھا..... لیکن کہیں کسی طرف بھی روشنی کی کوئی  
 سرلی ہی پھلکری نہ تھی..... آسمان تک عجب تھا۔ ڈھانے خوب کا سہا  
 خوف دھچک ہو کر فراتا ہوا تھا۔

وہ اُٹھ کر بیڑی گیا..... اس کا دھنک کام کرنے لگا۔  
 اُس نے اپنے گپ کو اٹھ دھال۔  
 ”پاگل ہو گیا ہے کیا؟ نظر نہیں آ رہا..... کل نہیں ہے۔“  
 وہ چار ہائی پر اپنے آپ کو اٹھا بیٹھا رہا لیکن نیند لیا تھا جیسے کسی  
 تھی غلطی.....

اچانک اس کا پڑوسی اپنے سفید دانت کھپکھپاتا اندر سے کواٹل  
 پھل کرنا آیا اور اس کے سر پر تان کھڑا ہوا۔ دھڑکن اس کی آواز میں ملنا تھا  
 اور اس کے دانت دیکھ کر ملنا تھا۔  
 ”کیک نہ ایک میں تم میرے ہاتھوں سے مارے جاؤ گے.....“

## ”چار سو“

”چلو.... کل سے میں ہاتھ دھو رہی ہو گیا کروں گا....“ قمر  
 دین کی شکل سے رنج ہو جائے گی.... اگر کوئی بزدلی کا حشر رہا ہے تو رہا  
 رہے.... میں کہہ دوں گا کہ تنگی کر رہا میں.... میں بزدل نہیں ہوں....  
 ویسے تنگی اور بزدلی میں فرق کیا رہ گیا ہے۔“  
 اُسے مزید تھی کہ اب بند آجائے گی.... لیکن بند بھر عتاب  
 تھی۔  
 وہ ایک بار پھر اٹھ کر بیٹھ گیا.... انگوٹھ میں یہی طرح سے  
 انجی چار سو کھینچ کر لٹک کر نے کی کوشش کی۔  
 ”تنگی کر رہا ہر شکل کام ہے.... فخر جانے ہمارے ابا زادہ اور  
 کیسے قدم قدم پر شکستیں کھاتے بھرتے تھے؟“  
 اُس نے ایک قدم اٹھوا کر گزرا۔  
 ”سچ ہاتھ نہ تو اندری ہوئی گا.... تمام کام سے لھٹ کر قمر  
 دین کے گھر کے سامنے جھپٹا لی کچڑا کھا کر کے باقی میں بھر کر بڑی دھوکہ پر  
 ڈال دی گا۔“  
 اُسے تیرا ہلی کہ فیصلہ ہونے ہی چند چپکے چپکے اُسے سہلانے  
 گی اور ہونگا۔  
 اُس کی بیوی اس کے پاپی کا انگٹھا پکڑ کر اُسے مجبور رہی تھی۔  
 ”بھو.... بل سے دیر ہو جائے گی.... پہلے ہی نوکری  
 خطر سے بڑی ہے۔“  
 صبح ہوئی تھی لیکن روشنی کم تھی۔  
 ”یہ سلا سوچ نہ بھی تلفی اندری ہو رہا رہتا ہے۔“  
 وہ جلدی سے اٹھا۔ چپکے تن نے مات بھر میں اپنی بھر دی  
 تھی.... اُس نے اٹھال اور کل پڑا۔  
 دروازے پر پہنچا تو اُسے مات کا صدمہ لگا گیا.... دھچک آئی۔  
 اور کھر سے کی سینہ پر جم کر پڑا چھرا لگا لگا تو بیوی کا تیرا بی  
 قہرہ اس کے کانوں کی بائیں میں سے گزر کر اُس کے دماغ کے میل گیا۔  
 اور اس کی بیوی سے کی چال کا کام پھر سے غلوں اور  
 تیرا ہی سے تمام رہی تھی۔  
 اس کے پیچھے میں کھڑے آنکھوں میں حیرت بھرے اُسے  
 گھومے ہارے تھے۔  
 اُس نے ایک ہی چھپا کے پراکتفا کی اور پلٹ کر بیوی پر ہنس  
 پڑا۔

”سامنے سا دل کی جڑ تم ہو.... تمہاری ہوتی سوتی کا حشر سے  
 زندگی کا خطاب نزل ہوا ہے.... ہونا آج جس میں بخش کر رہے ہو تے۔“  
 اُس نے روتی کی پٹلی جھپٹ لی اور عتاب چھوڑا ہر کھل گیا۔  
 بل میں وہ پھری فوج سے کام کرتا رہا.... اس کی زندگی کا ایک  
 ہی خضر تھا کہ وہ اپنے آپ کو بچا کر زیادہ سے زیادہ کپڑا بن سکے اس میں  
 اس کی اپنی اور اُس کے مالک دونوں کا کا کا تھا۔  
 کھانے کے وقت میں اُس نے پونین کے دھکے کرنے سے چھائی  
 کی خبر کی اُس کی اپنے کی کوشش کی۔  
 کیفے کی ہاتھ پٹے پونین والے نے دور دھکی ہوئی ہوئی پڑا اور  
 اُسی دور میں ایک لمبا بڑا کردار ڈاکر لیا.... اس کے بعد اُس نے بھگن کی کئی  
 کیلک نہ کھولا اور ایک مائیں میں چس گیا۔  
 پونین والے نے اُسے تسلی دی۔  
 ”تم اپنے آدمی ہو.... تمہارے لیے جان اور نوکری چلی پر  
 رکھ کر لڑ رہے ہیں.... سب ٹھیک کر لیں گے.... بس دھا کرتے رہا کرو۔“  
 اُس نے ہاتھ کی پشت سے منہ پر پھلا اور لاڈلہ لڑکی لڑکی اٹھا  
 دی۔  
 رجم بخش نے جب سے ہوش سنبھالا تھا وہ صرف دھانک پر بل  
 رہا تھا.... ہر وقت اُسے ہاتھ دھو کر دیکھتے تھے لیکن دھانک کی ضرورت ختم ہو کر  
 بند تھی.... کبھی اپنے لئے کبھی دھو کر کے لئے....  
 اُس نے پونین والے ہاتھ چم لیا.... اُسے ہری جھنڈی دکھا  
 دی تھی۔  
 دھارنے نے دل دھارنے نے اُس سے مل دیا کر آئی۔  
 اس کے اوجہ اُس کے سر پر روکے ساتوں سامان اٹھ مجھے تھے  
 اور دھا چاک گرم ہوا کی ہاتھ پلا پھلا ہو گیا ہے۔ دھا دھو کر تیرا گھر پہنچا۔  
 حسب معمول کئی قاتر تھی.... رات صبر تمام کن پہنچ گئی۔  
 اُس کی بیوی گلی میں آئین چڑھائے خضر کھڑی تھی.... وہ  
 اسے دیکھتے ہی پلٹ کر گیا کی طرح ہوس گئے گی۔  
 ”میں سچ سے تیرے جانے کے بعد آنکھیں اور نیاں اس کے  
 کھڑے پر دیکھی ہیں.... بھتی بول ڈاک میں یہاں نہیں رہ سکتی۔“  
 تھوڑی دیر اس کی آنکھوں میں کھنڈا گیا.... ہار ایک دھا کے سے  
 سب کچھ میں آ گیا۔  
 اُس کی آنکھیں بیوی کے کرت چھڑے سے پھسل کر گلی میں گھم

”چہار سو“

گفتہ۔

لاہور کا ریب، حرف مکرز لاہور اور لاہور کے خالق  
غلام رفیق راجہ کی غزل کا تجزیہ مطالعہ

## حرف باریاب

مصنف: عشرت تقی

قیمت: 150 روپے

رابطہ راجہ منزل پٹی فتح پور (پ۔ پی۔) پنا کوڈ 212601

ٹیلیفون: 222323-05180 موبائل: 9236108157

نئے اور نئے لوگوں میں برساتوں میں کھڑکیوں کے فریموں میں  
چرے کی چوڑے تھے..... تجس خیر کی چوڑے..... فن میں پھنسی  
آکھیں اس پر بھی تھیں۔

اس کی بیٹی مسلسل اپنا آپ بچے جا رہی تھی۔

”میرا دینہ لے لے..... اپنا چاہا انا روے.....“

اس نے لپٹ کر قردی کے کمر کا طرف دکھایا دہرائیں۔

قردی کی مدد مل رہی تھی وہ بڑے پرکھڑا تھا۔

اس کے کمر کے سامنے ہر وقت وہی دہرائے چلا کھڑے تھے

تھا..... یہی حال کسی کی بھی ملتا تھا کہ وہیں سے جھانکے گا تو

رہیم بخش قردی کے کمر میں بھی سر کھپاتا، کبھی چٹائی بھی کو

دیکھتا..... ہر ایک چیز نظر آتی ہے وہاں اور اپنے آپ کو بے لگ

”بھئی ٹکی کی جیہا کی تو آڑی ہوئی ہے پھری کرنے پر کیا

ہوگا؟“

ایک بار سے نظر چل کر کتابچہ 10۔

”چاہا..... آج لگا ہے تیرے کمر پانی نہیں آیا..... میں اپنی

بھولائی؟“

اپنا کمر طرف کھس کھس کسی کی باؤس میں چلے گی۔

رہیم بخش سر سے تنک چلے گا..... تجھی ختم کی سنی سنی آگ

سے کبھی نہ دیکھا اور نہ ہی تجھی۔ وہ چاروں طرف سے شعلوں میں کمر ہو

دکا..... پانی سے تنک بھری تیار اپنی آغوش اور دھڑکا ہوا ہر دھڑکا سے پر

آگیا۔

پھر اس نے اپنی سر سے اوپر بلند کیا اور پھری قوت سے پانی تر

دیے کے کمر کا طرف پھال دیا۔

کلی مالیں کے کمر کا ہر تیزی سے کوچ آگئی۔

اس کی بیٹی شرم دیا کو چہ ذکر کر مام اس سے لپٹ گئی۔

قردی کی اپنے ہر دھڑکے پر کھڑا تھا ارا تھا۔

”رہیم بخش..... تو سیدھا ختم میں جائے گا..... سیدھا.....“

رہیم بخش کی ہنسی پھٹ گئی..... وہ نہ سچا چلا گیا۔

پھر اس کی آنکھیں آنسو کی سیلابات بہت ہو گئیں۔

”قردی تو ٹھیک کہتا ہے..... وہ پر والی ختم ہر دھڑکے کر لیں

گا..... نئے والی نہیں ہو کر دیتی.....“

نامی انصاری کا دنیا شعری مجموعہ

## حسابِ جاں

جس میں شرح عدل کی رنگینی ہے اور صبرِ ماضی کی جگہ بھی

صفحات: 160 قیمت: 120 روپے

تقسیم کار ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس

3108 گل کوئین گولڈ پلٹ گول کوئین ہلی۔ 110006

## بخش

کدو انا تھو شرا

”اللہ۔ ایک سکرے اور پلاؤ آج تو تمہاری سکرے بہت مزہ دے دی ہے۔ میں نے اب تک وہیلی سکرے سیم نہیں کی تھی جس کو اللہ نے میرے اس کی کان کے سامنے چلنے پر پیش کیا تھا۔ اللہ نے حسب معمول میرے وہیں چلنے پر میرا ہر قدم کیا تھا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے قریب آ کر بڑے غور سے مجھے دیکھ کر پھر چلے گئے تھے کہ لے کیا تھا اور مجھے ایک بڑا قسم کی سکرے کی پیش کش کی تھی۔ میں بڑے اطمینان کے ساتھ وہیں بیٹھا سکرے پٹا رہا تھا اس دن بھی اللہ کے ہاتھوں پر سکرے کی ہو چرے پر شاہی اور بنا شت تھی۔ جب میں نے اس سے دھری سکرے کے لئے فرمائش کی تھی تو میں نے دیکھا کہ اللہ کے چہرے پر روشنی نہ دی تھی۔ اس نے مجھے دھری سکرے دینے پر توجہ دینے سے انکار کر دیا تھا۔“

میں اس حلقے کے خانے میں ایک کاغذ لٹا دیا۔ پڑھا لکھنے والے کی وجہ سے مجھے جو ایسی سوئی تھی وہ متاثر آسان تھی۔ اس کام میں کچھ باؤں آمد نہ ہو جاتی تھی۔ تجربے میں نے جانا تھا کہ لوگ اپنی مرضی سے کچھ نہ کھدے دے جاتے۔

میں کاغذات پر کوئی حد نہیں کرنے کی دیکھا دھلی وہ کاغذات مجھے دے دے جاتے۔ میں جوت سے اپنی اپنے ٹکڑی سوہوٹا اور منہ چپ پر پٹتے جاتا۔ درجہ است و نہ کی کمزرت اور چال چلی کی حد نہیں کروا کر سکی کاغذات خانے میں ہوا کرشی کے پیر کردیہ اس کا ہر ٹکڑی میں مجھے کوئی وقت نہ اٹھانی پڑتی۔ لوگ میری خاطر تواضع بھی کرتے اور کچھ کچھ بخشش بھی دے دیتے۔ یہ دیکھ کر میرا حالہ میں انگ انگ ہوئی اور رضا کا راز طور پر دی جاتی۔ ویسے لوگوں کی سہولت کے لئے میں اس حلقے کی وڈرٹ کی ایک ٹکڑی پٹے پاس رکھتا تھا کہ حد نہیں کرتے وقت وقت نہ ہو۔ لوگ اس سے خوش ہو کر بخشش بھی بھیج دیتے۔ میری کارکردگی سے میرے مہرین خوش تھے اور حلقے کے لوگ بھی۔ خانے کے کٹنی نے نوکری کے اسیہ وادیں کے چال چلی کی حد نہیں کے کاغذات بھی میرے پاس بھیجے تھوڑا کر دئے تھے۔ اس کام کے لئے بھی لگ بھگ اس جس کا روٹی سی دیکھا تھی جس کا مجھے کافی تجربہ ہو گیا تھا۔ نوکری سے حلقہ ہونے کی وجہ سے اس کا ہمیں مجھے بخشش بھی بھیجے لے گئی تھی۔

اسی وجہ سے میرا دوسرا بڑا مسئلہ تھا۔ ایک کسبیت کم پلےس وروی میں دیکھا تھا پھر بھی اس حلقے کے باشندے مجھے مادہ کپڑوں میں بھی پہنانے لگے تھے اور میری عزت کرتے تھے۔ وہ اللہ مجھے پہنانے لگا تھا وہ مجھے

جو اللہ دعا جب کہ کر وہی سے طالب تھا۔ بڑی سکرے کی ایک لٹلی سی ٹھکان چلانے والا ایک کمزور دل آئی تھا۔ وہ مجھ سے سبب طلب پڑھا لے دیکھے میں ہی اپنی سہولت سمجھتا تھا۔ ٹٹو وہ دل ہی دل میں یہ سوچتا تھا کہ وہی اس کی جان پہچان کا کوئی تو ہے۔ چاہے جو کچھ بھی وہ سوچتا ہو اللہ مجھے میرا ر ایک جتنی سکرے کی پیش کش ضرور کرنا۔ جب کبھی وہ مجھے ٹھکان کے آگے سے گزرتے دیکھا۔ ”خود اللہ دعا حسب آج تھا دے سے ایک سکرے دینے لگے۔“ ٹٹو ہلکی سی دھڑکی سے وہیں ڈک جاتا تھا۔ سامنے دیکھی ایک کرسی پر بیٹھا جاتا۔ وہ لکھنے ایک جتنی سکرے پیش کرنا۔ مجھے پیش کر دیا۔ چائے کے لئے بھی سوئی لیکن چائے کے لئے میں کبھی ماضی نہ جاتا۔ چائے کے مجھے مادہ پر ضرورت ہی نہ تھی کیونکہ جس گھر میں کسی حد نہیں کے کام کے سلسلے میں جاتا وہیں مجھے چائے تو بخشنی ہی پڑتی۔

شری مہاراج میں حسب اللہ مجھے سکرے پیش کرنا تو میں اس کے واسطے جانے کے لئے کہتا تھا لیکن اللہ کا یہ جواب نہی کر کہ ”یہ ٹھکان آپ کی تو ہے صاحب۔“ میں دُپ رو جاتا اور ہاتھ جات لیتا۔ پھر تو اللہ سے سکرے ملنے میں لے کر پڑا اپنا حق سمجھنے لگا تھا۔ اہل ملت دلہ بیکم کے صدر پر جب بھی میں اُسرے گزرتا تو اللہ سے سکرے وصول کئے جاتا۔

میں اللہ کی دیکھتی ہوئی سکرے پلے پڑا تھا پھر بھی میں نے اللہ سے دھری سکرے کی مانگ کر ڈالی تھی اور اسے اللہ کے ہاتھ سے لے کر اپنے ہاتھ میں رکھ لی تھی۔ جیسی میری توجہ سامنے کی گئی سے فرماں بردار میں چلی آئی ایک ڈشیز وہی طرف ہنڈل ہو گئی تھی اس کی پال میں بڑی کٹی تھی اس کا لباس مادہ تھا۔ سفید چٹاک میں وہ میری چھوٹائی میں لگ دھری تھی کیا کرشی سے بڑی کوئی تو دعوہ سفید تھا زمین اس طرف ہی دھڑکی چلی آئی تھی پہاں میں کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اس کے لیے گہما گہما کی کر پیر رو ہے تھے اس جینکا خوبصورت چہرہ ہونے لگا تھا اس سے دیکھ دیکھا اور میرا تامل کو اپنا گرویدہ بنا دیا تھا اس کی بھیل ہی کبری آنکھوں میں شباب کی جاساں صاف نظر آ رہی تھی وہ اپنی کبھی بھلی نظروں کے ساتھ اللہ کے ہاتھ لگا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ میں اس کے سر و حال کی کشش محسوس کئے بغیر زندہ سا تھا۔ میری ٹائیں اس کے چہرے پر چست ہو گئی تھیں۔ ٹٹو اس وجہ سے اس کے درشاہوں پر غریبی نظر ہو اٹھی تھی۔

”آدھا کھوڑو“ اس نے بڑی مبالغہ سے اللہ سے کہا اس کی مزمن آواز پر اسے احوال میں دیکھ لے گی۔

”چیو“ اللہ نے کراہت لے کر اس کے کپلہ دھانچا اس ترم سے بے خبر تھا جس سے میں سمجھ بھولنے لگا تھا۔

”میرے پتا کی یاد میں ٹھیک ہو جائیں گے تو فوراً آپ کے

## ”چہار سو“

”پتا پل جائیگا۔“

”وہ کہتے تو چار دن پہلے میں کہ ایک دیکھ کر ہوں گا۔“

”تو دیکھ کر میں ایک گنا گنا گنا گنا۔ یہ وہ دیکھ کر آؤں گا۔“

”ہے۔“

”میا کہ ایک چلے گا۔ پہلے ہی تو ادھار کی رقم چلا ہے۔“

”نیک ہوئے ہی ہم آپ کے پیسے چکا دیں گے۔“

”آپ کے کمر کا تو فرچہ کی تو پتہ ہو گا؟ اس کے لئے پیسے کہاں

سے آئے ہیں؟“

وہ چپ ہو گئی۔ شاید کمر کے لئے سو سو سو روپے کے لئے بھی

اُن کے پاس پیسے تھے۔ رہائی نے بھی شاید انہیں ادھار دینا بند کر دیا تھا۔

اس بھولی بھالی صورت پر اس کے چہرے پر اُداسی چھا گئی تھی۔ وہ بے بسی کے عالم

میں دل کی رنجور و تشویر لکائی ہوئی تھی۔ یہ تو سچی رہی تھی۔

”اگر کچھ ہی دنوں کی بات ہے۔ میری تو کڑی کھینچ لی ہے۔“

ایک سرکاری کچی تو کڑی کے لئے میرا چہرہ ہو گیا ہے۔ پتیس روپے میرے

کاغذات کی قدر تھی۔ کچھ کر کے لے گئے ہیں۔ کچھ ہی دنوں میں میرے

آٹا مل جائیگا۔ میں سبکی تو دے رہی تھا۔ حساب چکا ہوں گی۔

”میری تو کڑی دھا۔“

”ہاں ہاں۔۔۔۔۔ میری تو کڑی۔ یہ سچ ہے۔“ میں نے اس مصوم

چہرے پر اسید کی کرن دیکھی۔ جس سے اس کا چہرہ ایک بار دیکھ کر گھٹا ہوا شاداب ہو

گیا۔ اور نے اس کی بات کو نہ سمجھی۔ نہ لایا۔ اس کی تو کڑی کی بات پر اسے

یقین نہیں آیا۔ وہ اپنی بات پر اُٹھ گیا۔ اس نے شاید اُسے دھندلے کا پھل

کر لیا تھا۔

”کل میں نے تمہارے ہاتھ میں کئی نوٹ دیکھے تھے۔ جو تم نے بھی

میں بھیجے رکھے تھے۔ تم اس وقت بازار میں آگے بڑھ گئی تھیں۔ یہ کہہ گئے تھے۔

گیا تھا۔ کچھ فٹ لے کر تو تم آگے بازار سے فریوٹی ہو اور ادھار کرنا جو تو میرے

پاس۔۔۔۔۔“

”ہاں۔ اور۔ اور دوسرے سب پیسے جو کمر میں مل پائے تھے

میں انہیں ہو کر دیکھ کر ہی ہوا لینے لگی تھی۔“

”چاہے کچھ بھی ہو۔ اب وہ ادھار میں نہیں مل سکتا۔ پہلے پھیلے

دام پکڑا۔ لے کر آگے کی بات کرو۔“

گنا گنا کہ وہ لاری کی آخری فیصلہ تھا۔ اس نے اپنے آگے رکھے

دودھ کے برتن کو نکالی لٹا دیا۔ میرے دل و دماغ پر جو سن کی جگہ گری تھی وہ

ایک نئی کھور ہو گئی۔ کچھ میرے دل میں اس مصوم لڑکی کے لئے منافی

ہو رہی تھی۔ موت کا جذبہ پیچھا ہو گیا۔ میرے طور منافی اور کا ایک دلیا سو جس

تھا اس کو لائے ہوئے بھولے سے چہرے پر چھائی گری اُداسی نے میرے طور

کے شر کو خوب چھوڑ دیا۔ اس کی بے بسی پر میں اندر ہی اندر تھکا چڑھا تھا۔ اس

کی اس میں ڈوبی ہوئی تھی۔ آج کل کے دن کی ایک کڑا کڑا دامن میں گری

تھیں۔ اس نے کمر سے کر کے اپنا دودھ کا برتن لار کے آگے رکھ دیا اور اپنی

انگلی دیر لائی۔

”اگر آج آج تم دودھ دے دو۔ کل کے دودھ کے پیسے میں

کھیں نہ کہیں سے لے کر آؤں گی۔“

”نہیں۔ میرے گھر میں جہاں کچھ کچھ پکا ہوں۔ دوسرا آخری فیصلہ

ہے۔ اور نے تو کھو کر مار کر پچا آگے سے جتا دیا۔ وہ مارا کھ کر پیچھا کرنا

اس نے بے جا دلی میں دل کی طرف دیکھا۔ اس کی نظر میں ایک

بار پل بھر کے لئے میری طرف آئی ہو تھی۔ مجھے لگا کہ مناسبت سے کام پر مجھے

بھی اپنا دل بھلا چاہئے۔ اس کی نظر میں نے میرے دھن میں بے جا دلی

دھت سے اٹھا دیا تھا۔ منافی دودھ کا جذبہ ہے۔ فرض کی ہوا تھکی کے لئے

لٹا دے گا۔

اور میرا ہر اُن خدا میری عزت کرنا تھا۔ وہ کبھی میں اس کی

نکاح کیا آگے سے نکلا تھا۔ میرا میری عزت کرنا تھا۔ اس میں بے جا

میں تھا کہ اُن حالت میں مجھے کیا کرنا چاہئے۔ اور کی ہوا تھکی کے لئے

طر فوری کالی دیکھ میں اس گفتار میں بھلا ہوا کالی فیصلہ نہ کر سکا۔

مجھے یہ خیال آنے لگا تھا کہ کل میں اس کی میں ایک تو کڑی کے

ساتھ میں چال چلی کی قدر تھی کرنے کے لئے گیا تھا۔ جس لڑکی سے تھوڑے

کاغذات لے کر میں اس کمر میں داخل ہوا تھا تو وہیں میرا اس لڑکی سے ہاتھ نہ

ہوا تھا۔ ایک کچھ دل گھس خاتون نے میری بے شکست خاطر تو اس کی تھی وہ

بزدل خاتون پڑھیں سے دوسرے دھم کو بولی تھی۔ اس کی بیان تھوڑے کر کے

میں نے کا دودھ کی کل کر لی تھی۔ تو مجھے وقت ایک چھوٹی سی آواز نے خاتون سے

کہا تھا۔ ”اس لڑکے کو پچاس روپے دے۔ جو میرے کوٹ کی جیب میں رکھے

ہوں۔“ میں سچ میں ہی بول پڑا تھا۔ ”اکی اکی تو کڑی ہو۔“ میں صرف پچاس

روپے۔ ”نہ جانے یہ کیا دیکھیں میرے۔“ چاہے ایک کل گئے تھے۔ اس سے

پہلے میں نے کبھی کبھی سمجھیں نہ آئی تھی۔ میں وہیں سے کل پڑا تھا۔ مجھے مجھ

آواز سنائی پڑی تھی۔ ”ظہیر روئے۔“ ایک بے شکست خاتون نے آواز دھرے

کمرے میں آئی تھی۔ کچھ کل و حرکت کے بعد ایک ضعیف بھر بزدل ایک لڑکی

کے ہمارے آکر میرے زور و کمر اٹھا۔ گنا گنا کہ وہ میرے چار دھار

وخر ہو گیا تھا۔

”میرے پاس آؤ۔“ میں نے پکارا۔ ”یہ۔ یہ پچاس تو ہو گئے تھے۔“

اس نے کہا۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ اس بزدل نے وہ دلم نہ جانے کہاں کہاں

سے نکال کر کے کھینچ لی تھی۔

”تم شرب تو نہیں پیچے ہو۔ خبر۔ من سے بچوں کے لئے مصلحت لے جانا۔ چھاپیے ہوئے۔ خوش ہو۔“ وہ وہ لوٹ گیا۔ میں نے غصوں کیا کر وہ وہیں کھڑا نہ رہا۔ اس کی انگلیں کانپ رہی تھیں۔ میں وہ تم جو اس نے مجھے دکھائی تھی لہذا نہ چاہتا تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ اس گھر میں کبھی وہی سرایہ تھا۔ میری آنکھ میں پانی تھا۔ میں اس کے دم کو نہ لگا سکا۔ بیکر میں اُسے دل سے لیے کر کے ہرگز تیار نہ تھا۔

میں نے دیکھا کہ وہ لڑکی باؤں ہو کر دوڑھا کرتی تھی۔ مجھ میں لے کر لے کر لے کر میرے ذہن میں یہ بات پختہ ہو گئی تھی کہ وہی لڑکی ہے جس کے حالات کی تبدیلی کرنے کے لئے میں اس کے گھر گیا تھا۔ اور جس کے چاروں طرف نے اچھائی سمجھ رہی تھی مجھے کچھ نہیں ملتی تھی۔ تب سے میرا ضمیر میری نصیحت کرتا رہا تھا۔ میرا ضمیر اس کے گھر میں لڑکی تھی۔ چاروں طرف میں نے پھر بھی اس نے میری انگلی کو..... میری ہاتھ لگا کر دیا تھا۔ وہ میرا دیکھ کر بکا رہا تھا اور اس سے کہنے لگا تھا کہ کچھ نہیں بولے گا۔ اور یہ لڑکی نے حالات میں سارا اس قدر بگاڑ دیا ہے کہ میں اسے کھانا لایا تھا۔ کال دیا ہے۔

عزت کے احساس نے مجھے بڑا کر دکھایا۔ میں نے آخر کا دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا۔

”اللہ کی۔ لڑکی کو دودھ دے دو۔ میں نے گرج کر کہا۔ اور ہم گیا۔ وہ یہ نہیں کہیں میں آگیا۔ لڑکی نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ہلکی دھندلک تھی۔ لڑکی کو کچھ دودھ کے دو روکنی ہو گئی۔ اللہ نے آگے بڑھ کر برقی لڑکی کے ہاتھ لے لیا۔ اس نے اس میں دودھ ڈال دیا۔ اور اُسے لہا لے کر اس نے لڑکی سے کہا۔ ”چھاپ۔ لے جا۔ میرا صاحب چل رہی ہے۔“ اس کے لئے میں ایک تبدیلی دھڑکا ہو گئی تھی۔

”یہ دودھ پہ اس کھانے میں بیج کر لو۔ دیکھو آگے کے لئے جب یہ لڑکی دودھ لیے کے لئے آئے تو اسے دودھ کے لئے اٹھا کر لیا۔

لڑکی نے ایک بار پھر میری طرف اشارہ کیا۔ اصرار کیا۔ میں نے دیکھا۔ وہ چلی جا رہی تھی اور اس کی گلی میں اس کی گھر میں داخل ہو رہی تھی۔ جس گھر میں بزرگ نے زہر شہت لڑیے سے مجھ پر بھاری کر دیا تھا کہ کچھ نہیں تو وہ وہی ہے جو خوش کے کوئی ہے۔ اکا۔ ہانے کی خوشی میں صفا کا مایہ طور پر دی جاتی ہے۔

میرے ہاتھ میں جو گھرنے تھی جسے میں بڑے مزے سے لہا رہا تھا۔ ختم ہو گئی تھی۔ اور جو دھری گھرنے میں نے اللہ سے مانگ کر لی تھی اُسے میں نے لڑکھانا دیا تھا۔ ”اللہ اب اس کی کوئی ضرورت نہیں رہی۔ بات اب پوری طرح سے میری مجھ میں آگئی ہے۔ کچھ نہیں کہا جاتی ہے۔

سرکارِ انبالوی

کوئی دھڑکا۔ کوئی ہنسنے نہ اُسے نہ مجھے نہ جو جس کو خوف نہ کچھ ضرورت اُسے نہ مجھے نہ

جو غلوں دھڑکا ہوا میں کہ جو دودھ سے بھی ہو آگیا کہیں اس طرح کا کوئی بشر نہ اُسے نہ مجھے نہ

دل نہ لے گیا۔ مجھے دو بار پہنچ گئی وہ وہیں پاک جس کے دل و ظہر نہ اُسے نہ مجھے نہ

مرا سایہ ساتھ دبا کرے میں مگر مگر پھر اصرار ہے کہ نہیں بھی سہتر نہ اُسے نہ مجھے نہ

مرا دھڑکا۔ مرا حرم خاص منزل آ تو مجھے مگر کہیں راست میں کوئی خبر نہ اُسے نہ مجھے نہ

وہ جو بیڑم نے اٹھایا تھا وہی آندو بڑے عشق سے یہ طیر ہے کہ کوئی خبر نہ اُسے نہ مجھے نہ

دو زندگی کے ہر ایک موڑ پہ غم غماز لے بہت پہ جو دو دو دل سے ہو باخبر نہ اُسے نہ مجھے نہ

میرے بچے دل میں بیاں دیکھو اکی لڑیے عجب کسی مرحلہ پہ مکوں مگر نہ اُسے نہ مجھے نہ

چلو بے عمل تھا سرور تو تھا خلیفہ شہر تو پارا پھر ہے جس کو اٹھائے عجب خبر نہ اُسے نہ مجھے نہ

“جہاز”

کالونی کی حدود سے نکل کر سیدھی سڑک پر مول کھڑکیں سے اندر آتی ہوئی ہوا میں رفتہ رفتہ غلری کی ٹھنڈی مٹی خوشبو بھی پھیل رہی تھی۔

لوگ کہیں سے گزریں، چالے لڑکے کے لیے اپنی دیکھیں، ہاں یہی  
خوب صورت کشیں، کے لیے کچھ بھی چکی کاٹوں، پورا پورا ہوں میں نہیں  
نہم عیاں ہر مہینے کو کد کپڑے جتنے چاہے، چاہے چاہے میں  
چڑی، چنگی، گلابی، رائیں، لٹکی ہو کر لی، آفتاب کی شاہوں میں شہنشاہی، ہر قسم  
کو رہا کرتی۔

جس سے ان قوم کے بڑا ایکون میں لگاؤ تھا، اس لیے ان کی طرف سے ان کی تمام  
 اور چاروں طرف سے چٹا خاکہ کھرنی کے دفتر کے کلرک جس میں ان کو کسی کے ادا  
 میں سلطنت کیجیہ چٹا کر کے توں اور کھنڈہ نظر آئے تھے ان کے زور و میل  
 چھوڑ کر اس میں بڑی چٹا خاکہ اور انہوں نے کے دفتر میں غامی کہا کھنڈہ کی۔  
 فرما دیے کے دفتر میں کو اب اپنی حالت اور "سحرانی" کا احساس اور طاہر  
 ایک چٹا خاکہ کیلئے غم میں میں اس کا اسے تہی کر دیا جائے جس کی لگاؤ تھا  
 کیجئے کے اس کو کو سو کرنے کے لیے کی کو دوسری میں داخلہ ہے جس سے  
 سے ان خود اس کی کو پھرنے لگے

ہرے ہن چب و ہن میں سو ہوئی تو حق کے ساتھ ایک  
سوچوں والا اور ایک دائمی سوچ چھوڑ چکا کچھ انٹ کے کرو اور انہوں نے  
میں تھیلہ لگا کر بڑے حاکمی خط

ان کے کہیں میں سوار اترے گا چاکس ہو کر پھر پھر شروع ہو جائیگا  
پھر ایک سر سے دوسرے سر تک جب کو لاطم ہو گیا سمجھے وہ ظالموں  
پر وزیر ہے اور ہر ہی آہ و فغاں ان کی منہ پہ چڑا دیں۔

ایک من لڑکی کی ہانچوں اور ایک ہاتھ میں پیرے پرچہ ڈھپا اور دیکھ کر  
انہیں نے غصہ ڈاکر لاپس دون کے بعد یوں لوگوں کی کچھ کام نہیں جب بھی اس  
رشتہ کی طرف ہر ایک کا تہنیتی ہو تب مجھے رول پر ہونے کی خواہش کچھ نہیں ہے  
مرد و عورتوں میں جو رشتہ ہو اس کا نام اس کے لئے نہیں پڑتا ہے۔

اسی دن جب وہ وہیں حاضر صدر کمرے پہنچے تو بس وہاں نے  
 اہمیت اس سے شہرک میں لاکھوں کا فرق زبانیوں سے دیکھا اور سرگوشیوں میں اپنی  
 آواز کے دوسرے پہلوں پر۔

آج ان لوگوں کو کاروبار میں ملازم نہ لے کر پڑھنا سیکھنا چاہئے۔  
 سچ کی اور ان کی شک نہ ہوگی۔ اور جو پکے شاعر ہیں ان کی یہ بات معلوم  
 ہوتی ہے۔

قادراں خبر ہے، پندرہ مل دو خطہ دم کر کے زمین کو سج کر آبادی میں  
لے جائیں اور شام کو دوبارہ سجوا جائیں میں شہر کی آخری آبادی لگ بھگ دس  
روزہ جو تیس سو دس ہے جو کہ رات کا رات کھائے۔

نعم اور شد غیر انیس کے باہر کھڑے سکول اور کالج چلتی ہوئی

کونکلیں

نورخوبه

بات کچھ بھی تھی۔

مگر سادہ قدامت سے بھرے خوشہ فروش کی حوصلہ شکنی ہو جائے۔ بس بات صرف اتنی تھی کہ پانچ سو لاکھ کی قیمتیں وہاں پر سائنسدانوں کی ملکات میں حوا کی تھیں بیٹھیں۔ قدامت کو کھلی خاطر آدم کے جذبات کو مارنے سے غیب نہ تھی۔

سب کو وہ دن ابھیر کر خلافت کا تختہ چھین کر کاہل و پلہ کی دولت خیر آباد میں چڑھا کر خلافت خالص سے ابراہیم کو ورنہ یہ گناہیں سے سزا سنیں اپنے شیخی بکس بٹھا رہے ہیں کی طرف پلک رہے کہ کیا کاکڑا پورٹ کے دفتر سے تھی تو کھان کی کالے کالے رقص میں لپٹی ہوئی ابراہیم سے ہی کے آگے فرما پورٹ کے شعلے کا کچھ نہیں وہ تو کس خلافت کو کہ بیوں میں چڑھ رہے تھے وہ کہ کر بھٹی لپٹی انھیں سے حیرت و ششدری ان کا ذہن پریں کو دیکھنے لگے اب جو بیوں میں بیٹھ چکے تھے انہیں نے کڑکڑاہٹ سے گڑبڑ کا کر کہن کو تھیں کاٹنا نہ پڑا۔

[illegible]

ٹپ ٹپ ٹپ۔ بس کے گڑی کے غرضیوں نے یہاں جیسے وہاں  
 دوڑنے کے سامنے وہی پیٹ پر چنے لگے جو ان کے لیے محفوظ کی گئی تھیں۔ سب  
 نے ایک غرضی کی طرف دیکھا جس کے جو کہ پیٹ میں ان کے شرے قابو  
 لاس رہے۔ اور ان کے حیدر خیر نے فے گال ان کو جس نے غرضی کے گال  
 لیے آؤں سے دوسری گڈ غرضی صاف غرضی نے لگے۔ بہت سی کی تو انھیں  
 غرضی دیا۔

میں میں خوف معمولی ناشی چلائی ہوئی تھی۔  
 میں لاکھوں سے خوش چھوڑ کے بچے تھر بچے چھوڑ چھوڑ کر  
 براہِ جان تھے جو میں وہ خوف میں ڈھال گیا تھا۔ خوف سے مارا تھیں سرخ اور  
 گیدڑ کی کتلائی میں کھائے تھیں آج بھی ناشی تھی۔ میں چپ چاپ ہاتھ قائم اور



## ”چہار سو“

”ہوتا ہے کہ کنوئیں کا جانا نہ کی ٹپس ملتا“ سامنے کی بیڑے سے ٹاؤ نے جواب دیا۔

”دیکھ کم بخت دھرم چھوڑ اس قلندر کو“ نسیم نے پھر ڈیڑھ کاٹھا مارا۔

مرگ پر ماسی، میٹر پر ماس آہستہ آہستہ اس آگے کے پیچھے چل رہی تھی وہوں پر تھے وہلی لڑکیوں کے درمیان بٹھکی ہوئی روپڑہ میں دل سے نظریں جھکا کر اس روپڑہ کی نسیم نے ٹٹو لے سلام مارا تھا وہوں پر تھے وہلی لڑکیوں کے اپنے درمیان بیٹھے ہوئے تھیں برقصوں میں خاص مہلی تھیں۔ بے پردہ لڑکی کے سینے کا عالم اتنی دھڑکنے کی صاف نظر آ رہا تھا وہ اس کے ہاتھ لے کر لڑکیوں کے دل سے داغ بھرا آئے تھے اس بات کا شریعہ اس کی خاک کو نہیں میں پیٹھے ہوئے تمام لڑکیوں کی نظریں اس کی ایک ایک حرکت اور اشارے پر مرکوز تھیں اس کے نسیم کے حواس حواس میں سونپیں کی چھوڑ رہی تھیں۔

چند لمحوں بعد اس صاف ہو گیا اور اس آگے نکل گئی نسیم نے گردن کاٹھا کر اچھا لہجہ بول کر۔

لوئیں کے بڑے کول کے دروازے کے سامنے انہوں کے کھرم نے پھر رات ہو کر لیا سکول کا بڑا دروازہ آدھا کھلا تھا دروازے سے رنگ رنگ وور طالع کے کپڑے پہنے خوب صورت لڑکی وہ لہجہ بول رہی تھی کہ جسم وہلی لڑکیوں اپنی بسلی انہوں سے ابھری دینا کو کی روپڑہ میں جوں کے لیے شرم منہ کی حیثیت رکھتی ہے اور جو لڑکیاں انہوں میں سے تھیں وہ بھی نسیم پر دھکے دے رہی تھیں آگے سے تھیں بڑے تھیں بڑے کی کاٹھیاں دھکا دھکا کرتی تھیں اس کی سرسری گھبراہٹ سے گال دھیسے کے تھیں سے چار نظر آتے کی کاٹھیاں لڑکیوں میں سے تھیں بڑے تھیں بڑے کی کاٹھیاں دھکا دھکا کرتی تھیں بٹھکی ہوئی دل سوہن تھیں ہو کوئی سارے بند تھا کو لپٹے جسم کے منہ والے خطوط کی دائرہ کش کرتی تھیں۔ اور کتا شہر میں سے کسی طرف نہ نکلتی۔

”نفرہ بکیر“

”اللہ اکبر“

بہن کی آخری بیڑوں سے چھوڑ کر کوئی بھی اتنی دیر ساری لڑکیاں دیکھ کر جوش مٹا گیا تھا۔

بہن کی بیٹی چار روپڑہ میں لڑکیوں کے اس پوس چکی کے فریب ہائی وہلی لڑکیوں پر بڑی کڑی تھیں۔ وہ سے اس کے جسم لڑکیوں کے کالے برقصوں میں لپٹے ہوئے بڑے میلے سلطون ہوئے تھے وہ میں تھیں۔ سکون کی کم عمر لڑکی کا انہیں ہوا اور دھرمی کا نسیم بکرا ہو رہا تھا وہ بھاری تھا اس کا نام زبیر تھا۔

سب بہنوں کی نظریں دروازے پر لگی ہوئی تھیں آگے زبیرہ ہور پیچھے زبیرہ۔ بلکے پٹیلے ایک خاب میں سے اس کے چہرے کے خوش نظر آ رہے تھے وہ اس کے لال شہزادہ کی ہون تو عجم رحمت دے رہے تھے زبیرہ نے

لوئیں کے کتا گھن کو کھور رہے تھے۔ نسیم کی عمر بیس سال کے ٹک بڑھ چکی تھی وہ سہلی سہلی آنکھیں دھو کر دی رنگ کا چہرہ نظر آتا تھا اس کا کھنڈر وشریر لڑکا تھا وہ خیرہ تھیں لیکن وہ بڑے سونڈ میں لیکن خاصا سہلٹ ٹک دیا تھا ڈیڑھ کی عمر نسیم سے دو تھیں سال عزنا وہ کی لیکن چہرے سے شہرے وہ اس کی آنکھوں میں تھیں وہلی زکارت سے وہ عجیبہ روز کی عمر کا سلطون تھا تھا اس کا رنگ خیرہ تھا وہ چہرے کے درخشاں کی طرح ہوا تھا نسیم جوں تھا اس کی عادت وہاں سے تھیں وہاں اور بکریاں کی طرح تھیں نسیم اس ساری عجیبہ کی کے پندار کے باوجود جب وہ اپنے فریب کی لڑکی کو کھنڈر کرنا تو اس کی آنکھوں میں ایک آہلی ہو چھو رہا تھا۔

فریب آٹھ بجے ساری میں آگے پیچھے روانہ ہوئی وہوں کی کاٹھیاں کے پاس پہنچ کر نسیم کو روک دینے میں کی کڑی سے گردنیں ہار کھلی دیں وہاں کھنڈر اتنی لڑکیوں کو کھنڈر نے لگ لڑکیوں کی آدھے چہرے سے آدھے جسم چھپائے۔ بے نیاز کی کاٹھیاں کھنڈر کرتے ہوئے دیکھو اس کا رکھت دے رہی تھیں۔ وہوں کے دروازے کے اس پہنچ کر کہیں کی کہیں ملکا ایک ٹٹا لڑکیوں پر بڑے سوہن ہوئی یہ بے چارہ کی طرح اور سونڈ شہیت کی لڑکی تھی وہ اس کی آواز پر کی کڑی تھیں۔

آگے چل کر بہن بڑے زبیرہ کے چوک میں رنگ گئی ہو لوگ سوہن ہوئے سب اس آواز پر کھنڈر گئی۔

”اے نسیم کے بچے وہ دیکھ آئی آئی“ ٹٹا بیٹ پر بیٹھے ہوئے ایک لڑکے نے جوش سے چیخ کر ہنسا۔

فریب تمام لوگوں نے کڑی سے گردنیں ہار کھلی تھیں کہ ان کا کیا آفت آگئی ہے سامنے کی لڑکی کے پاس وہوں کی کاٹھیاں کی بہن بکریاں تھیں۔ آکر کڑی ہو گئی تھیں۔ وہاں سے لڑکے ہوئے کتا بکریوں میں سے تھیں وہاں بکریاں اور چاروچہرے کے کھنڈر۔ تھیں کالی کالی۔ ٹٹا لڑکیاں۔ بھاری آنکھیں چمک رہی تھیں۔ نسیم اور ڈیڑھ کی بیڑوں کے بالکل سامنے ایک لال لڑکی سے چہرے سے سرخ ہوئیں ٹٹا آنکھوں وہلی پٹھن لڑکی انہوں دیکھ رہی تھیں۔ اس کے چہرے سے جوش کا لہر پھٹ کر ابھرا تھا نسیم نے جھٹ لے لے لیکھ وہاں سے لڑکیاں نے شہزادہ کی بیٹی سے پیچھے ہوئی۔ دھرمی لڑکیوں نے منکر رہے ہوئے چمک لڑکیوں میں وہ چہرے دے کھنڈر میں کوئی نہی پردہ کو کھنڈر شروع کر دیا۔ بہن میں ایک تھیں۔ شہزادہ کی بیٹی کی بیٹی۔

”اے کم بخت دھرم دیکھ نسیم نے ڈیڑھ کاٹھا مارا ڈیڑھ نے وہ لوئیں پر سامنے کے آگے تھیں وہی نظر ڈال کر کہا۔

”بہن کی آنکھیں کم بخت دھرمی تو آنکھیں ہی چھوڑا گئی ہیں“ نسیم کیا لڑکی ہے۔ شہزادہ سامنے میں ڈھکے جسم ہے۔ وہ اس کی دھرمی لڑکیوں ہور ہور کر کہیں کی چاہتا ہے۔ ساری عورتوں کے کہہ رہا ہے اس نے لڑکیوں کا تو مت پوچھ کر چاہتا ہے کہ اس کی عورت کے کہہ رہا ہے وہ بول چال کی گراؤں کے رتے قسمت ہم تو کھور رہے ہیں گے“

## ”چار سو“

سارے لوگ اس کا خون پی جانے والی طرح سے اسے دیکھنے لگے۔  
ڈیڈ ٹی سارپ کی طرح جسے اس چمکا دانیس سے مڑ کر ڈانچا پورٹ  
کے گلے کے پونچے لیے پھر وہ بڑا کوجہ لایا جس نے اپنی نیلی نیلی آنکھوں سے  
چڑا ہی نکلا جانے کی کوشش کی۔

”کوئز کوئز“ وہ اپنی بھاری کروت آواز میں چٹا ساری بس کونج  
گئی۔

”سیرے پاس اس بس کا پاس ہے۔“ اس کا رنگ فن خاصے ہو  
نجات کے جذبات اس کے کالے کھدے بچے سے جس نے خود کو کھانا نظر آ رہا ہے  
تھے اس کی صحت سنا ہو گئی تھی اور وہ کی ہلکی آگئی ہوئی نظر آتی تھی۔  
”کوئز“

نیلی آنکھوں والے بچے وہ بڑے اس کا کھودا تھا اپنی ہائی گرفت  
میں لے لیا اور دے گھینٹا ہوا سارے کڑی کا دم کی حسی حسی میں لے لیا جو  
نیل میں کے نام سے شہر چکی جس میں بچوں کے جائے تھے رکھے ہوئے تھے۔  
تار میں اس سے اپنے دھوکا کام کی لیا جانا تھا۔

اس بچہ کے یوں لے آیا وہ جو کھٹے ہی چڑا میں نے بیٹیاں  
جائیں ہوئے اسے دھرتے رہے اسے ایسے میں کھنڈے بہت کر  
کے کس سے لگا جاتا۔

”ایسے شہر میں تو توپ دم کے کر کر دینی چاہیے۔“ بھری کی آخری  
تھوں سے کسی کھلک کی آواز شہر ت چلا گئی۔

”سارے لکڑی سارے لکڑی لکڑی“ ڈیڈ نے کہا۔  
”بھیرو کا بچہ کہتا ہے کہ میں وہ ان لوگوں کو چاہوں۔“ اگلی  
بچہ پر پڑے ہوئے ایک ٹکڑے نے گروہ بنوا کر ڈیڈ سے دیکھا وہ میں کہا اور  
اسی زمانے میں لوگوں پر بھی ایک نظر اٹھا۔ یہ بس سارے سے ہوتا ہو گیا۔

ڈیڈ نے اگلی بچہ پر پڑے ہوئے ٹکڑے کا جواب کہا۔  
”ان دو ساتوں نے ان بے چاروں کو بٹایا ہی کچھ لیا ہے وہ  
کچھ ہیں کہ ہم اپنی بھڑکی حرکتوں اور گھنٹوں سے ان کو چاہوں گے۔ یہاں  
جی رہی قدرت اگر وہ بٹایاں میں بھی۔ تب بھی سارے کا دل خوش نہیں کر  
سکتیں۔“

بڑا لکڑی کا خوراک کاٹی تھا آخر میں لوگوں نے ڈیڈ کے لٹا ہوا  
لے سیرا رہتی ہوئی ایک کٹائی آواز آئی۔  
”کچھے ڈنکل میرے اوپر چلا کرے۔“

نیم نے ایک زور کا قہقہہ لہا ایک چٹا چٹا سا اچھری ڈیڈ کی  
دھوں پر لڑا وہ غلا تھا وہ دھرتے جانے کے لیے خود کی ہٹنے کا کھالے  
برقص کے گھس میں بھرے ان کے دھن بھیا۔  
چند گھنٹوں کے لیے خاموشی چھا گئی بس آگے بڑھتے گئے۔

گھنٹوں سے بچک لگی ہوئی سرخ سرخ کڑی کھیریں وہی نہیں بلکہ دیکھی تھی  
وہاں ٹیڈن کا کولر قدم بڑھا تھا وہ اپنے قہر کی طرف ہر کی ایک جب بندھی  
تھی۔ اپنی کھانا اس جب سے نچے کھنٹے آگئی تھی اور اس کی حدود چھایاں  
وہ کاٹم دور کھنٹے کی آگش کو لانی کی توبہ تھیں۔ چھلکے نظر آتی تھیں یہ بلے  
صرف ایک لمحے میں سب کو کھو کر دیتے تھے۔

بوسہ بھری پڑی۔

وہ لوگوں کے سامنے کی پیش ہو گئیں اس سرراہت نے نیم کو بے  
بھی کر دیا تھا۔ صبر کی گئی تھی کہ تو بھری کی خاموشی بھل رہی تھی۔

نیم نے آگ بھڑکی کر کے ”میں نہیں“ کی آواز چلا کر سونگنا  
شروع کیا۔ ”ایک لمحہ تو کئی تو بھیرے چھٹا زنا زخون کی تو بھیرے۔“

ڈیڈ نے اس کی دھن میں بھنگی ل۔ ”تو دھرتے سے بھیرے۔“

نیم بچہ پر بھنگی پڑا اور پیچھے سے ایک دھکی سر پٹی آواز آتی تھی  
سارے کا اس پر کوئی بچہ تھپتا تھا پڑ جائے اور وہ احتجاج میں چلا گئی۔  
”کچھے۔“

”میں اپنا خطاب پر خود“ ڈیڈ نے بڑوں کے سے دھانسی  
پر اچھری کر ”ایک نام کیا آواز تھی کھٹائی آواز آگے دھرتے چلائے۔“

صوبہ کے لے پر دھوں اسب لگی بس میں سارے ہو گئے۔ پورے  
بھاری بھر کم پھر وہ بڑے سرخ سرخ آنکھوں سے تمام میں کا چٹوہ لیا اور بے  
ایک طرح کی کوئی بھڑکی آنکھوں سے زیر بڑے کیا گروہ جو سامنے کی ہوئی بھٹ  
پر چڑا ہی چٹا ہوا تھا اس نے پھر وہ بڑی آنکھوں سے نکلتے ہوئے شہر کو  
بالکل نظر دھرتے کر دیا۔ وہ بے تعلیق بن کے کھڑی آگش کے دھانسی  
سگروں پائی کہ خاموشی دھرتے کے سرخو۔ لے سارے کا دھرتے آنکھوں کے کوشوں کو کھینچ کر  
بڑے ٹکڑے لے اس میں لوگوں کو کھو دیا تھا۔ سارے لوگ اس کی بے جانی دور  
بہتیزی کی کوئی طرح میں کر رہے تھے۔

آخر ڈیڈ سے برداشت نہ ہو سکا اس کی وہ دھرتے جو کھل دھکا کھ کی  
خفا میں کافی تیز ہو۔ قلم حاصل کر گئی تھی بڑک تھی۔

”تھا اسے پاس میں پاس ہے۔“  
”ہاں کھنٹے“ اس نے دھرت لے لے ہو غولی آنکھوں سے

جواب دیا۔

”تھا وہی کون سی بھٹ ہے۔“

”بھئی جس میں چٹا ہوا میں۔“

ب ب ب کا کھ کی آگیا ہے۔

”بھائی جان آپ اپنی بھٹ پر چلے جائیں۔“ اس نے نرم لہجے میں  
کہا۔

”یہ بھری ہی بھٹ ہے۔“ اس نے چٹا سے جواب کا چٹا مارا۔

## ”چہار سو“

”جب تک اس ملک میں پردہ جنگ ہم کی نہیں سکے، ہم نے تائید کی ہو سکتی ہے، لیکن ہوں پر نظر ڈالیں اور یہاں مگر کیا ہوگی۔“

”پورے ملک کو اسلام نے دلا ہے، اگلی جنس پڑھنے ہوئے ایک لکھنے لکھنے لکھ۔“

اب بٹ خدیب ہو کر کے درمیان اچھ کی آخری دلی کے ذکر پر ایک مل دلی چھ گئے اور انہوں نے تمام دلی سونے دھن کا سفر فرار دیا۔

اس پر اس میں تمہیں کے کا دھوکہ دے گئے، نوادے مل پڑے، تمہیں میں دھم کے ہمارے لیے سے خوشی کی لہجہ کی دلی اس کی سر بہت چھو ہوئی۔

میں پھر یہ خدے خدے کی طرف بھاگی ملی بار دلی۔

خدے نے آئین میں میں لڑکیوں پر نظر ڈالیں، زبردستی کوئی کوئی لڑکی نہیں دے، اب ہر ماہ کی طرح کدلی کے لیے تھوڑی میں پڑی میں اس نے اس

سفر کو دیکھ کر بھیس بھڑک لیں اس کے جسم میں ایک اٹل پال کل دلی کوئی غیر مرقی صحت سر بہت کر دلی ہو اس کے صورت کے دھن پکائی ایک ایک۔

قدم بٹکا دھن کے دروازے کو لے کر دیا اور اٹل۔

ہو سوچا اٹل دلی کی آواز میں آؤگی بڑا ہے ایک اٹل کو دیا ہے ہر دلی کو دلی دلیت ہے اس میں کی دلیت کے گیتوں کی سنی۔ سدا ہو

لوقہ جاس میں جوتی کی جھگڑا ہے، یہ دلی کی دلی ہے۔

اگر چوٹی دلی دھن کے سکوت میں جب کہ جسم وہاں میں خدلی خدلی آگ بھڑکائیں لے دلی ہو۔

کئی کی خدے سے لہجہ ہوئی آج کو خوش ہو دھن کے ہو ہو اس آواز میں کوئی یہ عاقبت کی تیں کہ سونے فغان الہند اس کیف کو دلی ملنے کے لیے آپ جات پینے کے جائے خود کوئی کر لے لے دلیت یہ کیف دلی ہو جائے۔

اس نے میلی دھن یا دلی کی تو ہو چکا ہو گیا خدے۔ یہ تو اس کی آواز میں مجھ کی آواز کی ایک دلی ہو شری کا دھن کا دھن کے داتے دھن میں کل گیا مل کر گیا۔

لینے لے لے دھن پر ہر دلی ہوئی ہوئے ایک بڑا بڑا دھن کا دھن اس دھن میں دے شہر کا کوئی نہیں ملے شہر ایک دلی ہو گیا۔

”شہر کی آگ بھڑکائیں“

”کیا ساری آگ بھڑکائیں“

”کیا اس ساری“

”کیا اس ساری“

”کیا اس ساری“

”کیا اس ساری“

”کیا اس ساری“

”کیا اس ساری“

”کیا اس ساری“

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

میں اب آبادی سے کل کر سر ہر دھن کی دھن کے بچوں کے

“**جاء**”

”جیسے“ سے انگوٹھیں ہوتی تھیں۔ پائیس و پچھلوی چونے کروا گئے تھے۔  
 خوب دیکر عرض کیا اب ہم نے غلاموں کو اٹھانے کا چھوڑ دیا تھا اور اب اس  
 ۱۸۵۰ء کو سرحد والے ہوکر دوبارے آدھیں واکاٹیاں لیں گے۔ بہت توڑ بچا تھا۔  
 ہم نے نئی عورتوں کے بغیر جہاں سے ان کو کامایا ہو تو ان میں اپنے آپ کو  
 شامل کر لیا تھا۔ ورنہ کسی دوسری طرح تو ان غلاموں کی طرح جس میں شخص ہوا مگر  
 خلق کا صوبہ قائم نہیں ہوتا۔

جس دن دوسری آواز اس کے حوصلہ پر حاوی ہو چکے تھے اس کے دل میں یہی سوچ تھی کہ جو رشتہ چھلانے لگے اور وہ جس میں کافی تہذیب و قسم کی باتیں کرتا۔

[illegible]

”بھائیو! سنی لو کہ میں کس کی صاحبہ بنے اپنی ماں  
 سے کہہ

”سڑکیاں نہیں صاحب“ ساسی نے جواب دیا ”کل تک یہاں خاک اُڑتی تھی اور اس کے اندر کالی مٹی پر بگڑا غائب ہو جاتی تھی۔ غریب تو ہر روز ہی ہر روز ہے یہ غریب نہ کی بگڑت ہے“

مکرم بنی فون آئیجے کے پاس پہنچ کر کہی۔ یہاں سے کوڑی روپیہ وصول ہوا جس سے ان لوگوں نے نئے سنبیلے لیے۔ ساری کس کی نظریں ان پر جمی مٹا سمجھ۔ سوچیں وہ اپنے ہونے پر اپنی بیٹ سے اٹھ کر ان کی بیٹ پر جب گیا۔ حق کہ اس کی جہاں ان کے خاں سے بھر نے گی اور وہ خاں نے جلدی ملدی شش کس نے خاں کو روک دیا کہ اس ساری کس وہ اس عتر کو دیکر کفر سے بچتے۔ سب کو معلوم تھا کہ یہ سوچیں وہ نوحہ خاں کے جہاز پر ہے۔

وہ دونوں ہفتے میں لڑکھن کو اپنے محلے سے لے کر گھاتانہ  
 کے نزدیک چڑھایا تاکہ ان کی عین پر آکر پہنچ گیا اور عین پر آکر گھاتانہ  
 ”خواب گرام ہے“  
 اس پر خوش ہو کر

بچھے۔ ایک دو بار ساچرے اٹھ کر آیا اس نے پہلے چڑھی کو  
اٹھ کر رکھا۔ پھر ۷۷ چارے پیسے جو تھی ان کو کس کے پیسوں کو  
سہارا دینے پر اٹھ کر لے گیا۔ کھر اس بین پر لے گیا اور ایک چچا اسی  
سانس میں اس سفر سے بیٹھا اور چھٹی کو پہنچ گئے۔

سے مشت ہو گیا۔ ظہیر ایک سنہری کلاں سے دو سو تاس کے دریا کا غبار اٹا کر  
چاہتا تھا۔ وہ جس شخص خاق کو روخت لکھا ہی کے لپٹ چلا آئے کو نکلتے ہوئے ہی  
کوٹھن میں آ کر اس لیے شرف کے دروں میں ٹٹاؤں پر وہ روٹ کر اٹھ کر  
لکھن اور پتھر اس کے خلاف کی حکایتیں نام کے حزل شیر کے پاس پہنچ گئی  
تھیں۔ حیرت و غیب و غیب و غیب کی حالت لکھنوں میں معمول کی آئے پھر  
حز کی چلت و نمب کو بدلتی گئی چھڑا گئے تھیں اور کئی چھٹن! اب پھر ہی  
ظہیر کے ہاتھ میں وہ روٹ کر آئے۔

لیکھن میں ڈیڑھ سال کا دورانیہ شری کے سنگ تھا اور بے سنگ زندگی  
 سے اس کو بے اثر کر دیا تھا اس لئے کہ وہ ایک غلام نے یہاں تو کئی  
 تھیں مگر کسی کو چڑھنے کا حق نہ تھا کہ اس کو یہ کہہ دیا گیا کہ اگر وہ یہ کہہ  
 گا کہ چڑھنا ہے

اس نے یونہی وقت کا غصہ کر لیا۔

”فرمائیے“ ایک حرم اور آئی۔

اس کا دل پھیل کر مٹنے میں آگیا۔ یہ تو عوامی زندگی جو رہائش کی  
خاموشی میں لوگوں کے دل پر چڑھ کر رہتی ہے۔ کسی خاص قسم کی پہلی  
پہچان ہو سکتی ہے۔

”کیا شہر کی لاشیں غلے ہیں“ اس نے اپنی کمر بٹ پر قابو پا لیا۔

”میں ایک نیا سر پہاڑ ہے۔“

“کرمی”

”میں سمجھتا ہوں کہ یہ سچ ہے۔“

مکمل ہو گئی اس نے تیسرا کھانا ”جیسے“ تیسرا کھانا کھا  
تو کچھ اپنی آغوش میں سمجھ لیا اور کچھ اپنے منہ میں کھ کر کئی کئی  
تھکنے دینے پر جھکا۔ تھکانے لگے، ہمارے پاس سے گئے کیا وہاں  
کے لیے ایک یا سہارا بن سکے، انہیں ہمارے کتے کچے کتے کے لیے ہوتے  
ہیں۔

اس طرح کی شہریتیں اس جذبات کشاں کا احوال میں صرف ایک پاکستان  
 خاندان ہی کی یاد دلاتے ہیں۔ خاصاً جس نے ایک لڑکی کو اپنے سے ٹھان لی تھی۔  
 اب اس نے چار سو روپیہ خریدا کر دی کی تھی۔ وہ ایک کھیتی کی زمین کا کوئی  
 سا بچہ تھا۔ لڑکی یا کاکا کا نام نہیں تھا۔ یہ تو قسم بہت تھی۔ شہر میں بے پناہ  
 گھٹن میں تارک، کھانوں میں چھوٹے کے ہمارے تھے۔ مگر وہ نہیں چاہتی تھی۔  
 وہ سوچا تو اس شہر میں سے ہجرت کر کے گئی تھی۔ اس نے اپنے بڑے بھائی کی  
 کمر دوزی آبادیوں کے گھر کا ایک کونہ بھیجی تھی۔

ایک جہت کی کوشش کے بعد وہ محکمہ خزانہ کی طرف "لپٹے"۔

## ”چارو“

### ناحق ہم یہ تہمت..... ڈاکٹر عمران مشتاق

”پروفیسر سوہنیں آپ پر الزام ہے کہ آپ نے اپنی پوزیشن اور اختیارات کا جائز استعمال کرتے ہوئے اپنے مریضوں سے صاحب تعلقات قائم کرنے پر سرور کیا اور ان کی بھروسہ و یقین کے ناکہ ٹھاتے ہوئے کوئی شرمندگی محسوس نہیں کی۔“

”اے نے ٹھہرنا۔“ ہر توجہ نیاں طرے سے باہر نکل آتی ہیں۔

گردن میں بڑھتی آنکھیں نہ مہر دیا۔

”آپ کے یوں سر ہلانے کو اثرات کی صورت سے اٹھا کر دانا جائے.....“

”آج اس بات پر یقین آگیا کہ بقیہ فیصل کے سر میں پتنگ نہیں جوئے سلامت بھرنے کا اظہار فرمے گا نہیں.....“

”آپ کا بیک کا وہ یہ بھرنگ کئی کیلکٹر فیصلہ کرنے پر مجبور کر سکا ہے جس کا نتیجہ آپ کے دل میں بیجا.....“ تمہیں کی جڑنا ہوتے نہ تے گردن ہولنے پہ اسکا۔“

”تھو یہ میرے سر سے وقت بھل دھننے لگوں گا ڈاکٹر کہتے ہوئے زبان کی لٹریٹوریاں کی کچھ ہوت دیکھنے کے کوئی ہوتی۔“

”آپ نے حق ہے کہ خیال کیا اور نہ ہی لکریٹوریا ہوتی حالت ویرانی کو طوطا طار جلائی کھل پر پیش کنڈر کے سر میں سناں رہ گئی کہ اپنی اور خواہشات کی تکمیل کے لئے عرصہ مریضوں کو ایک مل تک کیا دھکا دے.....“

”فحاشی بھگنوں کی آواز ہی تو نہیں گئی تھی اور غیر دیوانوں پر چند جاہد سے نمودار ہونے لگے تھے دل کے معاملے میں سب ہاتھ ہے یاد۔“

”محبت میں تو شہریوں کا سرے کیا علاقہ طاقتور کو کھڑے میں جھکا عیاں ہے صبر میں سے نہ لے کی سگی رہے ہے اور دستور کو ہلا کوئی اچھا نہیں۔“

”بات جب تہمت کی آجائے تو سہمی راداد ڈھالت کا استعمال توڑی ہے۔“

”مریمیں کو ڈاکٹر پر مہار دھتا ہے علی سہائی بھر کے کالہ راج ہے ڈاکٹر کے سر سے گلے ہوئے ٹھٹھا ٹھٹھا کی طرف بلا قدم ہوئے ہیں قدم ہوتے جاتے منزل پہ جا کے ہی نہ گئے ہیں اور بھر ہو جانا ہے آپ کی شخصیت اپنے سمجھوں کے لئے شہر و دی ہے اگر آپ مجھے صبر سے دستہ پس کو چھوڑ دی تو منزل دور ٹھٹھا دیکھا روٹی کی چلی ہے جو ٹھٹھا میں ہوتے ہوئے ہی دھڑکے دور روٹی ہے آپ نے گھر مریضوں کے ساتھ یہ کیل کھلا دیا نہیں یہ آپ کے سنگ دیے کہ صحت کے ہنڈا لے گئی آپ کی بیب میں ہے ہنڈا ناہوں کا آپ نے کھوڑا گھرا اپنی جہلی خواہشات کی تکمیل کے لئے.....“

”کھیں وہ بھگنوں کی جسامت میں مشافہہ اٹھایا جاوہر آنکھوں میں موجود طبع کی پچھا رہی تھی۔“

”مرد و عورت کے لسانی کما صاحب نام ہے وہ لڑنے لڑنے میں پکڑ نہیں ہو سکتے تھی اور طبیعت کی باہمی کشش کو مفر عا آسانی

عمل تو نہیں۔“

”مشتوں سے جانتے ہی نہیں میں چل چل ہوں کی دھکی دھکی مہم پھو ہے وہیں اس کی کٹا رہی ہے آگ کی ہلاک دھکی کے کٹاں تو چوڑی ہی ہے ورنہ اس کے جوڑ کی حقیقت فنا نہ ہو۔“

”ناپاک خواہشات کا تکمیل کی ایک سال تک کیا کیا تو نہیں دے تیں سال تک دیر لگایا۔“

”یہ بات بہت عجیب ہے کہ یہ سب کچھ ایسے ہی ہوا اور مریضوں کے لئے اٹھائی گجائش لاتی تھی۔“

”اپنی یہ قوت کے سامنے اے کی ہوتے نظر آئے کچھ تو اپنی بھر رہے ہیں گے ایک ذرا ہی کوشش سے اس کی نگاہیں پست کو چڑھیں۔“

”چھٹی برو ہونے ہو پڑا پکڑا لے چلے ہیں۔“

”کئی عرصہ کی چھ لگ لگائی تھی سرے داس کی گرک کچھ نہیں دیکھ تھی جان ہوا کی صحت دے جو ملے.....“

”ڈاکٹر سوہنیں کا کس ڈاکٹر رجسٹرون سے تعلق نہیں۔“

”رجسٹرون اپنے کے ہر پانچا ہے اور یہ کئی کئی کے کس کی جان و صحت کے لئے خطر نہیں ہیں اسکا ہوتے ڈاکٹر سوہنیں کا سارا.....“

”ڈاکٹر رجسٹرون تو کب کا ڈیل وٹ ہانچا ہوا حق اپنے کے ہے بہت خوش ہیں کہ خدایا ہو گیا وہ جاں و کھوں کے حسب سے دیال سینہ دیا ہے جو یہاں کئی کی پانہ تک سرے سے ملے ڈاکٹر رجسٹرون سے ملنے کی کوشش آجائے ہو دیا تھی ہو گئی ہے اس کا گھر ہے کیا سمجھو۔“

”اے نے تو اس کو وہ صحت پر حملے تعلقات استوار کئے تھے جو کہ اس کے اہل بیت میں آخری کھل ثابت ہوئے تھے۔“

”اے گئے وہی کا شخص اور میرے معاملہ.....“

”قف ہے.....“

”خداوت سے چھلک ہوئی تو کھٹکتا کی ہونے کے کچھ سے کچھ کچھ تھی اس نے وہاں کی ایک کھٹکی کی جھڑوا ہی مٹا دی ہو گئی۔“

”اے نے اب زیادہ جوش و خروش سے اچھل رہے تھے وہاں کھوں کو اے لگے تھے اس نے اپنی کھٹکی کو اڑا سمیٹ لیں۔“

”ڈاکٹر رجسٹرون کا کس.....“

”یہ کیا ڈاکٹر رجسٹرون.....“

”ڈاکٹر رجسٹرون کا رکھا ہے۔“

”خفیہ نے جبر سے پر رنگ بدلا۔“

”کیک دھکائی ہوئی تھی برصیا جو اس کی سرینہ کی تھی چہ ماشق ہوا اور اس برصیا کا ستر لہ نہ نکل کو ستر کو چھوڑے کہ اس کے کانسرو مشورع کروادیا اب اس کی قاش قاش اور بھر کی کثرت اب ڈیل وٹ میں بھڑکے ہوئے بقیہ فرمیں کو ان کا کر دے گا ادا ہے۔“

”پروفیسر سوہنیں آپ کے علم میں یہ بات بیجا ہوگی کہ ہم ہر ڈاکٹر سے گزریہ نکل پر کیش کے خواہوں ہے اس کا ایک خضر یہ بھی ہے کہ مریضوں کے ساتھ صرف پیشہ ورانہ لقی ہی دکھا جائے گا کہ انہیں ہسپتال سے باہر نہ توڑیں جو ویرانہ حالت پیکار کے لئے مدد کرنا جائے میرا کہ آپ کے عمل سے ثابت ہے جو آپ کو اس پکڑنی فوسر لاسٹ بھی نہیں.....“

”چھل سہم بر زمان کے کوئی حق کو ختم کرنا ہے یہ ہر لاکھ کی بھی

”چہار سو“

## لیاقت علی عاصم

شجر پہ رنگ مٹائی دکھائی دیئے گا  
تو پھر شجر ہی خیالی دکھائی دیئے گا

عجب ستارہ سا چمکا تھا اُس کی آنکھوں میں  
پھر آسمان مجھے غالی دکھائی دیئے گا

ابھی خیالی گزرا تھا اُس کو چھوٹے کا  
وہ جسم جسم مٹائی دکھائی دیئے گا

میں اُس کے پیلو سے اٹھا تھا وہ خوشی لے کر  
کہ سارا شجر سوالی دکھائی دیئے گا

چمک رہا تھا وہ کتنا بڑی محبت میں  
بڑھ چلا ہاتھ تو غالی دکھائی دیئے گا



## عطاء الرحمن قاضی

چہرہ کو دیکھو ہلال امکان ہے  
جو بھی ہے سیر زوال امکان ہے

ریت کے نیلے گولوں کا وہ رقص  
دھڑ دھڑ دل اب بھی غزال امکان ہے

بڑھ گئی ہے بے قراری اور بھی  
زخم جب سے اند مال امکان ہے

آنکھ میں کھل اُٹھی حتمال ہاز  
ہجر بھی کیا کیا وصال امکان ہے

کھو گئے ہیں کن جمیلوں میں حقا  
خود سے لٹا بھی حال امکان ہے

منا کا ذوقِ حائل ہے کہ کس سے تعلقات رکھے جائیں یا نہیں۔ سرکاری دواؤں تو میں انگوں کو اس سلسلے میں نہ جانے کیوں مانتی تھیں۔ ہلکی ہے پھر وہ بھی قانون کے نام پر۔ کبھی عوام کے ہلے دھلے حرکت کو جو بجا کر اپنے فیصلوں کی کھوپڑی کے سر پر پہنا دیتے ہیں۔ کسی آئینے میں عورت کی عورت کی جائے ٹیک گارڈن میں مل جائے یا اپنے سے کہنے کی پرکھن جگہ جگہ کے کچھ وقت ایمان و مسرت سے بٹھا جائے اس میں قانون کو خوشی کی ہڈیاں اٹھانے کی ہواؤں کی پریٹائی کھٹکتے دلی چڑ ہے.....“

”اے کس کا سب سے اہم کام یہ ہے کہ ایک مریض کو کچھ دیکھائی گئی اگر نہ کہ آپ کے ساتھ ہمارے تعلقات نہ رکھنے تو بے منزل ہسپتال کے خدائی کچھ مدت کے دوران میں بند کر دیا جائے گا یعنی وکٹریٹ اُس کا ختم کر دیا جائے گا۔“

”وٹکیا لے کر اس شخصیت“ افسوس لے کر دے دے گئے تو مناؤں کی طرح ہی تھے مگر کیا وہ منا ہے اُس کا وہی اچھا نہیں تو اس بات کی گنجی کہ جس مریض کا ذکر کیا جا رہا تھا اُس کی چہرے سے کوئی صحت موصول نہ ہوئی تھی۔

”یہ ہمارے فرض ہے کہ عوام کی صحت و جان کی ہر طرح سے تحفظ کریں۔ وہ اپنے تمام ڈاکٹر کا انتخاب کیا جائے جو مطلوب معیار پر ہوں۔ ہمیں ہرگز ہر جتنی سے آپ بھی سن ڈاکٹر میں شامل ہیں۔“

”مفتی مسٹر نے بات ہے کہ ڈاکٹر بے جا سے کوئی حق نہیں، اس سے ہر سال ہنگاموں پہلے اس میں موصول کئے جاتے ہیں کہ اُسے سال بھر پرکھ کر دیکھنا مناسب حال ہے۔ ہمارے عرصوں پہلے ہمارے عوام کی کتا ہے اور ڈاکٹر کو کتر سے کس کتر کر دیا جاتا ہے اور اس کی پتہ زندگی کا فیصلہ کرنے وہیں میں ڈاکٹر کے ساتھ ساتھ لے گئے (Layman) یعنی عوام کے ناکہ سے بھی شامل ہیں جن میں ایک سے لے کر ایک نہیں معلوم۔“

بے ہوش چہرہ پر خوشی کی جھلک لے کر وہی کھلی ہوا اُس کے من میں خوشی نے کھڑائی کی وہ جس میں دیکھا دیا ہی پھر نے لگتے۔

”آپ نے کتنی کے ساتھ خاص نہ کر کے لپچے لپچے کچھ اچھا نہیں کیا میں کتنی کے چہرے کی شبیہ سے مجھ کو رائے دے کر دیا میں کہ آپ کا پرکھنا وٹس ہسپتال کے لئے شروع کر دیا جائے آپ کو کچھ کہنا ہے۔“

اُس نے نظریں اٹھائیں تو من میں ایک ڈانڈی ڈانڈی کھلی تھی کہ یہ کبھی کا چہرہ تھا جو دنیا میں بناوٹوں کا راجہ کھلی تھی۔ کبھی وہ عینوں کی مدد سے کھلی کھڑکیوں نے کی تھی۔ مجھے گولہ لڑوٹ پکڑے تھے۔ مناؤں سے کمرہ خالی ہو چکا تھا۔ صبح پڑی۔ پروفیسر میں سو۔ یہاں تو کس کو منہ نے سے نہ دیکھ کر نہ کہ پروفیسر کا حق نہیں لیا گیا۔ طلبہ و دفین اگلی خوشی کا ٹھکانہ ہو کر کھینچیں اور لے لوں کی سرنگوں میں تھامو۔ بے کس آگئی تھی۔

## دوسرا رنگ

نا بدہ قوتی

ڈاکٹر سے آنکھیں بھی چپک کر دو کے آگیا۔ ایک دن تو اس سفیدی کے اسباب  
نے اسے میں گہرا کہہ کر کھڑے کھڑے بے ہوش ہو گیا۔ بھائی نے شہر لے آکر  
اسے ڈاکٹر کے پاس۔

”کھانا صرف سو گیا ہے آپ کو اس تک کی کان میں کام کرنے  
کے لئے؟ ڈاکٹر صاحبہ اس سے پوچھ رہے تھے

”پندرہ سال کی“ یہ جواب بھی اس کے بھائی نے ہی دیا تھا تو  
بھی یہی سوچ رہا تھا کہ ڈاکٹر صاحب کا سفید گاؤں اس تک کا تو نہیں مانجے وہ  
کھیر کھور کر مر گیا تھا۔

”کوئی نام بیا ت نہیں۔ یہ کچھ دوا کی لکھ دی ہیں انہیں ریسٹ  
پا پیٹ اچھا دگا نہیں کچھ مرے کے لئے کئی پڑھا تھا مگر کچھ دیا جائے۔ مہول  
اور فطانی لگتا تو ٹھیک ہو جائیں گے“ ڈاکٹر صاحب نے مگر ان کوئی دوا۔

انہیں نے خود اس کی طرف سے علا تو وہ سفید کھڑے کچھ میں تمام  
کر کے بھاٹے لگ گیا جسے اس کھڑے تک گر گیا ہو اور وہ ان کی گلیوں بھی  
سفید تھیں اس نے کھانے کے بجائے وہ پیچیدہ دیکھ دیکھ کر مٹی سے مٹی ہوں  
کی بیگنی“ اس نے پھر ضرور کھانا اور چائے کا گلاس دیا اور لے گئی۔ شیر سلطان  
کو اب نہ کھانا پڑے گا آگے تو خیر کھانا سلاسل ہوگا“۔ دوجے بے پور خیر و  
کے بڑے بھائی نے شہرہ کرنے لگ گئی۔

☆☆☆

وہ سب چشموں سے بھجی آباد تھے اور کان کنی کے پختے سے  
وہ تھے۔ اس تک کے اور گروہ کوئی بھائی اس کی برسوں پر پیدا ہوئی تھی اس کی  
گرد آلودہ اس کی شانوں اور خوشیوں، خوشیوں اور کم، بچے اور بچوں سب  
کچھ کھیں یوں چڑھا تھا اس کا آپ اسے خیر بٹلا کر تھا۔ ہمارے ان دنوں  
میں بڑا دم ہے پڑھوئے ایک کوئٹہ اور باؤسی ہیں جنہیں نے چٹائی تو ڈوڑ  
کر بیان ملے ہے۔“ بچپن میں وہ کی آباد آپ کے ساتھ سرنگ کے اندر بھی گیا  
تھا جہاں اوروں کو روکو دے کر راتے مانے جاتے تھے پھر اس کے  
آپ کی زندگی بھی ایک ایسے ہی دھاک کے کیڑے ہو گئی تو کٹر بکتر صاحب نے اس  
کے گھر کو سلاسل دیا کہ اس کے کا پھر بھرتی ہوئے کی جنگلی کی لیں کے ہاتھ  
پہر دیں۔“ لگھوں نے فہم کیا ہے کہ وہ اٹھل دیں کی جگہ اس کے بٹے خیر  
دیں کا پھر بھرتی کریں۔“ کل بھرتی بنے خیر دین کو کچھ دن ہاتھ سے ایک بھی  
آئے ہوں گے اکثر بکتر صاحب نے مڑھوں کے لینے و دہاں سے بات  
کی تھی جواب اس کی لیا کو یہ خوشی مانے آتا تھا۔

”چنگا پڑا ہوں کلون ہوک سکا ہے یہ شکر ہے میرے فضل کو  
اللہ نے پہلا بھرتی دیا تھا۔ یہ بھرتی اس دن تو کام لے ہیں۔“ اس کی دوا کی نے  
آنسو پونچھ کر اس کی طرف منہ کر دیا اور وہ اس کی چپے چپکی دیکھ دیکھ آنسو  
گلے میں تار کر۔

ایک روز صاحبہ سفیدی تھی جب یہ نظر تک چلی ہوئی تھی۔

وہ چہرہ کو کھولنے کھولنے تک کوٹنے میں آ کر بیٹھ گیا تھا اور اس  
سفید موت کو سوچ رہا تھا جس نے اس کے آپ کو ویریاں کام کرنے والے  
جائے کتوں کو آدو پا تھا۔ جب سے اس کے صحر بھی یک رنگ ہو گئے تھے۔  
یہاں تو آئیں بھی نکلا نہیں سفید سی نظر آتا تھا، سوچ دے سفید مٹی کا ٹوہ  
دکھائی دیتا تھا اور بات کسی ڈروٹی پڑنے کے سفید دانت۔ جب وہ شہر جاتا تھا  
اور کسی کے شیشے سے اس کے ساتھ رکھتا رکھتا رہز دنتوں اور رنگ رنگ  
بھولوں کی کیا ویریاں اور لہلہائی فطوں کو دیکھتا تو خوشی کی ایک لہر اس کے دگو  
پے میں ڈھ جاتی تھیں دوسرے ہی لمحے سفیدی ایک کراتی تھی اور میرے شکو  
ذہاب لگتی ہیں جیسے وہ لپٹا ہوا ہوں سے گزرتا تھا۔

اس حید پر وہ جوانی گھر والی کے لئے ولنگ کانٹ ویا تھا۔  
اس کا دل چاہتا تھا وہ پھر کبھی ”بھائی“ بنی تھو آئے لیکن جب وہ حید کی نماز  
پڑھ کر آتا تو دل جوئے میں شرماتی چلتی وجود سے دوا پر کو دیکھ گی تھی اس نے  
وہ یاد لگتے تھیں تو اس کے چہرے کی سفیدی کے لگنے نے دل جوئے کا سفید  
مانی لباس میں تبدیل کر دیا تھا۔ جو اسے بھٹی ہوئی بچہ کی طرح لگ رہی تھی  
پھر کوئی اس سے دوسرے کسی کی طرح میں دھونے لگی تھیں کہ سنا نہ ہاتھ پڑ کر  
اسے پاس بٹھا سکا نہیں اور دیا کر انھوں پر آدو کر سوتا گیا۔ یہ تو کچھ ہی نہ  
تھا۔ یوں دوسرے والی بات یہ تھی کہ اس کا بیجا عالم اور بچی زور دہانی مای کے  
گھر سے شہر سے میں بند ایک طوطا تھا آئے جو شہر دنا میں اسے بھی بہت اچھا  
لگا اس سفیدی پھر سے مہول میں اس کے بڑے بڑوں کو دیکھتا تھا طوطا سنا  
تھا اور اس کی دائیں دائیں بھی اس کے گھر کی چٹکین تھا کے جو بھل ہیں کو کم کرتی  
تھی لیکن ایک دن جب ہوا جب اس کی بچی زور دہانی نے اسے آدو دی ”ایلا  
میرے طوطے کو چر دی کلا دوسرے ساتھ“ اور وہ جیسے ہی شہر سے کہا اس گیارہ  
طوطا سفید ضرورت میں گیا اس کی دائیں دائیں اسے سفید موت کا بیجا امگ رہی  
تھی۔ اس نے شہر سے کا دوا نہ کھول کر طوطا اڑا دیا تو زور دہانی جو سب کچھ لکھیں  
جاتی تھی جو اس کے آپ پڑ کر رہی تھی اب وہ کتے دن ہوئی رہی تھی۔

اس کے اپنی ساتھیوں کے ساتھ یہاں نہیں تھا۔ کیوں نہیں تھا؟ شاید  
اس کو کوئی دوسری چیز کاٹھ ہو گیا ہے یہی سوچ کر اس کی بیٹی ”سائیں“ انھوں میں  
سرکا کر اسے پانی لگا دیکر دے لگتی تھی اور ”بچ“ سے تھوڑی سا کھٹی لکھیں کوئی  
فرق نہیں پڑا اس کے صحر یہ ستور سفیدی توڑے سے بے اپنی لکھنے کے لئے وہ

وہ پہلے بارنگل اور پھر کسی کرکڑال تھا اگر آواز دے لپے ہوئے  
 ہونے کا احساس خوش دے رہا تھا خاص طور پر پیر و سول کرتے ہوئے تو اسے  
 ایسی خوشی ہوتی تھی کہ وہ اسے بیان نہیں کر سکتا تھا لیکن رفتہ رفتہ وہ خود بھی اس  
 سفیدی کا حیرتیں گیا جوں جوں لب ابھی نہیں لگتی تھی۔ جب وہ کمزوری چڑھا تو  
 ہر رنگ اسے الگ خاصیت کے ساتھ نظر آتا تھا۔ رگوں کے گہر میں آنے کے بعد  
 بھی زندگی کی گتیاں اسے لطف دیتی رہیں۔ ہرگز زبردست و مصالحت کا پچھتاہی اسے  
 رنگ و راسخ کے عجز و نکتہ سے آشنا کرنے لگے لیکن جوں جوں اس کا دنیا عالم  
 بڑا ہوا ہوا تھا تو اسے سفیدی کی پچھتاہی لگتی تھی۔ کبھی وہ بھی اپنے گور و پشت  
 میں بیکار دے کر جانے کا اس کے ہنسن کی طرف۔ یہ سفید زندہ اور ہر سفید  
 موت نہیں نہیں وہ گہرا اندھا نہیں دھڑکے ہوئے میں ہوں گا۔ جیتے  
 تیار یہ سفید زندہ نہیں اس نے گہرا کر زبردست و مصالحت کی طرف دیکھا جو وہ کسی کے  
 پاس لیے کہاں سے رہتا ہے۔

”گہرا کہا اور ادوی؟“ عالم کے سوال پر وہ سگرا دل۔ کبھی وہ خود بھی  
 باپ سے ایسے سوال پوچھتا تھا۔

”پھر کھڑا ہوا اور کھلا کر اسے گہرا اور ادوا نے سب سے پھولی دلی  
 شیردہی کو کہہ کر پوچھا شیردہی میں تمہیں کتنا چنگ لگا ہوں؟“ ادوی نے جھٹکے  
 کس پل تو اس کی گڑبڑ ابھرتی تھی۔ کبھی وہ نہیں کو کھڑکتی کر دیا۔  
 ”آگے تاں میں ماں دانی“ وہوں اٹھ کر بیٹھے۔

”کوئی اس ٹیک بخت نے کہا۔ لائی آپ مجھے اسے چنگ لگتے  
 ہیں۔ اسے چنگ لگتے ہیں جتنا تک“ ادوی نے کہاں آگے بڑھتی تو خیر وہیں  
 کوٹھنوں کی بیل پڑ۔

”بے چینی اس کر یہی غنول کہاں ہی ہم بھی کا کا سو ہوا اب۔“  
 بوجھ اسے دھتے جتے ہیں جتنا تک۔ دماغ خوب خفا شیردہی کا تو وہ بولا لیکن  
 بے بگو و خفا علیٰ ریت تھا تو وہ اسی طرف سے ہوتی رہی۔

”میں پھر کیا تھا“ اس نے یاد داتا کو بول آگیا اس نے شیردہی کو  
 گھر سے نقل جانے کا حکم دیا۔ ”ادوی نے دکھ سے کہا تو خیر خوش ہو گیا بہت  
 اچھا کیا اور ادوا نے میں بھی کبھی کا گھر کسی نے تک کو اچھا کہا میرے سامنے  
 تو میں اسے گھر سے نکال دوں گا۔ اس نے کر دیا بول لی۔

”اللہ بڑا بے نیاز ہے پھر وہ نے اور ادوا کے حوصلے بڑھے ہوئے  
 شکر کے لفظوں سے اس کی پکڑ ہو گئی۔ کرتی خدا کی یہ ہوتی کہ اس اور ادوا شیردہی کی  
 شاہی ایک دھری مصلحت کے شیردہی سے ہو گئی اور اس نے ایک دن اپنے  
 شیردہی سے کہہ کر اپنے اور ادوا باپ کی دولت رکھ لی اور ادوی میں کو حکم دیا کہ مارا  
 کھانا خیر تک کھلا جائے۔“

”ہلدی تاں میں اس آگے کیا ہوا؟“ زبردستی آنکھیں بند سے بند  
 ہوئی نہیں لیکن کہاں لب کپڑا ہر رنگ بچھتی تھی تھی۔

”میں پھر کیا تھا جب اور ادوا کے سامنے کھانے کا درختوں چٹا گیا  
 تو وہ جس کھانے کو چکھتا ہوا ہے اور ادوا شیردہی کے کیک شیردہی نے نون تو  
 کھانوں میں اور ادوی نہیں تھا۔ اور ادوا جس کھانے کو کھاتا وہیں پھرتا تھا اور اس  
 سے نہ ہا گیا تو اس نے میزان شیردہی سے پوچھا کہ اس کے ہل کھانوں میں  
 تک کا وہ نہیں ہے کیا جڑے ہیں بڑا کھانے نکالے گئے۔“

”پھر کیا ہوا اور ادوی ہلدی تاں میں اس“ بچہ چٹا ہوا ہے۔

”تو شیردہی سے چنگ بخت نے کہا اور ادوا سلام مجھے بتا گیا ہے  
 کہ آپ کو تک بہت اچھا ہے۔“ جس پر اور ادوا نے کہا ”اللہ! اللہ! اللہ! تک  
 تو مجھے سب سے زیادہ پسند ہے۔ کھانا تک کے کبھی بھی کوئی عرصہ نہ ہند گا۔ میں  
 پھر شیردہی کی پردے سے دھڑا تھی اور قہار تھا کہ بولی ”اچان مجھے پچھتاہی  
 میں ہی وہ شیردہی میں جسے آپ نے اس لئے گھر سے نکال دیا تھا کہ میں نے کہا  
 تھا کہ آپ مجھے اسے دھتے جتے ہیں جتنا تک“ اور ادوا شیردہی سے اپنی بیٹی  
 سے سائل مائی بیٹی کو گلے لگا اور کہا کہ میں مان گیا کہ تک بہت اچھا ہوتا ہے۔ لو  
 کی کہاں تک ہے۔ عزم اب ہوا تو۔“

اور خیر و نہ کہاں تک ہونے پر کھکا ماسی لیا۔ پھر نہیں کہہ سکتے یہ  
 کہیاں اور ادوی ہیں۔ اور ادوا تک کھوڑے کھوڑے زندگی گزار دیتی تو  
 میں پوچھا کتنا اچھا لگتا ہے اسے تک۔ پے بے بے کی کہیاں بھی ماں اس کی تک  
 سے بھری ہوتی ہیں۔ کس دن میں کی کہاں میں وہ کو کھلا پانی میں گر جاتا ہے جس  
 پر تک کہ وہ تھا اور کی روتی تکہ و حکم کے کھوڑے تک چاٹ کر مرنے سے بچ  
 جاتے ہیں۔ جوں جوں ملتے میں آئے تھے۔ رنگے دھڑل اور ادوا کو کہہ کر  
 پر یوں کا سکس دکھائی دیتی تھی۔ ادوی اس زمانے کی کہیاں کی خالی نہیں جب  
 پہلے زمانے میں ہونے تک کی دیا کو اچھا لگتا تھا۔ یہ تک کے کہیں جاتے تھے۔  
 پھر اس دور میں کا قہر لے بیٹھی نہیں جس کی برکت سے اس تک کی دیوار کو  
 چاٹ کر جو دھا مائی جاتی تول ہوتی تھی۔ اور جہنم کے اور ادوا کی کہاں جو  
 تک کے کھلا کر کھاتا تھا۔ وہ یہ قہر کہیاں وہ چاٹ دیا کھانے کھاتے  
 تھوڑی دیر میں مٹ گیا۔

\*\*\*

لگے روز ایک نئی اور ست اپنی آن بیٹی کی اور یہ لب و زور کا  
 ہی تھا۔ صفا۔ من کے ساتھ ہی وہ کی کمرے سے اور اس طرف سے رہے آئیں نہ کہ  
 گھر سے چنے کھلا لے چکے۔ سب تک سے نئی سرنگوں میں سے گزرتے  
 تھے۔ تک سے ملا ہوا شیش میں اور ادوا ہی میں جہاں آستان تک سے گزرتے  
 ہوئے ہند ہند پانی کی جھل سیف اس کو ہڈی لکی جیروں میں چڑی دیکھ کر  
 سب خوش ہو رہے تھے۔ سب وہ سب جہاں کہ ہڈی ہل میں داخل ہو چکے تھے  
 جہاں انجیر ساجہاں نہیں اس علاقے کی برقی کے ساتھ روٹی و پور پر دیکھ کر  
 سے دکھا رہے تھے اور پور دیکھ کر کے ساتھ ساتھ من کی آواز کرے میں کوئی دی



## ”چهار سو“

تھی۔

”۵۰۰ میں بیوی میں سکھ رہا، ہم اس علاقے میں بونج کے ساتھ بچا ہو، سڑکی نکلتی ہے کہ یہاں جگہ کی جگہ اولیات تھی لیکن ناگنی قرآن سے یہ بھی ثابت ہے کہ اس سے بھی قبل یہ علاقہ چینی بادشاہوں کے زیر تسلط تھا۔ فورسٹ اپنے نوٹس میں لکھتا ہے کہ ایک کاؤنٹ بھی ”سڑکی نکلتی“ والے کی طرف تھا۔

”سن 1872ء میں ایک انگریز انجینئر نے اس جگہ کو ایک علاقہ اولیات کہا، اور یہاں کان کنی کی سڑکی کی بنیاد رکھی۔ قیام پاکستان کے بعد اس سرنگ سے راستہ کھل کر سمن روڈ کے ساتھ جوڑ دیا گیا اور اس کے ساتھ ہی کان کنی کے بارڈن طریقے بھی متعارف کرائے گئے اور پاکستان تک سڑکی میں نہ صرف خود کشی ہے بلکہ بہت سے ”اسکیم“ بھی ہے اور اس خوردلی شک کی ناگ دنیا میں بھی جاری ہے۔“ ”سڑکی میں نے اپنا پتھر ختم کیا تو خیر دیں نے سوچا۔

”ہانے گزرات پر غوثی ہوئے ہیں۔ ہم جڑووں کے لئے تو یہ سب جڑوئی ہے یا پھر موت کی سوار گئی۔ کتنے ہی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں بلکہ ان کے دھواں اور کتنے ہی مارن ہوئے کٹک کے دھواں زندگی ہو جاتے ہیں۔ اپنا گزرا کر جانے سے اب کر رہ جاتے ہیں، تک میں ماسس لے کر دے کے گاؤں میں ہو جاتے ہیں لیکن ان فورسٹ کو کوئی بیاد نہ تو نہیں رکھا ہے گاؤں میں کیا یہ بڑے پکھڑے ہیں کہ انجینئر نے کیا کیا کیا ہے یہ تو ساری دیکھا، کوئی کر جڑووں نے کیا کیا کھویا ہے کہ پھر آپ کی کتنی زبردستی نظر آئے گی لیکن اسے ضرورت میں سب نہیں کھاتا۔ جو دے کہنا قاعدہ سے لے کر دیا گیا تھا، جو دے کے سامنے کہہ دیتا۔

”مجھے ہی اچھا لگا ہے یہاں کام کرنا میں ساتویں نسل میں یہاں کام کرنے والوں کی۔ یہ نامادہ کی چٹنی چڑ ہے ہم انہیں سے کیا کر کے آ رہے ہیں۔ یہاں صحت کی سہولت بہت اچھی ہے، آب و ہوا بھی اچھی ہے۔ لوگ شہر سے دور دور سے آتے ہیں تو بڑی خوش ہوئی ہے۔ اور ہمارا تو روزگار یہاں ہی ہے۔“ اس نے کہا لیکن ختم کی تو پھر پڑنے اس کا شکر یہ دیا۔

”تم اصرار میں دیکھا ہے، تم نے قدرت کا یہ انتہائی طبعانی عمل دیکھا ہے۔ انسانی جنس نے کس مہارت کے ساتھ بنایا ہے اور اسے ایک مٹی پاکستان میں تبدیل کر دیا ہے کہ وہ میں نصیر کے ساتھ میں ہیں آپ کی دھڑ۔“ وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں ہی سکتا تھا۔ دھڑا دھڑا جھوٹ بولتے ہوئے اس کی زبان بھی مٹی ہو گئی تھی۔ پریشان ہو کر وہ اپنی کھڑکی گاڑی کے کوچ مرد میں زبان دیکھنے لگا تھا۔

”کیا بات تھے، دوری دور کھائے جا رہی ہے خیر دنیا میں میرے بچپن کا بگلی ہاں میں مجھے تو اہل بات تانا کہ اس کا کوئی سنا۔“ خیر سلطان

اس کے گھر کے کچن میں اس کے پاس بیٹھا تھا۔ بے رہ و ریزہ ہونے سے خیر سلطان کی خاطر دولت میں مصروف نہیں رہی ابھی اٹھ کر ہو گئی تھیں اور سوچے سمجھے جان کر خیر سلطان نے بات چیت کر لی۔

خیر سلطان خیر دیں کے بچپن کا دوست تھا۔ اس کا آپ یہاں پر فورس میں ہو کر آتا تھا جب خیر دیں وہ وہ بچے تھے۔ وہ ایک ساتھ مل کر یہاں سے گزرتے والوں کا قہار کر رہے تھے۔ انگریز فورسٹ کے ساتھ مل کر ان کے گھر سے تصویریں توڑتے، انہیں سلوٹ مارنے اور ان کو دیکھ کر کہتے تھے لیکن یہ حرم کی جگہ گزرا گیا تھا اور اس کا آپ کی دوسرے شہر میں ہی اورنگ پوری میں ملازم ہو گیا تھا تو خیر سلطان بھی چلا گیا۔ خیر سلطان انہیں جگہ جگہ ہوا۔ اس کی رہائش ایک بڑے شہر میں تھی جہاں وہ بچا خوش حال زندگی گزار رہا تھا۔ خیر سلطان نے اپنا بدلہ خیر دیں سے حاصل رکھا تھا، وہ ان کے لئے دے رہے تھے۔ اس کی بھاری اس طرف نقل آتا تو اس سے اور اس کے خاندان سے لڑائی چلا کر خیر دیں کی عجب و خرب پیادگی کی خبر لے چکی تھی اور وہ سب کچھ فرمت میں اس سے لئے چلا آتا تھا۔

”میں اپنے عالم کے لئے پریشان ہوں خیر سلطان۔ میں نے ماری چلی اس شہر میں ان کی گز ادوی۔ اپنے آپ کی لی ہوئی چٹکیاں اور کر کے کرتے اور اب کتنی میں اس کی کو دے دے گا کہ میرا تو خیر عالم کو بھی یہ سیدی گل لگتی۔“ خیر دیں نے دل پہ دیکھی اپنے دھمکی کی کھڑکی دھت کے سامنے کھول کے رکھی۔

”کیا کوئی ایسا ملتا ہے کہ جس کا سب سے عالم کو انکول بھی پڑا لگے ہوئے تو کسی ہو کر کر کے لگ جائے گا ہو کہ“ خیر سلطان نے انہیں میں ایک خبر کے سسٹم کا سب سے لگایا تھا ہے ان کی حالتیں دے کر ”یو“ کا خیر سے اپنی انکول میں بیڑک کا امتحان دے گا لگے سال وہاں سے چھوٹے ہوں گی بھی پڑھائی میں بیٹا ہو تو انہیں میں انہیں تسلیم دوار ہوں گے جو لڑنے کی مرضی۔“ خیر سلطان کے چہرے پر اپنے چہرے کی بات کرتے ہوئے خوشی کے انوکھے رنگ دکھائی دے رہے تھے۔

”میں پڑھائی کا فریضہ نہیں تھا، سکاویے بھی یہاں قریب انکول کا نل ہے۔ یہ ایک کا انکول ہے شہر پیچھے اور آگے پڑھانے کا تو سوچ بھی نہیں سکتا۔ یہاں تو سب کے لئے زیادہ سے زیادہ پانچ بیڑک پڑا کر ہی جگہ بھرتی ہو جاتے ہیں۔“ خیر دیں پھر کیری سوچ میں اب کھڑکی پر چہ لگایا پھر ہوا۔ ”میں چاہتا تھا کہ بڑے کو دے میں کوئی اور رنگ دے کر جاؤں یہ سوت بھری شہر میں نہیں۔“ اس نے بات ختم کر کے پھر نکلیں کو باختر دا کر دیا۔

”انگریز میرے ٹیک ہو جانے میں صرف اتنی بات حائل ہے تو چل رہے سلا تو سلا۔“ میں عالم کا پا پا ہوں جیسے تیرے بیویا میری بھی۔ میں اسے ساتھ شہر لے جاؤ گا اور وہاں اس کو وہی عزت تک پڑھاؤں گا اور

“چهار”

وہیں زندگی بھر کی خوشیاں منانے کے لیے تھیں۔ "خیر کو  
خاطرہ کرنا، فلاحی مشن، پست منی کا تھا۔"

”بابا کہ جو خیر دے گا تمہارے بیٹے کی ترقی بھی ہوگی اور آپ  
 خیر سے بلا حیلہ چکا جا رہی ہو گی۔ تیری محنت رنگ لے آئی“ شرف بہت  
 میں نے کہا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ خوشی کے آنسو کشادگی سے نہ گیا  
 تھا بلکہ عالم میں اس دکانی کے کیا ہیں ساتھ زبردست کھنگ کے ساتھ ملائے گئے  
 اسکول ماہر شرف نے کہنا شروع کر دیا کہ جسے وہ چاہتا ہو گیا تھا۔  
 ”جو انیک بہت دیر لگے جتنے ہمیں کہا ہے۔ اسے وہاں کو کھڑ  
 لگایا ہے کہ رہا ہے کہ۔“ جو شرف بہت سے خیر و برکات ہی اصرار رہا۔  
 محمد۔

”میں سب سے دلی تم کو۔ اللہ کی جانی کے لئے میرے بچے کی۔  
 بے بے ہوئی خوش ہوئی۔ اس دن کا اسے کتنا انتظار تھا۔“ جو نے دیکھا  
 کہ وہ یہ بھی سنا کر دلی تم کو۔

مجھے سہ سے ظاہر ہوا تھا تو ایک ختمے میں اسی مفید اسباب سے  
تھا پتا تھا اور بڑے کوئی اس کے چگل سے آخر حال ہی یامیں نے فطرت  
طمان کا جلا کرے تو سوچ سوچ کر گھبرا رہا۔

”شیر ملان کو اللہ نے نہ جاگ لگای دئے ہیں تو بے اس  
عمر میں وہ بچے لڑکے کے پاس امریکا جیسے بڑے شہر میں پہنچے تو  
ملائی نے سخت جھگڑے دوائی دی ہیں اللہ اس کے بچوں کو شافا دے گا“  
دوئے دوائی اور لڑائی و کدو مگر ایسا۔

نعلی نے ایک بار پھر جے حسین بگ بولتے ہوئے  
آنسو پختی سے آنسو مزاج کے۔

”نیکھنا جو میں کتنا غلاماں میں اپنے بنے کو وہ خدیجہ نے جس نہیں دیا“ وہ سب لوگ بالوں میں داخل ہو چکے تھے اور خدیجہ نے ان کے گرد کھڑا جاتے ہوئے ٹکڑیاں دیں اور انہوں نے دوسری خدیجہ کی کہیں دھماکہ کر دیا۔ وہ اپنے گھر والوں کو کہہ دیا کہ وہاں جا کر آج پڑا۔ نئے رنگ کی دھواں میں سر پر چھتی اور بالوں میں کہ جب عالم اپنے آباء، ماں اور خدیجہ سے اٹھ کر اپنی ساری کھانسی کا ڈھانچا دے گا کہ جس پر سارا دھانچا کو کہہ کر وہ اپنے خدیجہ کا مال۔

”یہ کوئی فکٹری ہے، جس میں تو کام کرتا ہے کہ تیرا منہ سب کا شامہ رہا ہے“ خیر دیدی نے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”کولر مینجز ہیں باجی۔ کوئلے کی کاٹھی ہیں۔ میں آپ کو کل رات  
سے بھی دکھانے لے جاؤں گا۔“ عالم بیسوں سے گلے مل رہا تھا۔

”یہ تو نے کیا کیا زریعہ کے با“ روئے کے گلے لگ کر دے چکا  
 دے چکا۔

کہیں اچھی تو کری بھی گوارا کیا خیال ہے شیر ملتان کی بات ختم کرنے  
 عی خیر دین اس سے لپٹ کر رونے لگ گیا۔

”میں تو ایسا صحت مند کی طرح نہیں بھولوں گا شیر سلطان اور اس کی  
تعلیم کی ایک ایک اپنی یاد کو دیتا۔“

”کوئی کرے تو کوئی نہ کرے“ ایسا بھی والد دوست کہتا ہے جو چاروں میں جس کا نام نہ کرنا جس پر صواب نہ پکڑے۔ جبکہ عالم کو جس ماحول پر جانا پڑا تو فکر وہاں سے اُت کرے۔“ شیخ سلطان نے اسی کے قلموں سے لکھے۔ ”خیر و بد کو نظر کر کے سے لگا کر جس کی دی تو خیر و بد کی آنکھوں کے سامنے نہ رکھی موندھ ہے۔“ شیخ کی کہیں دوسرا جواب نہ ملے گا۔

☆☆☆

رجو نے چپ سا دھلی چکی یہاں فیصلے کا احیاء کروں کوئی دتا  
جسے خود دین تھا بھی جسے کا اٹھا ہندوئے کی بدولت نے اسے خاموش کر دیا  
تھا اس کی خبر دے یہ ہے غرض تھا۔

”جو مستحکم ہو تا رہا ہے اس خبر دے اس میں تیرے بیٹے کو  
 تیار ہو کھول جائے پھر تیرے بچے کو کھینچ آئے گا“ وہی انکا جواب چاہنے میں  
 لگی تھی جس نے ہستی کی خوش فہمیوں کو کہنے لگی تھی کہ عالم خیر و بد میں  
 کٹر نہیں بن جاتے بلکہ رہتے رہتے

”یہاں کہاں کوئی گلاب ہمارا کاٹو؟“ ہے عزت کے کاٹنے کی خبر  
 اللہ نے تجھے بھاگنے میں ایسا تو کیا آسانی ہے جسے گلاب دہانے کے  
 زمانے میں تو بیاں مشکل تھا کیا آسانی کا خواب تو دے چوے لئے ہے تو بے  
 چا چا بھی لاٹھی سے روکے تھے۔ آج چاہنے لپے چاہوں انھیں کو بھیجی  
 حریف کی لگائی تھا۔ ایک تو سرگرم کے بند رہا ہے۔ نور لڑکے نے اُپر چڑھا تھا،  
 دھڑ دھڑ تک کھڑے رہے۔ سائیں کرنے پر غاصوبائی تو چھوڑے تھے تو  
 انھیں بھی بھیجے کہو کہ وہاں دے گا۔ یہ چاہے نہ لگاؤ کیا تھا۔

”میں تو چار سائیں زینہ پر سوار ہوں تو عام کڑوب تو نہیں ہی  
 جاتا اور سب سے زیادہ تیرا دوست ہی ایک بڑا ہے۔“ یہی سنی کسی کا کوئی رنگ سمجھا  
 رہا تھا لیکن وہ نہیں لگا اور یوں عام شیر لالان کے شیرازہ کر کے گرفتار ہوا۔ اپنی سیکول  
 میں داخل ہو گیا۔

ماتم کے شجر چلے جانے کے بعد وہ کھانسی سے پرہیز کر کے  
تھکے زندگی جیسے اس کے بچے کے صلوں کے دور کے چمنی آنے کے چھی لہی  
ہو۔ وہ ان کی کہانیاں سنانے کی زندگی چھوٹی بچہ کو کھانسی سے پرہیز کر کے  
تھکے۔ آپ کی دعاؤں سے میری اب ہاضمہ میں کھانسی سے پرہیز کر کے  
میرے پر پڑتی ہوئی ہے۔ میں اب کوئی شجر کو کھانسی سے پرہیز کر کے  
چھوٹی میں چاہتا ہوں کہ اب آپ، اہل و عیال سے میں اب کھانسی سے پرہیز کر کے

## ”چهار سو“ سخن معطر

### کاوش پرنا گندمی

اب کہاں ہیں وہ سایہ دار درخت  
بانے کیا کیا تھے مشکبار درخت

ایک بھی تو نہیں ہے بار آور  
اور آئینہ میں چار چار درخت

پہل بھی سے لگیں گے اس میں اگر  
حسن کھو دے گا آبدار درخت

باغ سے کھلتی ہے جب آمد می  
ہو ہی جاتے ہیں ہمنکار درخت

فیض اٹھاتے جو وقت پر آتے  
کس کا کرتے ہیں انتظار درخت

ایک دن وہ زمیں کو چومے گا  
چاہے کتنا ہو پائدار درخت

باغیاں سے ہیں کس لیے ملاں  
باغ کے فریب و نزار درخت

باغیاں قہقہے لگا رہے  
گر پڑے سارے بار آور درخت

کس کی فرقت میں رات دن کاوش  
روتے رہتے ہیں زار زار درخت

### پروفیسر ذمیر ٹنڈی

ماشتی میں جانے کیوں لوگ ایسا کرتے ہیں  
آتے ہیں نہ جاتے ہیں بیچتے ہیں نہ مرتے ہیں

نر پیرا کوئی جب بھی اس مگر سے گزرے ہے  
دیکھتے ہیں سب اس کو تب اسی پہ مرتے ہیں

رڑھ لے جو آتے ہیں لوگ کیوں بھرتے ہیں  
جو کبھی کیا ٹوٹنے ہی تو کرتے ہیں

حوصلہ نہ باروشم اک گھڑی کی غلت سے  
لڑنے والے بوجھوں سے ڈوب کر ابھرتے ہیں

رزق ہے بندھا اپنا محنت اور مشقت سے  
جو بھی کام کرتے ہیں وہی لوگ ابھرتے ہیں

کیوں ڈمیر کہتے ہو بات شرم خدا لگتی  
کیا بُرائی کر کے بھی آدمی سورتے ہیں

○

### حصہ فوری

ضمیر دل اگر انسان کا مردہ نہیں ہوتا  
کسی منزل پہ ایسا شخص بے چہرہ نہیں ہوتا

نہیں بچھتا جو خود کو وہ اپنا نہیں ہوتا  
سراپا عکس آراء آئینہ اس کا نہیں ہوتا

کوئی اندر سے کیا ہے کوئی باہر سے کیا ہے  
زباں کھلتی نہیں تو اس کا اندازہ نہیں ہوتا

یہ باتیں عین فطرت ہیں شجر کے کانٹے والو  
خزاں کے دور میں زیر شجر سایہ نہیں ہوتا

رگہ جہاں میں مری رہتی تپاں بن بن کے لہراتے  
نہ پہنچے آنکھ سے آنسو تو یہ اچھا نہیں ہوتا

ابھی تو میرے جسم میں ہے تیرا جہراے جہاں  
سدا ہو ایک سا موسم کبھی ایسا نہیں ہوتا

ضرورت ہے کہ ہم رفتار عالم پر نظر رکھیں  
یہ اچھا ہے ابھی طوفان کوئی برپا نہیں ہوتا

وہ تھا کہ کے مجھ کو پائے گا کیا اے حیر آخر  
مری یادیں سلامت میں کبھی تھا نہیں ہوتا

○

### صابر عظیم آبادی

دیے کی روشنی گنتی ہے اچھی  
اذا جب آپ کی گنتی ہے اچھی

کبھی تو چاہتے ہیں مل کے رہنا  
کے یہ دشمنی گنتی ہے اچھی

کلی ہے پھول ہے خوشبو ہے ٹو ہے  
جیسی تو زندگی گنتی ہے اچھی

نہ جانے بعد میں کیا حال ہو گا  
یہ دنیا تو ابھی گنتی ہے اچھی

کبھی تو تم خفا ہو جاؤ مجھ سے  
تمہاری بے رخی گنتی ہے اچھی

طاوٹ جب نہیں ہوتی ٹہنی میں  
تو پھر ایسی ٹہنی گنتی ہے اچھی

تمہیں اک چاہئے والے نہیں ہو  
مجھے بھی زندگی گنتی ہے اچھی

مجھے لہروں کا غم شامل رہے تو  
خوشی میں پھر خوشی گنتی ہے اچھی

سزات اور الم دونوں میں صابر  
ہمیشہ سادگی گنتی ہے اچھی

### ڈاکٹر حنیف ترین

دستِ صبر نکلتا ہو گی نہاں شامِ ڈھلے  
لہس کے نور میں ڈوبے گا جہاں شامِ ڈھلے

سیر لب ہوں گے مرے دانے نکل مقرر سے  
رنگ بولیں گے کوئی بیٹی نہاں شامِ ڈھلے

چاندنی جانتے اعصاب پہ چھا جائے گی  
جسم ہو جائیں گے پھر تنگ نکلتا شامِ ڈھلے

دھبہ پگھلا کے مجھے وصل کا موسم دے گی  
زرد ہو جائے گا پھر رنگِ خزاں شامِ ڈھلے

حیرتی رات کی چیخوں میں ڈھل ہوئی حنیف  
دل کی پاپائی وحشت کی آواں شامِ ڈھلے

### شہاب مسعود

تم سے ممکن ہو تو سولی سے اتارو مجھ کو  
ہر نہ کچ مائی کے بھڑ تو نہ مارو مجھ کو

اپنے ہونے سے مجھے خوف بہت آتا ہے  
سند بے ضرری چاہیے یارو مجھ کو

سیل موجود سے بچے نہیں کیوں باہر کھینچ  
اے مرے رشتہ و آئندہ کنارو مجھ کو

دم تھہرا رہی بھروں کا رہا ہوا جو کبھی  
لی دم لینے کی فرصت مرے پیارو مجھ کو

میں بھی اک لکڑ پڑکیفِ طرب کیس ہوں شہاب  
چش غم سے اگر دور گزارو مجھ کو

### انور جاوید ہاشمی

علامہ

جانے یہ کیسی صدا ہے نکلا ہو پائو  
مجھ میں یہ کون چھپا ہے نکلا ہو پائو

جانتے ہیں اسے ابوابِ نشاط  
منطقی میں جو حزمہ ہے نکلا ہو پائو

کیوں زمیں جھول رہی ہے بھولا  
چاند کیوں ماتے رہا ہے نکلا ہو پائو

آؤ چلے ہیں سمندر کی طرف  
اس طرف تازہ ہوا ہے نکلا ہو پائو

آپ خود غرض نہیں میں بھی ہوں  
میری شکل بھی سوا ہے نکلا ہو پائو

ہر طرف پھیلی ہے بارود کی بو  
رگھس الجھس روا ہے نکلا ہو پائو

باتی کل سبھی دہرائیں گے  
میں نے جو آج لکھا ہے نکلا ہو پائو

○

## ”چهارسو“

### شارقِ بیاوی

دل وہ کیا ہے جو آرزو نہ کرے  
کچھ تنائے رنگ و بو نہ کرے

زخمِ دل رہے دے رو نہ کرے  
قبرِ اب کوئی چارہ جو نہ کرے

یارِ کنا تھا تجھ کو چھوڑ دیا  
کیوں کروں کام وہ جو تو نہ کرے

تری آنکھوں سے پی چکا ہے بس  
دل کہ اب خواہشِ سیر نہ کرے

یہ رعایتِ نمازِ عشق میں ہے  
بے نصیلتے پڑھے رخصت نہ کرے

حسن کے میکے کا ہے دستور  
ہام چھلکائے باؤ ہو نہ کرے

ساری دنیا کی بات وہ کر لے  
میرے مطلب کی گفتگو نہ کرے

اک زمانہ ہو جب تمنائی  
ماز کیگر وہ خورد نہ کرے

کام دل ہی بکاڑا ہے سب  
جیسا سوچوں یہ ہو نہ کرے

دب کے رہ جائے خاک میں شارق  
جلی جو کوششِ غم نہ کرے

### حمیدہ معین رضوی

جس درد کو خود ہی پالا ہے اس درد کا دریاں کیا کرتے  
جب قریہ دل پامال ہوا تو وصل کا ارماں کیا کرتے

اس دشت میں تباہی ہوئے دن بیت گیا ہے تمام گزری  
اب اور کسی منزل کے لئے ہم راہ کا سلاں کیا کرتے

سب خواب جا ڈالے ہم نے برسوں جو چائے پلوں پہ  
تعبیرِ نہجی جن کی کچھ بھی وہ خواب پر افشاں کیا کرتے

دل ٹوٹ گیا آنکھیں روئیں ہم زیرِ غمی پیچے رہے  
چہرے پہ لکھی کھٹ کو گراے قلب پر پٹیاں کیا کرتے

آسیب زدہ ہیرانی کا مہر ہے نگاہوں میں ٹھہرا  
اب دل خود ایک خراب ہے ہم ذکرِ پلایاں کیا کرتے

چٹائی دہائی دیتی ہے افساف سکتا پھرتا ہے  
اس جبر میں پیچے رہنے کی خواہش کو فرہزاں کیا کرتے

یہ کیسی بہار آئی اب کے ہر سوی خزاں کے نوست ہیں  
جب گلشنِ گلشنِ عشق ہو تو جہنِ بہاراں کیا کرتے



پروفیسر عفتا ربابہ

میری بات سُن لی جو جاتے جاتے  
بڑی دیر کی آپ نے آتے آتے

وہ آئے چلے بھی گئے قصہ غم  
انہیں رو گئے ہم سناتے سناتے

نمازِ محبت قضا ہو گئی ہے  
کہ ہم رو گئے سر جھکاتے جھکاتے

میری شبِ گزیدہ سحرِ جاگ اٹھی  
مجھے دے کے جھلک سٹاتے سٹاتے

وہ زہرِ ابِ نخرت پلانے لگے ہیں  
شرابِ محبت پلاتے پلاتے

کبھی رو پڑے ہم سناتے سناتے  
کبھی ہنس پڑے وہ زلاتے زلاتے

یہ کیا ہو گیا ہے کہ پھرا گئے ہیں  
انہیں آئینہ ہم دکھاتے دکھاتے

کئی دھپ چکوں پہ جلتے لگے ہیں  
چراغِ وبِ غم بجاتے بجاتے

میری بات مانو حسینوں سے باہر  
پلو دامنِ دل بچاتے بچاتے

اکرامِ جسم

تنہاؤں کی آگِ پانی نہ ہوتی، اگر تم نہ ہوتے  
کوئی خوب صورت کہانی نہ ہوتی، اگر تم نہ ہوتے

ترقی کے رستے پہ چل کر بھی انسان غاروں میں رہتا  
روایت کوئی بھی پرانی نہ ہوتی، اگر تم نہ ہوتے

حمیم پڑھ کے کبھے کدِ دل اور آنکھوں کا مفہوم کیا ہے  
یہ دنیا تو کیا، زندگانی نہ ہوتی، اگر تم نہ ہوتے

ادھوری ادھوری ہر اکسبات ہوتی زمانے کے لب پر  
کسی نے کسی کی بھی مانی نہ ہوتی، اگر تم نہ ہوتے

یہ القاط بھی آہیت کو دراصل تم نے دیے ہیں  
محبت، وفا، قدر دانی نہ ہوتی، اگر تم نہ ہوتے

کیا تم نے زلفوں کا سایہ سگتے ہوئے موسموں پر  
کوئی شام اتنی سہانی نہ ہوتی، اگر تم نہ ہوتے

انہی انتظاروں نے مستقبل کو حسین کر دیا ہے  
جسمِ قیامت بھی آتی نہ ہوتی، اگر تم نہ ہوتے

تائش خانزادہ

روح جناب ہوتی جاتی ہے  
اک کھلا باب ہوتی جاتی ہے

آنکھ کھلتی ہے موت کے در پر  
زندگی خواب ہوتی جاتی ہے

فرمیں اب چاندنی نہیں آتی  
دھوپ مایاب ہوتی جاتی ہے

نوجوانی کی تاپ کھو کر یہ  
سانس برقاب ہوتی جاتی ہے

میرے ہنکوں سے آنکھ کی بھی  
آج غرقاب ہوتی جاتی ہے

تیری رحمت کے ام سے میری  
ناک سیراب ہوتی جاتی ہے

پھول پنچھنے لگے ہیں تائش کو  
اوس تیزاب ہوتی جاتی ہے

○

گلنہ نازلی

رُختِ جی پھولوں کی سب سنو رہے  
اُس کی رخصت پہ پھر کھرتے رہنے

دُور تک عشق پا کئی نہ تھا  
پھر بھی اُس راہ سے گزرتے رہنے

رج و غم اس طرح ہوئے باہم  
مرنے سے پہلے پیسے مرتے رہنے

کام کما تھا جو وہ بھول گئے  
جن کو کما نہ تھا وہ کرتے رہنے

گرچہ ایسا کئی عسماں نہ تھا  
پھر بھی کہنے سے پہلے ڈرتے رہنے

ایسی سرگوشی اُس ہوا نے کی  
نسی کے سب پھول تو کھرتے رہنے

دُفوں کی تو کچھ اس طرح ابھری  
اپنی ہی سوتھ سے سنو رہے رہنے

○



”چارنو“

### ڈاکٹر جواز جعفری

کہیں برہوں کے پڑاؤ میں کہیں زیر آب جگہ جگہ  
مرے چارنو ہے کھلا ہوا وہی اک گلاب جگہ جگہ

کسی اور دنیا کی رات میں تھی دہر کے مضافات میں  
کسی آسمان پہ قافضوٹاں وہی ماہتاب جگہ جگہ

اُسے چھوڑ کر بس خاکداں جوئی پہنچا میں سر آسمان  
مرے سامنے تھی کھلی ہوئی وہی اک کتاب جگہ جگہ

کہیں پک رہا ہے دوریت میں کہیں دھڑکنے کے کھیت میں  
کسی کارگاہ کے عید میں کوئی انقلاب جگہ جگہ

ہو کے تیری آنکھ سے درجہ ہے پڑنے کو کہیں اور جہر  
کسی چشم ہز کی خاک میں مرا بھل خواب جگہ جگہ

تھی دل قمار میں تھی دست قمار میں آنکھ میں مرادشت تھا  
سو بچا رہا مری راہ میں وہی اک سراب جگہ جگہ

### جاوید منور اجتم

فن مرا ایسا ہے جو خون بکھر مانگتا ہے  
اک زمانہ ہے کہ اب میرا بھی سرا مانگتا ہے

گھٹس وقت میں ایسی ہے فضا کہ ہنسی  
اک نیا اپنا چہرہ اور شجر مانگتا ہے

رات ہی رات میں جو اس کی چل دے قسمت  
نوجواں آج کا ایسا ہنر مانگتا ہے

اب قفس سے تو نکل آیا ہے ہنسی نہیں  
پھر سے اُڑنے کے لئے اپنے وہ ہنر مانگتا ہے

ہر طرف امن کے دنیا میں ہیں اب پھول کھلے  
اب زمانہ بھی کوئی ایسی خبر مانگتا ہے

ایک دیوانہ ہے جو میرے شجر سے اجتم  
جو کہ گلتا ہی نہیں ایسا شجر مانگتا ہے

### اجتم جاوید

جس شاخ گل سے مکتو رہائوں کی تھی  
اس شاخ پر تھک جی بھلیوں کی تھی

ہم چپ رہے تو بانگ جس بھی رہے خوش  
آواز دور تک نہ کہیں کشتیوں کی تھی

ہر آئینہ قاسم کی زو میں قفس قفس  
بیکل ہوئی جن میں صدا کر چوں کی تھی

ہم پا رہند اس کے تجس میں تھے رواں  
رستے میں دھوپ بھی کڑی کشتیوں کی تھی

ڈھارس بندھا کے تم نے مقدر چل دیا  
زنجیر میرے پاؤں میں محرومیں کی تھی

گل میں منات بانگ کی زد پر تھی شاخ گل  
کٹن میں ٹکرانی کہاں تیلیوں کی تھی

تقریب انبساط میں سب محو جشن تھے  
شہنائیوں میں گونج مگر سسکیوں کی تھی

○

”چار سو“

احمد ظہور

لکھ دئے جب خواب کا تب نے میری تقدیر میں  
رکھ دئے پھر خواب ہی کچھ خواب کی تعبیر میں

میری آزادی کی خواہش پر میرے پیادے نے  
چند سچے اور مثال کر دئے زنجے میں

بے گناہی اب تو ثابت ہو گئی میری مگر  
نذر زنداں ہو گئی اک عمر کس تعبیر میں

ہو سنا نہ کچھ بھی ان پر میری آہوں کا اثر  
چل رہا ہوں آپ اپنی آہ کی تاثیر میں

سامنے آئینہ دل کے ظہر جاؤ ذرا  
وہ لگتی ہے ہلے عکس کو تصویر میں

اک جہں میرا مصورت سبک و پشت و آب و گل  
اک جہں آباد میرے جذبہٴ قیہ میں

ہما عظمیٰ

ترے حساس سینے پر مرے ہٹکوں کا ساون ہے  
میری پائل کی چمن چمن سے تیری سانسوں میں ابھمن ہے

ترے لفظوں کی گرمی سے جھیل شعر بنتا ہے  
تیری شیریں چٹائی سے مری غزلوں کا گلشن ہے

ترے دل تک رسائی کی ہر ایک ملام ہے کاوش  
ترے ستاراب سینے پر سہری آگ روشن ہے

مقامد کے ترازو میں کبھی رشتے نہیں رکھو  
رفاقت کے روباہ میں محبت بھی تو ایک فن ہے

سنو! ہر سال آتی ہے یونہی سردی دہبر میں  
مگر سورج کی حدت میں رفاقت کا نیا پن ہے

میری آزاد فطرت کو زباں بھی اور قلم حاصل  
مگر آنکھوں میں آنسو کیوں مرا تو جسم آہن ہے

ہما جس دہن میں کہتی ہے کبھی چاہت میری غزلیں  
اسی لے پر بھرتی ہے جو تیرے دل کی دھڑکن ہے

سید مقبول عابدی

(کیوں کیا جاتا ہے اٹھ سکتا تھا... من بھائی)

ناہشی ہوتی ہے اقرار سمجھتا ہی نہیں  
میں سمجھتا ہوں دل زار سمجھتا ہی نہیں

جانے وہ کون سی تہذیب کا پروردہ ہے  
میرا انطواء مرا پیار سمجھتا ہی نہیں

بہس بازار نہیں دلیج افکار و ہنر  
لیکن اس دور کا فکار سمجھتا ہی نہیں

آپ کو مالک و مختار حرم دل کا  
مانتا بھی ہوں میں سرکار سمجھتا ہی نہیں

وائے برقیں کجا دشت کجا پردہ نشیں  
سب سمجھتے ہیں مرا یار سمجھتا ہی نہیں

معتد و دینار پر مرنے والا  
حرم میرت و کردار سمجھتا ہی نہیں

خاک سمجھے گا وہ مقبول ترے دل کی زباں  
جو شکر ترے اشعار سمجھتا ہی نہیں

○

### بوصاف شیخ

دریہ و دامن کا خواہشوں سے مقابلہ ہے  
مرا مقدر کی غیبیوں سے مقابلہ ہے

جلاؤں ایسے دنوں کی امید کے دینے میں  
اگر چہ دن رات آنسوؤں سے مقابلہ ہے  
میں پتروں کو ہرا کے آگے بڑھتا تو دیکھا  
کہ دور تک میرا آنکھوں سے مقابلہ ہے  
گلی گلی لے کے پھر رہا ہوں دریہ و دل کو  
قدم قدم جس کا سازشوں سے مقابلہ ہے  
میں کمرے نکلا ہوں ایک کاندہ کی ماؤ لے کر  
وہ جس کا پھر سے سمندروں سے مقابلہ ہے  
مجھے بھی اوصاف ہے یہ کارِ ثواب حاصل  
مرا بھی غالب کے دشمنوں سے مقابلہ ہے

### احسن سلیم

باب رست کھلا نہیں کوئی  
چپے میرا خدا نہیں کوئی  
مجھ میں باقی رہا نہیں کوئی  
مجھ سے باہر غائب نہیں کوئی  
ناک پر بھی زوال آتا ہے  
دشت ہم سے جدا نہیں کوئی  
غم کا نشہ شدید ہوتا ہے  
ایسا نشہ کیا نہیں کوئی  
وہ بھی ہم سے عطا رکھتے ہیں  
جن کا اچھا بُرا نہیں کوئی  
جیسا احسن سلیم شاعر ہے  
ایسا شاعر ہوا نہیں کوئی

### پرویز سائر

دل کہیں اور تو ذہن اور کہیں رہتا ہے  
بارے اب تو مجھے کچھ یاد نہیں رہتا ہے  
یوں مری آنکھ میں رہتا ہے وہ آنسو بن کر  
جیسے انکسری میں کوئی ٹپکیں رہتا ہے  
عجب اندک کی ٹو پائی ہے اُس بھرنے  
اُس کے ہونٹوں پہ سدا لفظ ”نہیں“ رہتا ہے  
یہ جو اک قریہ تاریک ہے اُس قریے میں  
نکلے ہیں اب بھی کوئی ماہ نہیں رہتا ہے  
ہم کہ حقوق ہیں اور فرض ہے مسکن اپنا  
وہ کہ خالق ہے ہر مہربان رہتا ہے  
اب یہ عالم ہے کہ میرے دل و دشت زور کو  
پندگانی میں بھی یک ٹو نہ جیتیں رہتا ہے  
جو کہ مشورہ محبت پہ سدا چلا رہے  
میرا ایمان ہے کہ وہ شخص جیسے رہتا ہے  
یہ فراہ مرے ہونے سے ہے آباد ابھی  
کہ یہاں مجھ سا کوئی گوشہ نہیں رہتا ہے  
ٹو کہ ہر آنکھ پہ ظاہر نہیں ہوتا سائر  
کسی دھن سے کی طرح زیرِ زمیں رہتا ہے

## نویسندہ

رہتا بدل رہا تھا  
نقشہ بدل رہا تھا

ب گفتگو میں اُس کا  
جہ بدل رہا تھا

میں اپنے آپ کو بھی  
تجھ سا بدل رہا تھا

پہنچا تھا دیر سے پھر  
حیمہ بدل رہا تھا

وہ بڑ رہا تھا شاید  
رشتہ بدل رہا تھا

خوابوں کی آرزو میں  
تکیہ بدل رہا تھا

حیراں تھے لوگ اُس پر  
ایسا بدل رہا تھا

ہر بار وہ نیا اک  
چہرہ بدل رہا تھا

شاموں میں تھا ترنم  
نغمہ بدل رہا تھا

میں تو کتابِ دل کا  
صفحہ بدل رہا تھا

اک نام کو بدل کر  
بھگڑا بدل رہا تھا

کردار مرچکے تھے سب  
قصہ بدل رہا تھا

جب ہو گیا دھماکا  
جلسہ بدل رہا تھا

ٹوٹا یقین پھر اُس کا  
دھوکا بدل رہا تھا

تُو اپنے آپ کو بھی  
مجھ سا بدل رہا تھا

بسن ہو چکا تماشا  
دھکا بدل رہا تھا

وہ مخبری کے ڈر سے  
ذرا بدل رہا تھا

ملنا نہیں تھا اُس کو  
عشوہ بدل رہا تھا

سچائی گھل رہی تھی  
حلقہ بدل رہا تھا

تختی بدل رہی تھی  
تختہ بدل رہا تھا

ارماں مچل رہے تھے  
سینہ بدل رہا تھا

باتیں بتا رہی تھیں  
خوشہ بدل رہا تھا

کرسی بدل رہی تھی  
سلہ بدل رہا تھا

تیور بنا رہے تھے  
غصہ بدل رہا تھا

حاکم بدل رہے تھے  
قبضہ بدل رہا تھا

لڑکی سنبھل رہی تھی  
لڑکا بدل رہا تھا

جھوٹے بدل رہے تھے  
سچا بدل رہا تھا

دولت لٹا رہے تھے  
مجرا بدل رہا تھا

رسمیں نبھا رہے تھے  
شجرہ بدل رہا تھا

سڑکیں لہو میں تر تھیں  
بلوا بدل رہا تھا

قبریں وہی تھیں لیکن  
کبتہ بدل رہا تھا

خاموش تھیں زبانیں  
جذبہ بدل رہا تھا

تھا خوف ڈوبنے کا  
نیا بدل رہا تھا

گھر کردہ دوستوں میں  
کونا بدل رہا تھا

حکمت نہ چل سکی تو  
نکتہ بدل رہا تھا

اوقات بھول کر وہ  
کیسا بدل رہا تھا

زردار بن گیا تو  
پیشہ بدل رہا تھا

میں عجب خواب تھا پر  
سپنا بدل رہا تھا

وہ کس کی جستجو میں  
خطہ بدل رہا تھا

میں سامنے تھا اُس کے  
حملہ بدل رہا تھا

مسار کر کے بہتی  
غلبہ بدل رہا تھا

بے جان جسم پر بھی  
ورشہ بدل رہا تھا

خوف سزا تھا اُس کو  
خطبہ بدل رہا تھا

حالات دیکھ کر وہ  
شکوہ بدل رہا تھا

چہرے کو دیکھ کر وہ  
مکا بدل رہا تھا

یادیں ستا رہی تھیں  
کیا کیا بدل رہا تھا

“**512**”

ملنے..... نف کس قدر خوش قسمت ہو جے.....!!

میرے ذہن میں ایسے کتنے عجائبات کھیل گئے اور ایک بھی لمحہ  
خارج نہیں ہوا کہ کوئی حقیقت انہی درشت خیالوں باطن سے نکلتی ہو جس  
لئے میں کہا کہ اب جو شخص میں کرتے تھے اس کا کس اپنی تصویر کی میں  
چاہوں اور جو کچھ میری نگاہ کی تاج میں نہیں ہوئی اور جو میری ذہنی طاقتوں میں  
اشیا ملے ہوئی ہیں..... میں نے ایک دن میں میں تمام عقوبت و عداوت اور جہری  
تعمیل تھے غرض میں جیتے ہوئے سوچا اور غرض کہ اس نگاہ میں ہیں کہ کوئی انہیں  
اور تو نہ کہ دے ملتا ہو اور خوب ہیں کہ ان کی عبادت کی یہ کاموں میں ملتا کہ  
وہ لوگ کی انہیں کے سامنے ہیں اور وہ انہیں دیکھ رہے ہو کہ اب ہے پڑھا رہا

[illegible]

۱۱۷۰

۱۱ اکتوبر ۱۹۰۶ء کو لاہور میں لاہور کے سربراہان نے ایک قرارداد منظور کی جس میں انہوں نے انگریزوں کو بتایا کہ ان کے خلاف ہونے والے مظالم کو ختم کرنے کے لیے ان کے لیے ایک کمیٹی بنائی جائے گی۔

آج کل کے حالات میں یہ اس بات کا جواب ہے کہ اس سے غلطی کے  
بکس میں سے جس ایک نمبر پر چلے گا وہ جس کو اپنی کوئی غلطی کی کوئی بات  
ہو گی کہ اس سے ملے گی جو کہ ایک کمرے کے پاس کمرے کی جگہ سے لکھا جائے گا کہ  
وہ جس میں ایک کمرے کا کمرہ ہے کہ اس کا کمرہ ہے کہ اس کا کمرہ ہے کہ اس کا کمرہ ہے  
مثلاً ایک ایسے شخص کا کہ اس کا کمرہ ہے کہ اس کا کمرہ ہے کہ اس کا کمرہ ہے  
خود پر ہی رہتا ہے اور وہ کسی بھی چیز کو نہیں دے گا کہ اس کا کمرہ ہے کہ اس کا کمرہ ہے  
نہ کہ اس میں بیچے ہوئے ہیں کہ اس کا کمرہ ہے کہ اس کا کمرہ ہے کہ اس کا کمرہ ہے

[illegible]

تص نے خاؤگل اور پڑا لیا ہے تو تم سے ملنے لگا ہے

## یوگی کے نام

ریٹا فیلس Reta Philips سرگودھا کے چھوٹے

ڈاکٹر مدین الحسن کلاخی

۱۲

مختصر خلاصہ اور پھر جہاں تفصیلات میں گئے ہیں غور فرمائیے کہ  
چالوں میں جو مشق بہت عجم دیتی ہیں۔ اس میں میں بھی کرم جیانی جانی میں  
نہیں ہے کہ کچھ طریقہ ہے۔ یہاں کہ آقا کا..... پھر تفصیلات میں..... میرا  
دیکھ کر کیا نہیں ہے..... وہاں حقائق کا کیا زیادہ مواضع ہے۔ پھر دیکھ کر  
کہاں کہ ان میں خود سے دیتی ہیں۔ حیرت میں دیتی ہیں میں تہاں ہائی شاعری کی  
تفصیلات کا بھی مواضع کی جہاں میں کہیں گے۔ جہاں میں کہیں میں شاعری سے یہی دل کی آواز  
ہے کہ تیرے جی کی آواز کہہ رہے ہیں۔ جب ہم سمجھنا کہ کتنی کہیں گے کہ تفصیلات  
دیتی ہیں کہ میں اپنے شاعرانہ رویوں میں جہاں کہیں گے اور میں کہیں ہر جگہ کہہ رہے  
ہوں..... سمجھ دیتی ہیں کہ میں ان کی کتنی سمجھ رہے ہوں گے..... محترم نے کچھ حیرت  
حالات کے لئے ان میں کہیں گے۔

انہوں نے اس لمحے کو دیکھا میں کہ تم گریڈ پندرہ میں ہو گے چالیس سو نوے... ساتھی پچھری رات میں جسے فرخ نے اپنے ہاتھوں سے لپیٹا تھا کہ تم پہلے پانچویں ہو جاؤ۔ پچھری رات میں جسے میں نے اپنے گریڈ چاب میں سے تمہارا کوئی نہ پھینک کر کے پتھر مارا۔

چاہے ہمارے گردے بے شمار ہوں، چاہے وہی میں سمجھ رہا ہوں  
 کے پر ہمارے شاہد کوٹ کے گڑھوں کے چٹھسٹھ قصاں ہیں ہوسر کشیاں کر  
 رہے ہیں۔ ”سائنس نابھہ آؤ ہمارے ساتھ کیلو۔“

سپر ٹائم میں اچھے درجے کے دلہنوں کے گھر روضہ امینہ نورانی  
گھر میں نے برش کر دیکھا کہ مجھے ہلا کہ تھا ہاں آٹا غلہ کی حالت  
میں بھی مجھے جھل سی کہ خوش ہوئی میں روضہ کے کہہ کر میں کہ وہ مجھے  
ہو چاہتا ہے سو کہ اے تھا ہاں میں پرانہ خانہ میں میں ہلا ہے ہو چاہتا ہے  
کہ تم میں کہیں ہے اب ہم روضہ میں ملے چلے ہیں۔

[illegible]

## ”چار سو“

دانش کا عیش کھڑوہ نظر آتی ہیں گرجیں ہر مال میں مگر کے ہر کام میں خود کو پاک و بے غور گھسیں ہر سال سے پہلے کی میں نے اپنے ہفتی کے ساتھ نالی کا کیا ہے۔

میں کی طرح مل زندگانی کو فریب دینے کی کوشش کر رہی ہوں۔ میرے پاس ایک کلب ہے جسے میں نے ہسپتال کے لئے چار کا ہے جس میں میرے کو اکس تجربات ہیں۔ گئے چلنے والوں کے ساتھ جس کو ہر مال میں ملکہ میں مکمل ہوا ہے۔ ہوش بچلے ہوں گے مگر میں اس میں مشرقی میں ہوں۔ سو اچھوں میں میرے ساتھ عارفانہ پائری طبلہ گانہ دویہ کیا کس مقام کے کلاہ ہے۔ یہ شب مشرق و غرب ہنگ ہنگ سب بنگہ نیک میں ہی ہے چار کا ملکہ ہنگ ہنگ ایک ہی طرح ہوا۔

مجھے تمہارا بہت سارا شکر ہے۔ وہ کیا ہے کیا یہ ایک حیرت منی قصہ دوم نہیں ہے۔ ایک عیب سی دل کی ایک شکل میں خوشی اس طرح خوشی پیدا کر کے گی۔ آتا میں نیک زندگی انا کی بڑے کی کن کہہ سکا ہے کہ اس میں میں نے پرش سے محسوس یہ طاقت کا چار کا مجھے حکمت کیسا کہیں سے دنیاب ہو سکی ہو بھر میں کے بعد اس طرح سے خوش ہوئی ہوئی زندگی میں بخشنی ملے گی اور جب میں نے مجھے حکمت کیساتھ دویہ کیا کہ اس نے اپنے والد سے منگوئی ہے جس نے مجھیں کیا بات میرے دہرے میرے پاس آگیا جس میں سچ سے دہرے کو محسوس کنی کہ بات نے مجھے آخر میں لینے کے لئے نہ بولا ہے جس میں میرے والد نے ملے۔ نہ کہ ملے۔ چہ۔ دل کھل کر دوسرے کسان دویہ کے ساتھ میں نے دل کی گرجیں میں محسوس کیا..... دوسرے دویہ کھاتے تھے جس میں بچنے ہو گئے اپنی جانب بچنے۔

دوسرے ہاں پر بچنے پاری ہے جو پائی کو دویہ دھن کر رہی ہے۔ جیسے دیکھنا میری آواز میں کھینکا کہ ہے ہر دوسرے کھاتے کھاتے جو صوفی کی قدرت کی خوشی سے ہیں رات کے ساتھ ساتھ ایسے ہیں۔ ہر دوسرے خیال سے بہت ہوئی کی کلب کا کھانا دیکھ کر بچا۔ شعلہ میں دوسریں ساتھ ہو گئے۔

مجھے بے حد افسوس ہے کہ تم نے مجھے فون کیا ہو میں نے نہ گلد میں نہیں جانتی کیا ہو ہو گلد میں ہے۔ کاس سے کچھ فرقت ہاں کی میں جس میں فون کھانے کی دوسرے صورت میں کھانے کی کہ کچھ پل فون کی۔ لی۔ نا۔ سہا۔ ہا۔ تم کہیں گے۔ میرا خیال ہے کہ تم میری تصویر دیکھو۔ دیکھو۔ میرے پاس کی ایک ہی اس وقت کاغذ میں میرے پاس کی ایک کے قہار ہو گئی ہیں۔

تمہارے خوبصورت حسین وافر جسم کے بدلے کے لئے تم نے مجھے سزا عیش میں یہ پڑا کہ بے حد خوشی میں کہ تم نے میرے سر کی طرف کی ہو کہ تم اس میں کھو گئے ہو میرے شکایت نے تمہارے دل کو پھیل میں صفت خود میں جیسے کہ تم نے لکھا ہے کہ کٹر فریب کا ہی خواہ کر نے دہلی میں کہ میں نے تمہاری آواز کو تو آکر لیا۔

مجھے نہیں معلوم تھا کہ تمہیں اس قدر طاقت ہے۔ میرا خیال ہے میرے خط اب تمہیں تمہاری آواز ملا دیں گے..... وہ تمہیں ایک دو حکم کے لئے آسان نہیں گئے ہیں.....

ہر نفس بھی ہے ہر دوش بھی اب مجھے جلد از جلد مگر چلا ہے۔ ہر ذرا کا خوب کھانا ہے۔ میں نے پہلے کہ زندگی کی صورت میں سولے..... اس وقت رات کے دس بجے ہیں دوش خود کھانے کے لئے چار کر رہی ہیں کچھ کے لحاظ طے کر رہی ہیں۔ یہ اچھے کھانے کا ذرا دیر رہا ہے۔ دوسرے ہر دوش میں جلتا خیر بھی ہو رہی ہے۔ تمہارے خوبصورت خوش خدا کو کچھ مجھے اچھا لگا رہا ہے۔ حیرت میں ہو رہی ہیں کہ تم اس وقت کون سی کتب کا مطالعہ کر رہے ہو اس وقت تمہارے دوش میں کیا بات ہوگئی تھی کہ وہی کے لئے کیا کر رہے ہو گئے۔ میں نے تو بہت بار تمہیں کھانے کے لئے اٹھا کر کوئی نہ کوئی کام پڑا دیا۔ ذرا دیر میں کوئی خاص چیز نہیں بنا کوشی کرنا چاہو۔ عجب کیسی مگر تمہارا خیال پڑنے کے بعد میں نے محسوس کیا کہ کچھ کی دل پڑے ہوگا۔ میرا کہ میں نے تمہارا یہ خیال کر سکیا ہے۔ اس لئے میں نے اپنے دل کے کمال کو کچھ کھانا میں نے سوجھا کچھ بھی تجویز ہو سکا ہے۔ کہ کچھ کی کچھ میں کھانا کھانے سے میرے ساتھ چار دہا ہے۔ میرا کہ میں نے کھانا میں اس کے لئے تمہاری بے حد محنت میں میرے پیارے بھائی تمہاری شب آغوش کی طرح مجھے جہاں صورت میں آئی۔ لگتی ہو رہا ہے کہ میں کبھی دوش کر رہی ہوں گئی رہی گائی رہی گھوڑی رہی دوشوں کے ساتھ میں دوشوں کے ساتھ میں کھانے کے بعد میرے دل میں اس نے مجھے بتایا کہ تم میرے دل میں کچھ مجھے ہوس گھر آئی میں نے فون کی نہیں دوش کی آگ۔ میرا خوبصورت چلنے والی رات میں میرا کچھ کر رہی ہیں۔ مجھوں کی میرا صوفی ہو رہی تھی۔ چوٹی میں صوفی ہو رہی رات دوش میں تھی۔ آگاہی ایک خوبصورت میں ڈھانچا ہوا گزرا دیکھا میں کمرے میں گئی ہو رہے۔

ذات صوفی کر رہے تھے۔ تم اس وقت صوفی کر رہے ہو گئے۔ میں نے سوجھا۔ یوگ میں میں کر رہا تھا۔ میں اس میں بے حد سرور ہو رہی ہیں۔ ہر گز کرم جوتے اس کا استقبال کیا ہے۔ صوفی کی کوئی بات عیش میں لکھی میں آتی ہیں کہ عیش میں پڑا ہوئے کھانا کھانے کے بعد میں حیرت میں ہیں کہ یہاں میں نے نہیں تمہارے گھر کی کھانے کی عیش میں اٹھائی۔ میں نے کچھ میں کھانے میں بھی تم سے گھر طاہر تم سے پڑا نہیں کرنا چار دوش کی آگ لگی کوئی بات ہے۔ تم میں صوفی خود میں میں میری کرتی ہیں کہ میں نے آپ کی خوشی ادا نہیں کیا۔ کہ کچھ لکھی کوئی بات ہے۔ تم میری اس چکا نہ حرکت کو دیکھ کر دیکھ کر میرے چچا کا کمال ہی ہے۔ یہ خط صوفی طور سے میں صاف کہ میں میں نہیں میرے لگا۔ طاہر بہت بات میں دوش کرنا چاہتی تھی۔ میرا عیش نہ نہ دوش سے میرا طے تو میں میں نے اپنے دوش کی عیش میں کھانے کا اس میں میں کیا۔ اور جب میں نے تمہارا خیال پڑا۔ میں نے ایک شعر کا ترجمہ کیا۔ ہم دل کو پیچے ہیں۔ کوئی اس کو ملے کے لئے کا میں ایک مہل ہے۔ کوئی فون کے پل لے۔ دوش میں نے پڑا کہ خوب فون رہی تھی۔ یہ کچھ ہے ہا؟

جب سے تم گئے ہیں۔ بے حد صوفی دوش میں شریک ہو رہی ہیں۔ میں نے جو کہ میرے پاس آ رہی ہے اس نے اب مجھے اکثر کی بات سنائی ہے۔ اس کے لئے میں نے سنی مجھے اس کے لئے اپنی کھانا بخور کرنا ہے۔ ہر اس کے کمر کھانے

## تخلیق عصر

از: رضا بیگ کاٹھارہ

علیہ سکنہ رعلی

کے قریب منتخب اخباری کالم کا منظر دو دیباچے مسخات کا حامل ہے، جس کی قیمت  
ایک صد پیاس ہو چکر رہی تھی۔ سب دنوں کتابیں پڑھ کر ہی یہی نظمیں پیش  
رہاں پارک اور کے زیر انجام شاعرت پر ہوئی ہیں اور انہی کے قوس سے  
طلب کی جاسکتی ہیں۔  
پنہاں کی شاعری کا تجزیاتی مطالعہ

ڈاکٹر ناصر عاشق کی نئی اردو ادب کے لیے نعتیہ نگار اور ادب  
و شاعر ہیں۔ انہیں قدرت نے دین رما کے ساتھ انھیں محنت اور مسلسل کام  
کرنے کا ایسا جذبہ عطا کیا ہے جو انھیں ہر وقت نیرودہ نگری کی تحریک دیتا ہے۔  
”پنہاں کی شاعری کا تجزیاتی مطالعہ“ بھی ڈاکٹر صاحب کی اسی جستجو تھی اور  
اشتراقی کاثر ہے جس میں ڈاکٹر صاحب نے نیکر ساہو پنہاں کی شاعری کے  
رقعات ’سیلاات‘ ’مفسومات‘ ’تھکی‘ ’مز‘ ’کب اور پنہاں کی زبان و بیان کو  
تھکیل سے بحث کا موضوع بنایا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے پنہاں کے چار شعری  
محرومیں ایک ٹوکھ کو دور کرنے کے بجائے نکلنے کا سہ سبھی حروف کی روشنی میں  
زیر نظر کتب لکھ کر یہ کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے قول پنہاں زیادتی طور پر غزل کی  
شاعرہ ہیں اور جن کا مطالعہ دلچسپ محقق کا پیشانیہ بنا ہے۔ ڈاکٹر صاحب  
محترم پنہاں صاحب کی شاعری چھوڑ کر غزل کے حوالے سے فرماتے ہیں ”پنہاں  
ذات قدرت اور سادہ سادہ کلام کی نگری و محنت سے شک نہ کرے تو سوائے  
بھی زبان و مکان کا پابند ضرور ہوا ہے۔ اور وہ غزل کا اعلان کئے بغیر بھی ان کی  
شاعری ہلکی راہوں سے سرکا رہی ہے۔“ پنہاں کی نظموں کے حوالے سے ڈاکٹر  
صاحب کا فرمایا یہ ہے ”علم قاری میں بھی پنہاں کی شاعری سے دور غزل سے  
بے غزل کی احساس جذبہ اور احساس پر مبنی ہے۔ جبکہ علم کی اصل قدومت  
اس میں شعر خاص شاعری کے گری غصہ پر مبنی ہے۔ پنہاں کی نظم میں  
جذبہ احساس اور فکر کا ستون اور ان کا اظہار ملتا ہے۔ اور یہ خاص صفت ان کی  
نظموں کو غزل سے علیحدہ کر دیتی ہے۔ زندگی کے اظہار کی بجائے کی شوقین پنہاں  
میں پرکھ کر یہ بھی دیکھنے کی کوشش میں ملے۔ سائنس و فلسفہ کی سنگین بھی جا  
بجا آواز کر اپنے تجلیات کی روشنی سے بھی مدد لیا کرتی ہیں۔ پنہاں کو علم انہیں  
برتنے کا بھی تھا۔ ان سے آواز ہے۔ اور وہ اپنی طرز احساس نے ان کی نظموں کو  
غور و محنت سے نگاہ سے دیکھ کر عجب عجب کیا ہے۔“

قدح غصہ یہ کہ نیکر ساہو پنہاں کی شاعری کو بھرپور پر جانچے اور  
پرکھ کر بھرتی دے۔ ”پنہاں کی شاعری کا تجزیاتی مطالعہ“ جس میں ڈاکٹر  
ناصر عاشق کی نئی نثر پر زوے اور وہ سب سے ذریعہ پنہاں کی شاعری  
کے سچے گوشے صلافت کے ہیں۔ بلکہ جا بجا پنہاں کی شاعری کے نمونے اور  
حوالے دے کر اپنی رائے کو بحث ثابت کرنے کا طریقہ بھی کاربندی سے آگیا  
ہے جس کے باعث زیر نظر کتب تجزیاتی مطالعے کے ساتھ قاری کا منور بھی

غلام اقلین فتویٰ کی دیکھتات

اردو ادب کے شاعری کے لیے میں دینی زندگی کی کیا سادہ اور  
حق سحر کی جس ہو گئی ہے۔ غلام اقلین فتویٰ مرحوم و مقوم نے کی ہے  
اس کی مثال برصغیر میں کم اور دین عزیز میں بہت ہی کم نظر آتی ہے۔ یہ پند  
فتویٰ صاحب مرحوم شاعری ادب میں پندرہ تمام کے حامل شاعر تھے۔ غزل  
کی حیثیت کے مطابق انھیں وہ مقام مرحوم زبان کی زندگی میں ملتا اور نہ ہندو  
زندگی جس کے وہ بجا طور پر مستحق تھے۔ اردو ادب کے پیرا ویر صاحب علم کو  
یہ علم ہے کہ غلام اقلین فتویٰ صاحب جس طرح شاعری میں دینی زندگی کی  
ان پر غور و محنت اور وہ محنتوں کے ساتھ سادگی اور سچائی اور سادگی سے  
پیش کرنے پر قادر تھے۔ میں اس طرح انھیں دینی زندگی کا اول کے جامع میں قید  
کرنے کا بھی کی گئی ہے۔ وہ پندتہ اور غلام فتویٰ صاحب کا قلم دینی زندگی کو قلم  
کرنے کے لیے لکھ کر ہر کی کوئی کسر بھی بن جاتا تھا جس کے باعث ان کی  
تحریروں اور حروف تک ہر دور بننے کے بجائے جسم عمل اور مکمل وجود کا چھپ  
دھار دیا کرتی تھی۔ بڑے بڑے لوگوں کو سب کچھ اپنی آنکھوں کے سامنے دکھائی  
دے جاتا تھا۔ غلام اقلین فتویٰ صاحب قلم کی تحریر فرماتا کرتے تھے۔ فتویٰ  
صاحب کے آئندہ دن گزرتے اور ان کا دوا کی بھی ان کی کتابیں میں دے جے  
میں نے زندگی اور زندگی کو آواز دے رہے ہیں۔

فتویٰ صاحب کے احباب اور شاعری کی کثیر تعداد میں بہت سے  
لوگ رہے ہیں جو غلام اقلین فتویٰ کی کالم نگاری سے باخبر نہیں ہیں۔ خدا  
پس زندگی کے آخری لڑا میں فتویٰ صاحب نے اپنے تاثرات اور خیالات کو  
اخباری کالم کا پیرا بنی عطا کیا تھا۔ انہیں ان کے وقت فرزندوں نے ”پانچویں  
جوتہ“ کے حوالے سے کتابی شکل میں پیش کر کے اپنے وقت و سحر والہ کی روح کی  
تسلیم کا سامان تو کیا ہی ہے۔ فتویٰ صاحب کے ہاں بھی احباب اور دوستوں پر  
ایک انسانی کرہ پڑی ہے۔ یہ بھی کی ہے کہ فتویٰ صاحب کے بھائی منتخب شاعری  
ایک جلد میں شائع کر کے پیش پیش کے لئے فتویٰ صاحب کا اپنے بڑے بڑے  
واہوں سے شہر مضبوط کر دیا ہے۔ وہوں کا مل اعتبار کتب ساہو وادے کی  
بیرونی میں انتہائی سادہ شہر ہو رہی ہے۔ میں بھائی منتخب شاعریوں پر مشتمل  
کتاب کی شاعت میں سب سے محنت اور قیمت میں سب سے بھائی دے رہے ہیں۔

“چهار”

میں نے کب تک زندگی کام کے ستر افس ہے بھی نہیں نے مضمون صبر و ایثار کے بارے میں تحقیق و تہیک کی تاہم ساری کتابیں آخر کر ڈالیں۔ چنانچہ کہ قبضے میں کوئی جس پہ خود کدک رہے جن میں جی جی جی میں بدھو نے کے لئے نفس پانچیں۔“

”میں بھی یہ کہیں کے تحقیق و محققان“ دوسرے چالیس صفحات پر مشتمل ہے جسے ”صرف ممبروں کی تحریر“ تہیہ اور خوشنویس کیا گیا ہے بلکہ طبعات میں بھی کتب کا حسن و برائی ظہور کے حامل ہے اور تہیہ انتہائی مناسب شکل و صورت میں ہے جو شہرہ آفاق ہے۔  
 پتہ: روضہ اسلام، بازار زرگہ، فون 042-7230150

آزاد غزل کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ

”آزاد غزل کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ“ ڈاکٹر کس۔ سجاد بخاری کے ایمل غزل کا مطالعہ ہے جسے پادریاب میں شایع کیا گیا ہے۔ اول غزل کی روایتی صورت کوئی اضافیات دہم آزاد غزل کے تصور کی قدر سے چھان میں دہم آزاد غزل کے کوئی تحقیقی تحلیل چاہم آزاد غزل کے فن کو مباحث میں دہی کی آرا جس میں مطالعہ فلکی تحقی رائے مثال ہے بخاری صاحب کے غزل از نو غزل کی اصلاح سب سے پہلے 1962ء میں وجود میں آئی اور 1968ء میں اس کا اعداد و احوال شریعہ ہوں گذشتہ میں کچھ برسوں میں آزاد غزل کے فن اور مباحث میں آگاہی تحریر کیا گیا ہے کہ اس مضمون نے کچھ کچھ استحکام فرمایا حاصل کر لیا ہے اس میں آزاد غزل کے کمرائے میں کئی اضافیات ہوں ہی ایش بخاری صاحب اس موضوع کو اپنے مقالے کے لئے منتخب کرنے پر مجبور ہوئے۔

انکار چار بھاری صاحب نے اپنے مقالے میں غزل کی تاریخ  
غزل کا ارتقا غزل کی رویت غزل کی زمین غزلوں و مکتوبات غزل کی تخلیق، مطلع،  
مستطیع غزل کی کئی حیثیات غزل کی پانچ روایات کا ارتقا غزل میں روایتی رویت کی حدود  
کی پابندی کے ساتھ غزل کی پانچ روایت کی حدیں اور تنقید کا مفروضہ کی پابندی  
کی حدیں اور تنقید، تخلیق کی جدت سے مضامین کا ارتقا غزل کے مخصوص  
خانہ سے روایت سے انحراف کی صورتیں غزل آ از غزل کا قیادہ فرق پہلا آ از  
غزل کو آ از غزل کا متقدم آ از غزل کی نظر میں آ از غزل آ از غزل کا کئی جائزہ  
آ از غزل کے خفا و صلا کا ارتقا جسے ہم درود پنج موضوعات پر مباحث کے  
مباحث تحقیق، تجزیہ و بحث حد مکتوبات کا ساتھ صرف اس موضوع کو دل علم کی  
خدمت میں پیش کیا ہے بلکہ ادب سے رویت و جویں کو آ از غزل سے متعلق  
کا دھن کو آ از غزل کی حدیں اور غزل میں غزل و صورت سے بھی کیا جائے گی ادبی  
ہے آپ جب بھی غزل اور آ از غزل کے موضوع کو اپنی بحث کا حصہ بنانا  
چاہے گے کو اپنی تجزیہ و مباحث کا آغاز دے گے آ از غزل میں گے اس بحث

میں نے فخر کر ہی ہے کہ کتاب کی عظمت ایک سو بیس صفحات پر محیط ہے۔  
قیمت دو سو روپے ہندوستانی سکہ کی گئی ہے۔ ہر کتابی کارچند مندرجہ ذیل ہے۔  
فرمانی دیا جلی کسٹریڈ ہندوستانی کے خلیہ گنج علی گڑھ میں شائع ہوا۔

شعبہ احسن کے تنقیدی رجحانات

ڈاکٹر سید فیہمہ الحسن ہذا رحمہ اللہ کو دیکھ کر ہونا نہ لگا صاحب کلمہ نے  
کے ساتھ رہے مگر پورے دو سالوں کے قیام وچ انہیں جس کا صدمہ ہوا اس کی وجہ  
اولیٰ دوش پہلے رہا ہے۔ عے جنہوں کو دشمنی کرنے اور پہلے سے بچنے  
جنہوں کو پہلے فرام کرنے کا شکار اور کارہ ہے آپ کے والد محترم مدو  
ستاری کے علاوہ مرتبہ گئی اور مرتبہ لونی میں اس مقام پر رہنے کے حال  
ہونے کے باعث وہی علم میں بہت سی احترام کے مقام پر تھیں ہیں۔ زیر نظر  
کتاب "ڈاکٹر سید فیہمہ الحسن کے تہذیبی رجحانات" جناب محمد آصف ڈو کے  
تجسس و اشتقاق کار ہے جس میں اور حوصلہ نے ڈاکٹر سید فیہمہ الحسن پر مرقبہ اور  
تحریک کی گئی اس کتاب کو اس قدر تحصیل اور تہذیب سے تہذیب جتنہ عیب کیا ہے کہ  
بڑے بڑے علمی و ادبی رسائل کے قرائن و اشارے کرتے ہیں۔ ظاہر ڈاکٹر سید فیہمہ  
الحسن ایک بڑی شوقیہ اور جوش فکریہ کی طور پر جانے جاتے ہیں جنہیں اس کی علمی و ادبی  
تحقیقی اور تہذیبی کام کی تحصیل جانے کے بعد ان کی نسبت ایک بڑا دلچسپ و  
صاحب علم اور صاحب کلمہ تھیں اور وہ فکا گلیں ہونے لگا ہے جسے جیسے جیسے منہ  
بہ لکھی تھا کھانٹا تھا انہیں دیتی۔ جناب آصف ڈو نے "سید فیہمہ الحسن کے تہذیبی  
رجحانات" کو چار ابواب پر تقسیم کیا ہے۔ اب اول ڈاکٹر سید فیہمہ الحسن کے  
حیات و کما ماسوں پر مشتمل ہے جسے بڑھ کر کافی کامیابی سے پورے لگا ہے کہ  
اس قدر کم عمری اور کم وقت میں کوئی شخص کیسے کرائے دے مارے علمی و ادبی  
کارنامے کرنا چاہے اس کے علاوہ بھی شراعت جنہیں مادی دماغ کو تہذیب و علم  
کے جیو داروں مل گم کا اثر بھی شراعت جنہیں مادی دماغ کو تہذیب و علم  
ہے۔ اباب دوم میں ڈاکٹر سید فیہمہ الحسن کے تحقیقی و تہذیبی سفر پر تحصیل سے  
دشمنی والے ہوئے ان کے کاموں کو بیان و ذکر کیا گیا ہے۔ اباب سوم میں  
ڈاکٹر سید فیہمہ الحسن کے تہذیبی رویے زیر بحث اور ان کی تہذیبی تہذیب کو  
انہما کر کرنے کی عیبہ کو دشمنی کی گئی ہے۔ اباب چار کا عنوان ڈاکٹر سید فیہمہ  
الحسن کا انتہا صاف ہے جس میں قاضی مصطفیٰ نے تحصیل سے ڈاکٹر سید فیہمہ الحسن  
کے قیام و زندگی میں حال اور مستقبل کے قدر اور گنتی کا دیکھ کر نسبت حق کی  
تہذیبی بصیرت کو انہما کر کرنے کی عیبہ کو دشمنی کی ہے جس میں ان کی کامیابی  
مستطی ہے۔ اباب آخر کی اصدا کے لئے ہے جسے صر کا سوراب اور اباب آخر کا  
ڈاکٹر انجم قمر صاحب کی جو احترام و ادب کی یاد ہے۔

”ڈاکٹر سید عیسیٰ اُمن کی شخصیت کئی جہات کی حامل ہے۔ مسلم  
تحقیق نگاروں کے ساتھ جس طرح کی امان و ولایت مزاج ہو سکتی ہے۔



“حلالہ”

حیدر امدت کی شاعری اپنی ذلت کے گرہ طواف نہیں کرتی بلکہ اپنے ماحول کی ان کی خوشبو ساتھ لے کر حیات و کائنات کے انشؤں میں دور تک جھانکنے کا حوصلہ بھی رکھتی ہے۔۔۔ محمد عظیم شاہی

تیل شرن کیس کیوں نہ کشیں رنگ نہ لے سکے گا رنگی چوک حیدر دگر چاہی۔

مصری تقریری

”مصری تجزیہ“ نامور فلسفہ نگار جناب دیک بک کی تحریر کردہ جن میں اس عقیدے پر مشتمل ہے جس میں عربی ماضی کے تحت جناب شیعہ کے دھات گم چندہ کے حوالے سے فریڈ پر علی صاحب کی خیال فرد تجزیہ اور حوالہ اول کے طور پر جناب دیک بک کی تحریر اے۔

”یہ نیکل، اعلان خاکہ کیس نے پتھر، گدھی میں قدم بٹھکا۔ وہاں  
کہ باہر دنا کو لکھتے کہ درجہ چاب فیس کی اجازت نے اپنی تحفہ ”صاحب  
فیس میسرے“ رائے جان۔ خاکہ اشتیاق ظاہر کیا۔ رائے فہم کرنے کے لئے کتاب  
کا پڑھا۔ سمجھا وہ اس کے بعد اپنے تاثرات تحریر کا شروع کی۔ خاکہ کے بعد  
احباب کی جانہ سے کہوں کی نقل کی کل میں ایک سیلاب سا لگایا۔ آخری  
مصرعات کے بعد وہ جس نے اپنے تاثرات قلم بند کرتے وقت تلخ سے کبھی  
کا نہیں لکھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ تحریروں میں نے ناچہروں کی طرح ہوا انتشار  
ہے۔ وہ یوں تحقیق مضامین جس کی نقل وہ طوطی۔ یہاں تو میرے کی مخصوص  
کتب فکر کی دین نہیں وہ نہ ہی ان میں ہتھیاری مباحثات کا دعویٰ کیا گیا  
ہے..... دیکھ کر دیکھ کر

آپ نے بھی جناب دیکھ چکی کہ حرفِ رسول سے غمخیز ہوتا ہے  
 ملاخیز ایاب آپ کی توجہ کے لئے اس سترمِ ہل گم کے اسے نگرانیِ صبح  
 کے جناب ہے جیسے جس کی نسبت جناب دیکھ چکی نے یہ پہل سے ملاخیز کا ہے  
 جناب آگاہ کے حوالے سے ایچ ضامن اور خوشی جات کے حوالے سے  
 حق کے حالت زندگی فسانے کے حوالے سے جناب مگر جناب وہ بدو  
 بدو جناب برہنہ کی کہن و خضبت کو کس کی پرچا ہو رہا تھا کیا ہے ستر  
 کے اب جس جناب انھیں رنج جناب نور مشاہد جناب دیکھ کول ستر مرد م  
 راجہ جناب اہل مگر جناب ہم کو جناب جس اللہ ہی عظمیٰ جناب شاہِ اختر  
 جناب الہم یٰ جناب آسائی شرمناخیز جناب اقبل حسن آزاد ستر میرا  
 حیدر اکبر اور جو خدا کی جناب عید احمد آزاد جناب رشید اللہ ہی کا اکبر  
 کو میری خان وزیرہ سکھ صاحب کے کام ای ایاب ستر کی جس عالم  
 خود رشید صاحب نفسی کا از صاحب کا اکبر فریختی صاحب سید سیر  
 خاش صاحب فتنی راز صاحب کی شخصیت دوران کائنات رحمت اللہ علیا ہے  
 گوشت ملاخیز اللہ ہی ستر ستر صاحب کے کہ فطرت حکم کے ملاخیز جناب معلوم

آپ کو لازمی طور پر ڈاکٹر لیں۔ چار ہفتوں میں صحت کی حالت "آزاد منزل کا" عقلی اور حقیقی پہنچنے کی طلب بھی ہر حال میں ہوگی۔ کھانسی کی علامت ایک سو بار مہاتما پر مشتمل اور قوت، ایک سو پچاس سو پچھتر سو ستالیس سال کی عمر تک پہنچنے والی دنیا کی کشتی پر آزاد رہی گئی تھی۔ "آزاد" کی بات ہے۔

وَلَنْ يَكُونَ لَكُمْ مَتَلٌ  
فِيهِمْ كَوَيْلِكُمُ الْيَحْيَى  
بِئْسَ الْوَصْفُ  
اَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ اَلْحَقُّ  
فِي قَوْلِهِمْ اَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ  
اَلْحَقُّ فَاِذَا كُنْتُمْ اَعْمٰی

یہ شہادتیں حیران افروز اور حاکم کے ہاں تو کائنات کی وحاکمات کا چہرہ کی  
 عیاں کر کے ہیں اور اس سر کی کوئی دوسری چیز ان کی ہاں ہاں کی طرف سے  
 نہیں جانتی ہے۔ لیکن کئی چہرے ہیں جن کی جانتی جو غور سے دیکھیں گے ان کی ہاں ہاں  
 ہیں اور ہاں ہی اسی غور کی کے سبب ان کی ہاں ہاں ہے۔ پھر وہ دوسری ہاں ہاں کرے  
 ہیں..... ڈاکٹر مین جی ہاں

تھوڑے گیسوں میں تری کائنات میں

عالم کچھ عورت بھی ہیں یہی ممکنات ہیں

حیرت اور اذیت کے ناز و شرعی مجموعے ”آئینہ گل میں آوازی“ میں جو  
جہان میں نظر آتا ہے وہ یہاں تک کہ چند جملوں اور ایک آدھ مصرعوں میں اس کا  
جان و شیریں کیا جا سکے یہ ہماری مدیہ نہیں ہے جو شعری کاوشوں سے مستقل اور  
بے..... بود و فکر آتی مہر تھی

درویشی کا تعلق زندگی میں بھی اہم انگڑی ہے، اہم ہے کہ ہمیں گئے یا  
کس طرح بچ کر یا چاہتوں کا دیا جذبہ دل میں پھٹا کی محنت کی کیا دیے میں  
ہو جس سے لڑنے کی اہلیت نہ جی

حیدر امدت کی شاعری میں تجربات کے ساتھ صریح انگی ہو جو  
پہر انہوں میں عے امکانات کی لکھی شاعرہ سمجھاؤں جس سے مشکل میں  
بہت لکھی تو قلمت و دست کی جا سکتی ہیں..... حسن بھوانی

اب کوئی ذکر نہ کیا تو میں نے اس کا پیغام

آج کل کئی میں تھا ہوں تجھے کیا مطر

حیرت و اذیت کی بنا پر کسی شخص کو جو ذلیل و خوار بنی رہا تو اس میں  
 اور ذلیل و خوار بننے کے جو اسے زندگی کے سفر میں جس چیز جس چیز کی  
 کیا بنا رہا ہے یہ وہ ایک ذلیل سپاہی بھی ہے اور دعائی صداقت بھی.....

شاہدہ حسن

منازلوں کا مختصر آگے بڑھنا

میں آئے سے چرائیں ہوں

“چارو”

اصحاب بھی کے اس دور میں اگر چند ساتھی آپ کو پہنچے  
گرد و پیش سے بے خبر و راجس کے خاشا بن کر کئی جگہ یا ہجرت  
کم زور گاؤں یا پھر غامی کی قریب قریب دور پہنچا کستانی 20ء کی دہائی  
30 سوئی مال اور 30 مالوفی دھم کے سوا کچھ بھی ایک تجویز تھی اور  
مقتدر وزیر خزانہ کے تیار کرنے کے ذیل میں ان کا  
پیدا کیا گیا۔ مگر انھیں 25 سالہ زور و سرکشتی ہوئی اور ان کی

ستار سے مرعہ آنسو میں  
”میں نے چند برس پہلے کھلی عین کے پہلے مجھے عزتوں کی  
نت تیری ہے“ کا دریا چمن اظہارِ محکم کیا تھا کہ مجھے عین ہے کہ بلوچستان  
کے جنگل پر چٹانوں میں کھلے والے اس پھول کی خوشبو دینا ہے اب میں دُور  
دُور تک کھل کر سہاگونا سہاگونا لگی آج میں یہ کہنے کی حق بہتوں  
کے کھلی عینوں پر صبر کیا کہ وہ نہ کوئی انھوں میں نہ صرف پہچانا جاتا ہے بلکہ  
وہ کہ نہیں کہہ دیتا جاتا ہے..... محسن بھائی

آنکھیں ملتی گئی ہیں خارے کے ساتھ ساتھ  
 لیکن ہمارا ذوقِ نظر تو نہیں ملتا

یہ گھر کی بات ہے گھر میں رہے تو بھر ہے  
 زمیں کا فضلہ کیوں آسمان پر دکھا جائے

یہی بھی کچھ چہرے ہیں اس دنیا میں جو آنکھیں سے خوب چمکنے آ جاتے ہیں

ایک کے ایک گنا میں کہلے ہوئے بچوں کے سچ  
 دھڑے بچوں کو رنگین تپاں سمجھا خام

جناب مٹکلی یون کے کئی کی نسبت ملک کے اس دور میں مہتمم مسکن  
بھوپالی کے دفاتر نظم کے مراد انہی کے پسندیدہ جھانڈا "ستارہ صبر" سے انہوں  
ہیں سے نکل کرنے کے بعد کسی قسم کی حاشیہ آراء کی قطعاً مختار نہیں رہی  
کیونکہ اس وقت کے مختصر دور کے چند موضوعوں میں اس حساب جملوں کے مقابلے میں  
کھلی نہ صرف اس کو لکھنے کے لیے کسی بھی جے یا حاشیہ سے بھی قصور کی جاتی ہے  
چنانچہ تاریخی خواہش قطعاً آپ کے دور میں نکل کے مرتبہ بھونے کی انہوں ہے  
البتہ جناب مٹکلی یون کے کلام سے اپنی پسند کی مختصر تمام گفتگو آپ کی مدد کو  
مردود جاتیں گے۔

اک ہستی کے بچے چریاں اور لانا کا کھبڑ سے ہارے تھے اس  
 شخص سے اک چوندہ اور بھولی بھالی لڑکی نکلے ہوئے چلا چھوڑ دیا گیا کہ

نہادی ڈاکٹر حلیہ تریجی جناب اسد گل جناب محمد کا شیری جناب خیال  
الہی شایب جناب طاہر منظر جناب آفتاب حسن خروار سلطانہ صاحبہ بلہ فرح  
علیہ سابعہ خدیجہ شمس جناب منظر نام جناب ہاشم رشک ڈاکٹر انور ٹھیکر ڈاکٹر  
علامہ حسین ڈاکٹر انور احمد نہادی سیدہ انور محمد جناب شکیل احمد صرت خیری  
فرحیہ صاحبہ جناب نجیہ کاویہ جناب حبیبہ حسین عیسیٰ ور کے علیہ انامک  
مالی کان کنی کمپنیاں کے سولے کے ہونے کا ایک ایسا کام ہے کہ آپ کے کاموں  
جو دوسرے کمپنیاں پر مشتمل ہے جس کی قیمت دوسرے کمپنیاں دے پورے دیا گیا  
ہے۔ میری تلاش نے اس معاملہ کو گتہ ہو گا اور فخر ہاؤس ریجنل، تعمیر 190001

پری خانے کا مسافر

تیمار پاکستان کی عمل میں برصغیر کے کردوں لوگوں کی اپنی  
جماعتوں اور آزادانہ زندگی کا سوچ بصر آ کر غمگین ہو گئے تھے جو برصغیر کی  
ہجرت کے باعث مسلسل درپردہ کی کے خواب میں جھک ہو گئے۔ جناب جنم  
مکان کا تھک چکے ملنے کے لوگوں میں ملتا ہے جو خود ہندوستان کے شرفی  
پاکستان (حال ہی تک) کے گھر چھوڑا پاکستان وراثت کے ہندوستانی حرب ہو  
اب امریکہ میں قائم ہو کر ہندوستان کے لوگوں کی آگ لگی کی ہو گئی ہو گئے  
قراوی کوئی ایک عمل میں دیکھا گئے ہوئے ہے جس کی ایک عمل کا بار دور  
ہوئی کا نئے مسافر کے خواب میں موجود ہے ہوئی کا نئے مسافر جناب  
جنم مکان کے خلابات کا نئے کا کیا مجموعہ ہے جس میں مزاج کی چاشنی  
کی کا طوطی کی تہہ پہن میں موجود ہیں۔ ملنے مزاج کے بے تھک لوگ باہر  
جاتے ہیں ہو گا کہ بے اپنے کی کائنات زبداط کی عمل میں ملنے وراثت کے ملنے  
جس کی کہ ہے ملنے میں خوش حالی کا دور دورہ ہے۔ ہجرت کی اپنی زندگی بے تھک  
صورتوں پر چاندیں ہو جاتی کے ٹم سے خیر ہو اکتی ہیں۔ بہتر وراثت  
لے یہی وقت نکلوں کے شب و روز سے عبادت میں ملنے میں ہر کردار کی اپنی  
نہایت چاہی انارٹو ہے جو حضور کی کی ذات پر براہ راست مداخلت نہیں  
کہ وہاں دوری آنے والی تہہ پہن ہو رہی ہو گا کہ کہ ہے نہ ہے کہ  
کردار کی کوئی اپنا ہو گئی اپنے کردار کی کا حکم رکھائی دے گا ہے ہرگز نہ  
وہ کی طبیعت میں ہر گز نہیں ہوئی۔ ایک کردار کی جماعت ہوتا زندگی نہ  
وہ کا مسئلہ کے دیکھ ہے جنم ڈاکٹر اور دوسرے۔ جنم مکان کی طاعت  
کردار میں مجھے سمجھت وراثت سب سے ہم نظر آتی ہے ہر ملنے ہر کی کیا  
نسل کے ہر کردار کی کوئی کی ملنے سکرانہ میں ہر ہر فعل کا گانے کے لئے وہ  
پہلے ایک کردار کا خواب کہ ہے ہو رہی ہر کردار کی چند کاغذ سے لے  
واقعت خواب کہ ہے جو مجھے ہو آپ کو بے ساختہ سکرانہ میں ہر کردار کے  
لے جاتے ہیں۔“

## ”چارو“

اس ”چلیا“ سوتی“ بنے وہ ہے۔

”مندرے سوتے سوتے ہیں“ ایک سوچا پس منہات پر مشتمل ہے جس کی قیمت تھا ایک سو روپے اور دنیائی کا پتہ: دھک، تلی کشن، مسرہو؟

نئی فلم چستان ہے۔

مالی اردو ادب 2006

کرے دہل نہ پل، بچن مسارے

اپنی ہیں کچھ لوگ، بھی اسی پارے

شعری کثرت اور سادہ کے نام سے بے شعری کو ہماری کم مٹی سے تعبیر کرتے ہوئے اسی جذبے اور جوش پر غور فرمائیے جس کو نمایاں طور پر جاننے کے لئے دہلی کا شعر گو کہ اٹلا ہے۔ کثرت کو دہلی نے اور وہی شوق چور سے بھی وقت کی گردنیں گم ہو رہی ہیں مگر بھی کچھ لوگ اپنے اپنی ہیں جس پر جس قدر بھی ازخود غور کیا جائے کم ہے جی ہوا، ہماری سرور فریاد راولپنڈی اور خادیم اردو جناب تندرکھو کر کم سے ہے موصوف، جس قدر خاموشی اور گیس سے یکدخت اور زبان اور اردو ادب کی خدمت میں جنت ہیں، اس کے لئے دل سے دعا کے سوا کچھ نکل ہی نہیں سکتا۔ جس قدر حیرت اور شدت سے قصبہ اور تنگ نظری کی آغوش اندر رہی ہے اس میں محبت اور اپنے تئیں کا چرنا چائے دیکھنا کی طرح بھی جہاد سے کم نہیں ہے۔ چہ چہ روئے نے ہر سحر سے اس پر اظہار ہو رہی ہے، یہی جو لگ، تو مہذب و مدرج طرح کی قدرتی سے بے پرواہی و کثرت اس بات کی گواہی بھی اٹھائے ہوئے ہیں۔ ہمارے خیال میں ان سرچروں کے سرخیل کا سرور اگر جناب تندرکھو کر کم کے سربراہ چاہا۔ تو یہ فیصلہ بر طرح سے دوست، صاحب، دوست، بہن، داد و سید کے ترانہ ہو گا۔ جناب تندرکھو کر کم پورا سال نہایت چنگا گئی سے اردو زبان و ادب کا ذخیرہ مطلوبہ فتح کر کے اپنے چاہنے والوں کی خدمت میں پیش کر کے تحقیق و جستجو ریح صدی سے کاٹ کر رہے ہیں مگر جب کوئی ماسٹر اردو کوئی استاد ادب فن کی وجہ کار کرنا ہے تو ”مالی اردو ادب“ کا پورا شمار اس کی نظر کے ایک طرف اپنی محبت و حقیت کا اظہار کر لے ہیں تو دوسری طرف ادب سے وہیت

دل دیکھتے ہم میں سے کتنے لوگوں کا ضمیر اٹھیں جناب تندرکھو کر کم کی کھلائی ہوئی راہ پر چلنے کی کھینچ رہا ہے۔

”مالی اردو ادب“ کی نئی سوتر منہات کی پیکر اس خاص منہات میں جناب اشتیاق احمد کی لام شتاب سے لیا ہمیری یک کے قصیری کی گیس کے علاوہ ان سے کئے گئے سرو و زلفا میں ”سراج حقیت اور حکوم“ سراج حقیت کے علاوہ اشتیاق صاحب کے ناکندہ افسانے چنڈ کیا کسی کو بکری کا کافور“ گذریا گھر، انہیں اور کھرہوئے ڈا مار شجر ہمارے مطمئن مسرہو زندگی علم من چلے کا سورا مطمئن مرنے کے بعد کیا ہو گا پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ ہمارے وہ بیان قدرت نے کس قدر باریے ہوا اور شخصیات پر کتنی تحریک نے ان سے کیا تحریک، حاصل کیا زبان کو وہ سادہ اور جس کے وہ بجا اور حق سچ تھے۔ جناب تندرکھو کر کم کیا کچھ نہیں اس وقت کا راجہ ہو سکتا ہے جب ہم برادری است اس سحر و سحر کو ان سے طلب کریں اور اپنے دور کے لوگ یہ جہاد جناب اشتیاق احمد کفر راج نہیں پیش نہ کرنے کا انداز سراج حقیت کی صورت میں پیش کر کے ان کے مٹی کو اپنی اور روحانی فیضان سے غریبی فیضیاب ہیں اور اپنے گرد و پیش کو بھی اس جانب راغب کریں۔ مالی اردو ادب کی یہ خاص سوانح ادب F-14/21-D کرشن گرد دلی سے 250 روپے ہندوستانی کے موزی حاصل کی جا سکتی ہے فون 0092-11-220944 19

## سُحْنِ آفتاب

جواب آں نظم

ڈاکٹر صابر آفاتی

(۱)

نہا صاحب

خدا خاموش کب ہے؟

خدا دیتا رہا پہلے

خدا دیتا ہے وہ اب بھی

صدادیتا ہے وہ اب بھی

خدا خاموش کب ہے:

خدا تو بولتا ہے پر

ہمارے کان بہرے ہیں

کراؤ ازیں نہیں سنتے

یہ ہم ہیں جو

یہاں خاموش رہتے ہیں

یہ ہم ہیں جو

سدا ہوش رہتے ہیں

جو سب نعموں کا 'حرفوں' کا

جو سب لفظوں کا خالق ہے

اسے خاموش کہتے ہو؟

سبھی نئے اسی کے ہیں

زبانیں ساری اس کی ہیں

ہوں میں ساری مہکاریں سبھی چکاریں اس کی ہیں

اسے خاموش کہتے ہو:

(۲)

خدا کے کام تھے جتنے

وہ اس نے کر دیئے سارے

کہ پھیلائی زمین اس نے

درختوں کو اگایا ہے

پہاڑوں کو قریب سے لگایا ہے

فلک پر چاند ٹانگا ہے

ستارے جڑ دیئے اس نے

یہ سارے کر دیئے روشن

ہواؤں کو چلایا ہے

پرندوں کو عطر کی خوشبو کی اس نے

لبوں کو مسکراہٹ دی

"سڑک پر ڈولتی پرچھائیوں کو زندگی دے دی

یہ سارے کام تھے اس کے

سو اس نے کر دیئے سارے

(۳)

بشر کے کام تھے جتنے

نہیں اک بھی ہوا اس سے

ذنفرت دور کی اس نے

نہ محفل نور کی اس نے

نہ جنگوں کو مٹایا ہے

نہ فوجوں کو گھٹایا ہے

نہ سینے سے اچھوتوں کو لگایا ہے

نہ عورت کو حقوق اس نے دیئے اب تک

نہ مذہب کے تعصب کو مٹایا ہے

تعصب نے

بشر کو کلوے کلوے کر کے

ہر خطے میں رکھا ہے

نہ ہشت گردیوں میں کچھ کی آئی

نہ جمہوری نظام آیا

نہ گردش میں وہ جام آیا

(۴)

نہا صاحب

خدا خاموش کب تھا؟

کبھی موسیٰ سے بولا وہ

کرشنا سے کبھی عیسیٰ سے بولا وہ

ہوا گویا

محمد کے لبوں پر پھول بن کر مسکرایا وہ

ہمارے عہد میں ناطق ہوا وہ

جمال اقدس الہی کے پیکر میں

خدا تو بولتا ہے بات کرتا ہے

نئی باتیں بتاتا ہے

بشر کو وہ جگاتا ہے

نیارستہ دکھاتا ہے

نئی دنیا بتاتا ہے

نیا قانون لاتا ہے

نئے نگلشن کھلاتا ہے

نئی شخصیں جلاتا ہے

(۵)

نہا صاحب

خدا نے لم یزل کی تم نے گراؤ اور سنبھلی ہو

نئی دہلی میں جو معبد بنا ہے نیلوفر جیسا

گہر جیسا

کسی دن جا کے بیٹھو معبد نیلوفر میں تم

کنول کے پھول میں وہ بولتا ہے

بات کرتا ہے

سبھی نئے اسی کے ہیں

زبانیں ساری اس کی ہیں

اسے خاموش کہتے ہو؟

اسے خاموش مت کہتا

جناب دعا فاضلی کی نظم.... "خدا خاموش ہے" (چند بار)

نومبر ۲۰۰۶ء کے جواب میں۔

”چار سو“

## سخن آفتاب

بھول

احمد اسلام احمد

بیلٹھ کی آگ

منظر عاشق مرگانی

پر مقصود اور اسپاناس کو  
مارا لایا  
زندہ ہوا دیا گیا آگ میں  
وہ آگ جو چکر لاتی تھی  
بیلٹھ سے  
مقدس گھر کے لئے  
گھر..... جس کے کچھواڑے  
ٹھٹھے بھونکتے ہیں  
بلیاں چیتی ہیں  
اور انسانی سایے  
وحشتا نہ گھس کرتے ہیں  
چاندنی رات میں  
مہتاب کا کاش کیا جاتا ہے  
دن کے ہالے میں  
دوڑتی ہے ہوا  
بھاگتی ہے روشنی  
دھوپ اور دھول کی پہلاہٹ  
دھوپ کے چھ  
پر مقصود اور اسپاناس کو دھونڈا  
پیسے کے تنک کا مڑا!

○

وہ عجب تھی تمام وصال جو  
کئی راتے میں ہی ہو گئی  
کوئی خواب تیرے خیال سے کسی رات ایسے الجھ گیا  
کہ جو آنکھ کی پتھر  
کئی جاتے میں ہی ہو گئی

”یونہی دوتی کا بلاوہ پہ بھی اچھا نہ لایا کرو“  
رہا جس پہ میں تجھے نوستا  
وہی بھول مجھ سے بھی ہو گئی

○

درد آشنا

یونس صابر

پاری سکھ ہو بھائی ہو وہ ہندو یا کرستان بھی ہو  
یہ روری تو نہیں نام و نسب سے وہ مسلمان بھی ہو  
ایسے ہیر وکی پرستش بھی بجا ہے جو دھکی دینا میں  
نیک ایچ مہی کی طرح نہ درزینہ سادہ انسان بھی ہو

○

”چهار سو“

### رباعیات نامی انصاری

خورشید نا چہب طرب سر کا  
اچا زخن کب سے ہے بے نام و ہوا  
اک نش ادب کا ہے کہ متغای نہیں  
یہ بھی جو نہ ہو کیسے کسے صبح و مسا

تاریخ کے اوراق ہیں کالے خاموش  
ایثار و مروت کے حوالے خاموش  
کچھ پاس نہیں ناخن حسرت کے سا  
انعام وفا دینے والے خاموش

آلام کو تجسیم کیا ہے کس نے  
تہذیب کو دوئم کیا ہے کس نے  
مذہب نے سیاست کی ڈگر اپنائی  
انسان کو تقسیم کیا ہے کس نے

تعمیر وفاق کر کے بھائی گے کہاں  
دنیا ہے اسی آنکھ میں جاگئی گے کہاں  
کمر میں کوئی آئین ہے نہ کمرہ ہے نہ چھت  
دیوار گری تو سر چپائی گے کہاں

خورشید طرب آنکھ ملانے تو کیوں  
مراقب جنوں راہ نہ جانے تو کیوں  
میں کون ہوں کس حال میں ہوں کیا ہوں  
آئینہ مرے سامنے آئے تو کیوں

تحریر ہلال عشق ہو گئی ہے دل پر  
رقم غزال عشق ہو گئی ہے دل پر  
ہونٹوں کا فسانہ کھل ٹوڑس کا فوس  
تصویر بتال عشق ہو گئی ہے دل پر

### کتاب زندگی

ریٹا فیلپس (Reta Phillips) کا نام

ڈاکٹر یوگینڈر بیکل تشریح: کلانہ جالبندے

کتاب زندگی اے دوست تیرے دل پہ لکھ آئے  
ہمارے پاس کیا باقی ہے جو تم کو نکلا جائے

جو کچھ تھیں دھڑکنیں دل میں تب تیرے نام لکھ آئے  
اب اس کے بعد کیا تم سے حساب ہاں کیا جائے

بہار عمر رفتہ تیرے دروازے پہ چھوڑ آئے  
مگر یادوں کا بحر بیکراں آنکھوں میں بھر لائے

اگر کہتے تو رک جاتے ہمیں حتی کون سی تجلعت  
برادرات کی خاطر تیری صورت اٹھا لائے

ٹکڑوں میں سٹ کر رہ گئی ہے ہیں تیری صورت  
اب ہم آئینہ دیکھیں تیری صورت نظر آئے

لافتوں کا ہر قطرہ پٹ کر رہ گیا دل سے  
کبھی ہم دل کو سمجھائیں کبھی دل ہم کو سمجھائے

جہاں تم نے کہا کہ تھا خاقان میں تمہارا دل  
جہاں انجمن سے ہم چلیاں شام بھر لائے

کسی دم چھوڑ جاتا ہے خیال بار جب تیرے  
ان آنکھوں سے دفعتاً لبریز چائے چمک آئے

## اک خواب پریشاں پر وفسر خیال آفاقی

پاک چنگ کر اٹھا جو میں اک خوب برم سے  
شب آخر تھا میرا واسطہ جسے شب غم سے

ہوا محسوس جسے پاند بھی سہا ہوا سا ہے  
ستاروں کو بھی دیکھا تو گئے یکبار دم سے

عرق آلود تھامی خوب دھتاک سے اس دم  
کبھی گذرا نہ تھا ایسے کسی نہ بول عالم سے

بڑا ہوں سرکوں نے ایک مجھ کو تجر رکھا تھا  
بھرے تھے کے دونوں ہاتھ اک ہر رنگ مرہم سے

وہ زخمی جان کر مجھ کو مری جانب پلکتے تھے  
کلی جاتی تھی میری جان من بھوتوں کے اور جم سے

میں کہتا تھا ”نہیں میں رخم خود چھوڑ دو مجھ کو“  
تو مطلب نہ تھا من کو مرے انکار بیم سے

کہ بچ کر ماخوں سے اپنے زخمی کر دیا مجھ کو  
پھر اس کے بعد مجھ کو لب ڈھکے مرہم سے

میں تو ہی تھا کہ یہ بے مر کے تھے کون ہیں آخر  
کبھی گذرے نہ ہیں گئے یہ کسی کی چشم عالم سے

ابھی کہہ رہا تھا میں کہ اک بھٹکا بڑھا آگے  
دھاکا کر دیا اس نے اڑا ڈھ مجھے ہم سے

کلی جو آکھ تو دیکھا کہ میں تندرہ سلامت ہیں  
تو رکھ لائیں تھا خوب کے کردہ عالم سے

ہی دم وا ہوا دوازہ میرے بند کرے کا  
میرے پیلو میں جسے ان بٹنی خور اک جم سے

تجی جین ہو کے میں نے پوچھا ”کون ہو بنی؟“  
تجب ہے وہ یوں ”بے خبر ہو اپنی حرم سے“

تمہاری ستاری میں میں تمہاری خوش ٹھانی ہیں  
کہ شط زار کرتی ہیں دلوں کو دیہ نام سے

ابھی جو خواب میں دیکھے ہیں جتنے سر کے تم نے  
وہ سہر کر دھ لیزر ہیں جو ”دل“ ہیں قوم کے غم سے

انہی میں شعر و دانش کے کچھ ایسے خدا بھی ہیں  
دن بدردی رکھتے ہیں جو پوری نسل آدم سے

دیکھی انسانیت کے یہ سچا قول کے غازی  
برہم خود انہیں نسبت ہے طرز دلی مرہم سے

ری میں تو مجھے لت کو یا ستاری سمجھا  
چھاؤں کیا بھلا میں آپ جسے اپنے ہم سے

یہ لیزر تھ یہ ستار کہ من کو کیا کہیں آخر  
خدا شاہد ہے میں عاجز ہیں من کے قلم بیم سے

یہ کہ کر رو پڑی وہ ہر نام ہو گیا میں بھی  
کہ وابستہ ہیں میں بھی ستاری کے بیچ اور غم سے

منہم ہے کہ میں بھی اس کردہ عالم سے ہیں  
ہے کوئی کار بے مقصد تو وہ منسوب ہے ہم سے

دل ہی دل میں تھا سیز ٹوب ازراہ چشمانی  
کہ اک دنیا تک انہی مدائے ام انہم سے

دو ہی پہری ہوئی کہ حد نے رخت سفر باندھا  
مجھے بھی کچھ نکوں حاصل ہوا اس نوری مرہم سے

چاند میں جانب مسجد تو دیکھا صحن کلن میں  
بہار صبح غم کا رسی خمی دل کے شہم سے

میرے دل نے بھی اس کام نو ہونے کی خواہش کی  
تو وہ یوں ”مجھے مطلب نہیں قول انہم سے“

نہیں تاپ شینک اب کسی فرسودہ گوئی کی  
با مرگ دنیاں حاصل ہے کیا اس نور نام سے

میں عاجز ہیں زنی من بے گناہوں سے اب شاعر  
زنی برہم خیالی سے زنی رزم توہم سے

نہ ٹپکی کی بھٹک تھ میں نہ ٹپکی کی کلک تھ میں  
مجھ کو کلک کا گم ہو گیا ہے چشم عالم سے

مرے ذوقی سماعت کو نہ کہ بروج رہے دے  
مری بزم سخن آباد ہے اتہال کے دم سے“

○

## بادخوارِ اراق

باجھ کے سر پہ ہاتھ ڈالوں گا نور

### دلِ نوازِ دل

مدرسوں پر بانڈ دُنیا کی وہ بربادِ بیست  
گت گریں خود کش ملائیں پول تھے پھر اور نہ نینت

آج کی ننگی سیاست تنگ و تر کا احراق  
موت میں نکلے کریں بقی مذی سے احتجاج

ہو گئے قرآن کی صورت میں کتنے ہی شہید  
بادخوارِ اراق تھے جو اب وہ سب ہیں سرِ زہید

جا گرے نظر و نظر کے آئینے دُور دُور  
ہو گئے سب آئینے بے آب ہو کر پور پور

بے حس کی آب نہ ہے اور نہ ہے کوئی حدود  
اس دُنی دُنیا کی حرکت پر جسے ہم کر حدود

یہ زمانے بھر کے دہشت گرد و دہشت ماک دیکھ  
لکھ رہے ہیں آج غلت کے قلم سے کل کا لیکھ

زندگی ان کے لئے ہے اب زمانے بھر کی موت  
ان کی آنکھوں میں جگائے موت کی نیم زوتِ موت

غالموں کے خواب میں دہشت گری کا ہے خیال  
نکل جہاں کے دُر کو اپنے باپ کا سمجھیں یہ مال

ان کے لالچ کی کوئی حد ہے نہ ہے کوئی حساب  
اپسے نکلیں کی تو ہونے کو ہے ہند ایسی کتاب

کون دہشت گرد اور ہے انتہا کس کو پسند  
فیصل اس بات کا بھی اب کریں یہ ملک چند

موت میں پنہاں ہے دیکھو اب مسلمان کی حیات  
خود کشی میں ڈھونڈتا ہے اب یہ گم ماہِ نجات

جو جوش دیتے تھے دُنیا کو محبت کا پیش  
اب ہیں عزت کی نگر میں وہ مسلمان چشِ پیش

گل زمیں کی خاک اڑائیں گے یہ دُنیا کے خمیں  
تیل کے مسلم ذخائر پر ہے اب چشمِ حرمیں

جس تمدن اور جس تہذیب پر ہے ان کو مان  
روئے ہے ان بے کفن لاشوں کو اب دُنیا کی جان

اصل جن کی ہو نہ کوئی ان کا کوئی کیا اصول  
ناک مائل ناک ہی ہے بے اصولوں کا حصول

دُور کی دولت پہ قبضہ ان کا ہے دیرینہ خواب  
گا ہے گا ہے خواب کی تعمیر کرتے ہیں سراپ

ان سے اب تو دیکھئے شیطان مانگے ہے پناہ  
جن پہ اس مردود کی ہر وقت رہتی ہے نگاہ

ہیں عول میں ترقی یافتہ سب ملک آج  
ان کے دیر اور دل پر دیکھ ہے دہشت کا راج

ان کی قربت اور دُوری میں بجا کہ جیسا عذاب  
ہے سوالِ بعد میں شرق و مغرب کا جواب!

ان کے بارے میں نہ رہتا کسی نفس میں آنکھ دیکھ  
دل کو دُنیا کی بجائے اپنے من میں آنکھ دیکھ



”چہار سو“

تجارتا پوری

میاں ہوش میں ہو!؟

زمیں پر ہوتم  
یا غلام میں کھڑے ہو  
میاں ہوش میں ہو!!!؟

زمیں جب ہنسے گی

ہنسی دُور تک ڈنڈا جب بنے گی  
خدا کی زمیں کو زباں جب ملے گی  
کہاں اور کب تم نے کیا کیا کیا تھا  
بتانے لگے گی  
یہ باتھ اور پاؤں یہ کان اور آنکھیں  
زمیں کی گواہی کو تعمیل دیں گے  
تم اپنی صفائی میں کیا کہہ سکو گے؟  
خدا کی ہدایت سے کیسے بچو گے؟

زمیں پر ہوتم

یا غلام میں کھڑے ہو  
میاں ہوش میں ہو!!!؟

○

ایک منظر

دُور

سمجھن کی اس مگری میں  
کالے لہا دل  
شور مچاتے آنکھ پھولی کہاں رہے تھے  
اور جن کے ہیرانے میں  
خود زو پو دے پلے بدن میں  
سر کو چپائے کا پ رہے تھے

ایسے میں یہیں نے دیکھا  
سرخ گلاب کا تنہا پودا  
ہیرانے سے جھانک رہا تھا  
آس کی آنکھوں سے بادل کلاک رہا تھا  
بادل پنی آنکھ پھولی بھول گئے تھے  
اور جن کے ہیرانے میں  
ڈرتا مختصر و بلند ہر سی جی  
خود زو پو دوں کی آنکھوں سے  
آستلا ہر جھانک رہی تھی

○

## ”چار سو“

### دو سے کاوش پرنا ٹھنڈی

سورج نے اک اک کرن اپنی کر دی صرف  
پھر بھی کچھ تھیلی نہیں، خدی کی برف

دھپک نے ہنس کر کہا، مجھ سے ہے یہ دھوپ  
تم نے دیکھا ہی کہاں میرا اصلی روپ

بھیر صورت اور کچھ باہر صورت اور  
صورت صورت دیکھ کر صورت بدلے خود

کتنا دھشت ہو گیا، دھرتی کیا پریش  
آسمان پر لے چلیں، کیا ہم اپنا دیش

ڈرے ڈرے کا یہاں، کتنا بھارا روپ  
بہر نکلا ہی رہا، دھرا پی گئی دھوپ

کروڑ نہ آتا کیوں سسکی، دھرم کی رات  
کئی نہ اس نے رات بھر کہنے والی بات

تھوڑی جس کے پاس ہے وہ ہے وہاں مہمان  
آپ یہاں بنے رہیں، سید شیخ عثمان

من چاہی شادی ہوئی، دونوں ہیں خوش آت  
دانا! دونوں دل کریں، اک دو بجے پر رات

جہن کہاں تقدیر میں کہاں ملے گی چھاؤں  
دور رہا ہے شہر میں، کاوش نئے پاؤں

### ماپنے

انوار فیروز

اک بار تو آمای  
برہانگی میں  
مت مجھ کو جا مای  
کب بادل ہوئے گا  
دیکھ کو دل میرا  
کب تک ترے گا

سن لے یہ نامیری  
کب سے نونی ہے  
بھتی یہ بیا میری

چچی کا تا ہے

پی پی کر کے

تری یاد دلاتا ہے

کیا ہوئی خطا مجھ سے

تو مجھ کو بتا تو دے

کیوں تو ہے خفا مجھ سے

ڈب غلام ریل کا

لے گیا راہی کو

دشنام ہے میل کا

○

## ”چہار سو“

ایک شاعر (فری بھاری، چپائی)

ماجد سرحدی

بھاری و چپائی جی کہ تم تو ایک شاعر ہو  
اور اک شاعر کو ہم ہل نظر بھی تو سمجھتے ہیں

اے حالات اور جذبات کا ادراک ہوتا ہے  
محبت کے لئے شاعر کا سینہ چاک ہوتا ہے

اے ”علوم“ ہے جنگ و جدل اچھا نہیں ہوتا  
اے ”علوم“ ہے کہ امن سے کیا کیا نہیں ہوتا

اے ادراک ہے پارو و وزخ کی نٹائی ہے  
حقیقت ہے خدا کی ذات باقی سب کہانی ہے

طے انسان کو گزرتی جہن میں پھول کھلتے ہیں  
مسائل حل اگر ہو جائیں تو دامن بھی ملتے ہیں

چلو تصویرِ عالم میں نئے سے رنگ بھرتے ہیں  
چہارت ہو کہ کشمیر سب پر بات کرتے ہیں

اگر ہیں یقین اچھی بہاریں خوب آئیں گی  
وگرنہ ہم شدہ رستوں کی جانب لوٹ جائیں گی

میرے مولا تو یہ میر و تجس دم دم رکھتا  
میرے مولا تو میری سوچ شاعر کا مجرم رکھتا

بھاری و چپائی جی کہ تم تو ایک شاعر ہو  
یہ علم بہارت کے مانتی وزیر اعظم، جنگ دھم نے دیں گے شاعر فری بھاری و چپائی  
کے، پاکستان اور کہتے ہیں گئی خدا اس خواب کے پہلائے (اکسپ)

علیم صبا نویری

شریف زادہ

وہ ہر نفا میں چلا تو مہک مہک کے چلا  
مگر وہ کیا تھا کسی پہ نہیں کھلا جو ہر  
کھلے تھے اس کی شرافت کے ہر طرف دفتر  
مراپا نگہت و نقد کے روپ میں تھا دھلا

تمام عمر اے زندگی بناتی رہی  
جلوسِ نور کی باہوں میں اس کا مسکن تھا  
نشہ میں بیگا ہوا جیسے اس کا آئینہ تھا  
مبکتی چاندنی ہو نزلوں پہ جھللاتی رہی

ضرور سازشی احسان طاق تھا اس کا  
لبو میں اس کے سفیدی کا دور دورہ تھا  
وجود اس کا سمندر کا ایک پھوڑا تھا  
عوامِ شہر میں اونچا مذاق تھا اس کا

ہنوز اس کے یہ کام تھے اجالوں میں  
بکھد ہے تھامے لوگ خوش خصالوں میں

○

## رب نواز مائل

### طریں

کیسی طریں ہیں یہ  
کیسی باتوں پہ ہیں  
اور پھر پانے کب کی نکلی  
بھی ہو نہیں  
وہن اس پر بھی ہوں؟ سرگزید سے  
اور چھپ گئی؟ پھر نیاں کی بھی تو  
ایسی کچھ  
لفظ اک اک سمیٹا سا کیا گئے  
فہم جس کو جگہ یا کوئی  
خود میں دے

○

### کسے تصویر دکھلائیں

کسے تصویر دکھلائیں  
یا کاپی  
جو ویسے تو ہے بس اک ساری کی تو  
نگر کس خال و خد کیوں  
نی ہم سے  
کہ جیسے اور سی عالم کی ہو پیاری کوئی صورت  
بہ صد آمیزہ رنگ و خیال بھی  
بہ صد آمیزہ قفسہ و کاوش بھی

○

## رباعیات

### حصہ نوری

سچا ہے بہت لفظ و بیاں کا رتبہ  
اچھا ہے بہت دل جہاں کا رتبہ  
ہر چند اہم سارے ہیں رشتے مائے  
انہوں میں بڑا سب سے ہے ماں کا رتبہ

گلشن میں کوئی پھول کہاں کھتا ہے  
ہر سمت میں دشت کا پتہ ملتا ہے  
ہو جاتی ہے دنیا کی فضا گرد آلود  
دل ماں کا جو دکھتا ہے فلک جتا ہے

کیا جانے کوئی شمع جلے یا نہ جلے  
چنانچہ یہ رات ڈھلے یا نہ ڈھلے  
تہائی کا احساس کھل ہو جائے  
سے دو لرزتے ہوئے سایوں کے گلے

پھولوں نے بھی ہیرے کا جگر کاٹا ہے  
اغلاص کے سودے میں بڑا لگایا ہے  
ہم اکیلے کہاں جائیں گے یہ جس گراں  
احساس کے بازار میں غانا ہے

کیا ہوتی کبھی خود ملاقات مری  
بدلی نہ کسی جیت میں یہ مات مری  
دشمن نہیں میرا تو کوئی گرچہ حصیر  
دشمن ہوں کسی کا تو وہ ہے ذات مری

○

## خواجه تحسین

(عالم کی ہر کی حاجت سے کہے گئے)

گفتہ نازلی

## موسم گل کی آمد آمد ہے

انور جاوید ہاشمی

پھر گل نو بہار نکلتے ہیں  
جلا جائے ہے ٹہنہ کیلنڈر

سال نو کی نوید لے کر پھر  
ایک سورج طلوع ہوتا ہے

چوبیس پہلے کے ہزارے میں  
چوبیس بعد آج کی ساعت

جیسی نکسی مٹی خمی آتی ہے  
جبر و تقدیر کی کشمکش میں

کتنے ہی لوگ ساتھ چھوڑ گئے  
ساتھ میں تھے جو ہاتھ چھوڑ گئے

کون جانے کہ کلم لکھتے ہوئے  
دھڑکنیں تیز ہوں کہ رک جائیں

شادیانہ بیجے کہ نوحہ ہو  
روز سورج طلوع ہوتا ہے

سال نو کی نوید لے کر پھر  
جلا جائے گا کہنہ کیلنڈر

○

کبھی تو پیروں تم نکلتے رہو غلاؤں میں  
”تھی کہو کہ ہاتھ یہ جتھو کیا بنے“  
کبھی پھر اپنی دھن میں بولتے چلے جاؤ  
”تھی کہو کہ یہ انداز نکھو کیا ہے“

ہوتی رہی سوالوں کی پوچھا اس طرح  
کہ پھر کسی جواب کے قابل نہیں رہا  
گرچہ زیادہ فون اور فکس ہو نہیں سکے  
”نہیں ترے خیال سے غافل نہیں رہا“

ان سے نکالے کی کوئی زد نہیں ملی  
جبکہ ہمیں تو بات سے بھی بات چاہیے  
یونہی نہیں بٹایا ان کو ایگری بشن پہ  
”تقریب کچھ تو ببر ملاقات چاہیے“

حصار ہیں خواہشیں کئے کچھ بھی تو کرتے نہیں دیتے  
بہت کچھ پا بھی لیں لیکن لگے آساں ہیں کم نکلتے  
اسی تکھیل میں ہو گئی ہر پھر بھی گئے گائیوں  
”ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلتے“

دنیا میں نغور کئی آتے ہی رہے ہیں  
عالم کے یہاں معنی کا نگر اور جہاں اور  
اس واسطے برجستہ یوں مصرعہ ہوا، موزوں  
”کہتے ہیں کہ عالم کا ہے انداز جانا اور“

”چہار سو“

## ”سال نو کی پہلی دُعا“

شاہد اقبال شاہد

اس سے پہلے کہ ”جوہر پاڑا“ (Nuclear Winter)

اپنا سرد اور سناک باتھ ہم سب پر کھدے

اور ہمیں اپنی پیٹ میں لے لے

اور ہم تیر و تیرا ہونا گامی کی طرح

آپنا واحد میں قمر، اہل بن جائیں

اور زندہ ہی جانے والے بھی

اپنے جسموں پر قہر لڈنم (Thermal Injury) لئے

سک سک کر مریں

اور آنے والی نسلیں بھی

ہر بیت اور شہدہ حالت میں جنم لے

اور نکالیں جو رت بن جائے

آؤ! سال نو پڑھنا کریں کہ

سرخوں کے پاس پارے

جہاں اب گولیوں کی آواز زک بگی ہے

کوئی سرخ گلاب لئے

ہماری سہ آئے

اور ہم شاخ زیتون لئے کھرے نکلیں

آسمان فاختوں سے بھر جائے

اے خدا! کوئی معجزہ فرما ہو جائے

ایسیا میں امن کا کھارہ بن جائے

سال نو پہنکی دُعا ہے

کہ دعاؤں میں کچھ نہ آئے

زمین پر میری مدد کو

خدا نہ آئے

○

”چار سو“

## ڈرامہ ”عطارد کے لونڈے“ گلزلو جلوبید

سین نمبر 1

مقام: جھیل کے گمر کا ڈرائنگ روم پر فائر نیچر کی سیدھ پر دے سیل  
زورہ دیواریں اور سنٹر جھیل پر چائے کے صوفیہ سکنٹ ایک خوشخبری  
اور شاکی کہاب۔  
کردار: جھیل اور جھیل کے چند مفت خود دوست  
ایک پتھر شاعر  
شاعر: (شاکی کہاب سے ملے ہوئے) اگلے ہوا ہوا یہاں فٹہ کیا کہنے...  
جھیل: یہاں! ہمارے دوستوں عزیز ہاں! شاعر دوں اور نیاز دہی کی تعداد  
سے آپ خوشی دہن ہیں۔  
جھیل: (اکھڑی سے لگتی تھی)!

شاعر: خدا جھوت نہ بولائے ایک سے ایک بڑھ کر صاحب حیثیت اور بلند  
مرجے کے حامل ہیں... مگر... تو اسٹیم اور غطر دہی کا جہاں ملی دھن قدرت  
نے آپ کو روپوت کیا ہے (خوشخبری کی جانب ہاتھ نہ ملتے ہوئے) اس کی  
مثال کون نہیں لے... کہیں یہاں کیا نام ہے آپ کا...؟ ہمارا کہہ سہیں...  
مبارک کہہ سہیں: (خوشخبری سے شاکی کہاب کی پلیٹ اپنی جانب سرکا کر ہوئے)  
فٹہ آپ تو شاعری فرما رہے ہیں... یہ بھی کوئی راز کی بات ہے چاہے جس طرح  
دوستوں کو مثال میں راز نہ بھٹا کر بھیجی گئی کہی نے بخشی ہے...؟

شاعر: آہا... واہ واہ... کیا بڑا گل جملہ ہوا ہے...

کئی دوست ہم آواز اور شاد... اور شاد... اور شاد...!

شاعر: جھیل میں آؤ جو فرما رہے...

جھیل: (بہت اسی سے) اور شاد...!

شاعر: حضور ص... آؤ جو چاہیں گا...

کئی آواز میں تھی... تھی... اور شاد...!

شاعر: عرض کیا ہے...! کہاب کمال لہری لے چائے

کئی آواز میں ایک ساتھ: آہا...! یہاں فٹہ... کیا کہنے... کیا صوفیہ  
اگر چاہے...!

شاعر: کہاب کمال لہری لے چائے + ہا... ہا... ہا...  
ماہ دوست ہم آواز کیا کہنے... یہاں فٹہ... مگر بڑے...  
شاعر: عرض کیا ہے...! کہاب کمال لہری لے چائے + ہا... ہا...  
ہا... ہا...  
لورنٹن: (ماتا دھمک رہا ہے... محبوب کی ہنگامی ہنگامی (مالیہ خوشخبری منہ  
سے دیکھتے ہوئے) (ماتہ دھمک رہا ہے... دوستوں میں گونج رہی ہے...  
شاعر: (لا حول و لا قوہ... میں...! واہ واہ... ہوا گلاس کاٹ رہے  
ہو...! جھیل میں ملاحظہ فرمائیے...! کہا...  
جھیل: (دوہیں سے شاعر کا جملہ کاٹتے ہوئے) (ماتا دھمک رہا ہے... اس طرح کا  
صوفیہ آپ ہی کہہ سکتے ہیں (چہرے پر اکھڑی ہوئی نظر لیاں ہیں)  
شاعر: اہلی دھن... داد... اس طرح لے کر رہے ہیں... (نوائے خوشخبری لورنٹن  
کی طرف کرتے ہوئے شاعر نے جھیل کا صوفیہ کیا) جھیل میں... ایک تازہ  
شعر آپ کی ذرا ہے... بھی اچھی ہوا ہے...!  
کال بیل کی آواز پر جھیل میں غصہ سے کہنے لگے ہیں۔

سین نمبر 2

مقام: گمر کے باہر گلی کا منظر

کردار: جھیل ڈاکٹر پڑھتی اور مولوی صاحب

ڈاکٹر: (جھیل جھیل صاحب...! سن بٹھا کر رہے... خدا آپ کی خوشخبری...!  
پڑھتی: (پچھلا کر ہوئے) یہی...! کچھ بھی کچھ بٹھا کر دے گا میں  
بھی سنو گے خوشخبری... فٹہ...! اسے مجھے کلاس ہم بھی نہیں ہیں...  
جھیل میں کی خوشخبری پڑھو! آؤ جھیل جھیل تو ہم کی کلاسی کہتے ہیں...  
مولوی صاحب: (زور سے کہہ کر کہ صاف کرتے ہوئے) (گوشخبری کا ذکر  
ہوا ہے یہاں... ذرا میں کی فٹہ...! کلاہی کے بعد سن بٹھا کے  
ہوئے بہت دن ہو گئے ہیں...!

جھیل: اسلام ٹیکم مولوی صاحب...!

مولوی صاحب: (ٹیکم اسلام... مگر... خالی خوش نہیں... مگر اسلام ہوا  
چاہیے خوشخبری کے سونے پر...!

جھیل: (واہ واہ!) اب بلا بھی وہ خوشخبری کی بات (ڈاکٹر کو صوفیہ کرتے  
ہوئے)

ڈاکٹر: اتنی بڑی خوشخبری ہے پہلے جھیل کلاہی بھرتا ہی گا... مولوگر کی  
خوشخبری کمال لہری لے کر آ رہا ہے...

مولوی صاحب: (ماتہ...! ماتہ...! جس جھیل میں آج نے غارت خانہ  
شروع کر دیتے مگر دیکھتے پھر دیکھو عالم کس طرح آپ کی دہی کشادہ کرنا

“جائزہ”

پروہنگا کا قہر جس ہے... جس نے تبت، اپنی جی کہ جس ہوسرے جھٹل کھڑی  
 کالا و آئے گا اس روز اودھس روز سر اچھا لڑت ہے جانے گا اس روز سوسو  
 نقل شکمے کے کا کوں ہوگی....

گتلی یہ کہ اور آپ کے پروردگار کا سارا جودہ چاہے اور آپ جانیں۔۔۔  
 فوری طور پر اس کا دل بچے تاکہ میں سے خدائے مبین کے ملائیں۔۔۔  
 گتلی کی جلد سے سوٹ۔۔۔ آؤنا سوٹ۔۔۔؟

عقل: آپ کی عقل کیل نہیں... اگلا کر ہوشہ جبر ہے اس...!  
عقل کی دماغ... حق ہے وہ...!  
عقل: ہاں، یہی حق ہے والا اور کتنا؟

عقل کا وطن نھار دیا گیا ہے۔۔۔  
عقل میرا نہیں گیا ہے۔۔۔ کس؟  
عقل کا وطن نھار دیا گیا ہے۔۔۔

میں نے وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آ کر سو گیا۔

سین نمبر 4  
مقام: مین بازار، مٹہ، "پاک" ڈورنی ٹیکسز کے نام سے محمود کی دکان  
کروڑ، محمود کا چھوٹا بھائی محبوب، کارمند ورنٹی ہیر فٹیل

محمد: اما ..... میرے پہلے کیا چاہا کہوں؟  
 محسن: تمہارا کیا خیال ہے میرے چاہے کو نظر آنے لائنے کے لئے تمہاری  
 اہل سنت کی ضرورت پڑتی ہے.....؟

عجب بہت فضاؤں کو نظر آئے ہیں آپ..... اس لئے کہا میں.....؟  
 عقل ربار.....! پچھلے کوئی دو تھکے بیٹھا میں..... تم نے جانے کون  
 سے کوئی میں پھر جھوٹا..... پوچھ لو تو سے.....!

عجب: مجھے علم نہیں... میں کہل چاؤں گا... رکتا... کھر...  
اور... گھاٹ...  
قتل اور کھاپ کب چاتے...؟

عجیب: وہ کھٹاپ...! (خیر ان جو کہ سوچتے ہوئے) آں... آں...  
 ماما کہہ کر آئے ہیں...  
 عتیق: کہاں؟ (خیر وہ سناں؟)

بھئی: کپ کو قسم سے عہدہ چھوڑنے کا حکم مل گیا ہے۔ سات سال مل کر مرنے کے بعد محمود علی کی اپارٹ پر چھ مہینے سول پر اپارٹ ہو گئی۔.....  
 محسن: بہت دیر سناں ہو گیا ہے شہنشاہ..... محمود نے کسی ایسا نوادہ جو تیرے کا کما جائے گا مرنے لگی۔.....

...ہے۔  
 محفل: منہ منہ نہ کہہ... سوہیلی... فی الحال یہ دیکھو تو کوری ہٹنے کے بعد  
 آپ کو محفل میں قول دہن گا... (حسب سے ہاتھ نکال کر ڈاکے کی طرف  
 بڑھاتے ہوئے)

پڑوسی بھائیوں کو سہوکار کا دیا۔ سخیال خاں نے اسے لاشوں کی طرح  
 ہوگا (ذکر اور ملا) کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) ہمیں سوچنے کی بجائے  
 اس کے لاشیٰ ہے۔ دیکھئے پڑوسی کی ہمتا۔۔۔ محفل میں آپ نے  
 وقتوں میں تا۔۔۔ دینے والا یہ ہے جو آپ کو بھتیجی پھاڑ دیتا ہے۔!

سین نمبر 3

مقام: جیلنگر کاواہان اور محسن کا مہر  
 کردار: جیل کی دلدہ جیل اور محسن میں کھیتی ہوئی چوٹی۔ لیکن  
 جیل ای... ای... کی... کہیں ہیں آپ؟

تعلیم کی بنیاد (گھر سے لے کر اسکول تک) ترقی یافتہ ممالک کے تعلیمی  
 سسٹمز سے لے کر... دیوانے ہو گئے ہو گئے؟  
 تعلیم: ای جی... اب صرف دیوانے کی بات کر رہے ہیں۔ اہل... دیوانہ

اگلے میں سوئی ہوئی پیر... نہ چائے کیا کیا بنے کو بیاب ہوا ہے...!؟  
 حلال کی طوطہ دماغ گلاس چو نے چلے گیا ہے جو اس طرح کی باتیں کرنے  
 لگے...!

عقل کی چھٹی بھی: (محسن میں دوسرا بچہ ہوئے) لگے کہ ہمال کو کھل لو کی  
پیدا ہوئی ہے.....  
عقل کا والد جمل بہن چھوڑی..... قہر تو خوب میں بھی بھائی نظر آتی

تھیں۔۔۔  
تھیں۔۔۔ مجھے۔۔۔ ا۔۔۔؟  
مصلح کی دلدہ اچھا چھڑو گی یہ بچہ۔۔۔ اصل بات تو کیا ہے۔۔۔؟

عقل: یہ دیکھئے.....! (واحد کی جانب اشارہ کرتے ہوئے)  
عقل: کیا اولاد یہ کیا ہے.....؟  
عقل: تواری کا مروت..... ایسی خوشی، عشق و فرح کی سطر گری کی توکری، گمز

گازی غریب بھائی! لاؤ نئے میٹل قلعیم.... تمام بچوں کے ساتھ....  
 بھائی کی والدہ چودھو کا عالم تحریر لاکھ لاکھ شکر ہے (امان کی جانب دونوں  
 ہاتھ اٹھا کر کہہ رہا ہے آج شکر ماننے کے قبول واکر میں تھی....

تھیلہ اٹا ہلن.... جس قدر اچھڑی ہے آپ اپنی موت کی فرسٹ ہزار پڑھ کر دعا سے دعائیں لگائیں اس کے بعد تھیلہ غریب کا کیا ضرورت ہے....؟  
تھیلہ کی وضاحت: اچھا!... اس طرح نہیں کہتے.... یہ تو میرے ابو اپنے



“چهارسو”

[illegible][illegible]

## ”چار سو“

میں اور وہ اگر خورشید ہمارے اندر چلے آجس کے ..... منافع اس بار کا رہی  
شرور تھا ہے قدم چمے گی.....!

میں نمبر 7  
مقام: بین بازار میں ”پاک“ ڈرنکی گھیز کے نام سے محمود کی دکان  
کردار: محفل، محمود اور محمود کا لازم زلفی

محمود: میری جان..... میرے بھائی..... میرے عزیز..... کہل ہوتے  
ہو.....؟  
(محفل سے سنا کر کہتے ہوئے محمود نے غر بخوشی کا مظاہر کیا)  
محفل: میں تو نہیں جانتا..... تم سناؤ تم کہل ہوتے ہو.....؟  
محمود: میں نے کہل چاہا ہے..... فلا کی دھڑچٹک..... گھر سے دکان اور  
دکان سے گھر (ڈنکی کھانے لگا ہے)  
محفل: خابہ.....! اگلے پچیس برس کھڑا ہونے کی پوری کر رہے ہو (ڈنکی اور  
زور سے کھانے لگا ہے)  
محمود: اور بقی مت کرو..... میں اور بات..... خدا کا نام لو..... خدا  
کا.....!

محفل: اچھا..... ایسی بات ہے..... تو بھر کل کہل تھے جناب.....؟ (ڈنکی  
منہ پر کر کے سکرانے لگا ہے)  
محمود: کل..... اچھا..... وہ..... میں..... امی کو ڈاکٹر کے پاس لے  
کر گیا تھا.....!

محفل: مجھ کو کہہ دیا تھا.....؟  
محمود: (چپکے ہوئے) کیا کہہ دیا تھا مجھ.....؟ (ڈنکی کے ہاتھ سے مٹری  
پھسل جاتی ہے) آہی رقت..... ہاں..... محفل بھائی..... مجھ کو کیا کہہ دیا تھا کپ  
سے.....؟  
محفل: اب بھائی.....! مجھ نے تم سے کیا کہنا ہے..... میں مڑاؤں سے  
اپنے سوٹ کی بابت تاکید ضرور کر گیا تھا.....!

محمود: کپن سے سوٹ کی بابت (بٹکا گئی ہے)  
محفل: تم سناؤ پھلڑ پھلڑ جتنی جتنی ظاہر کر رہے ہو.....! اولیٰ نکالو.....!

محمود: کیا نکالیں.....؟  
محفل: میرا سوٹ..... اور..... کیا.....؟  
محمود: اچھا..... تو یہ کیا تمہارا سوٹ.....!

محفل: کپ کے ذیل میں..... اتنی دیر سے میں کیا کہہ رہا ہوں.....؟  
محمود: میرا خیال ہے تم بھی یہی کہہ رہے ہو.....! (جھپٹتے ہوئے)  
محفل: شاید میں بھائی..... جیسا..... جیسا..... اتنی دیر سے میں اپنے سوٹ کی بابت

عی یک بک کر رہا ہوں..... چہ ہے کہل.....؟  
محمود: (بھلا سانس کر) کہل.....؟  
محفل: کیلک..... کیلک..... کیلک..... کیلک..... بہت ام ضرور پڑ جانا  
ہے.....! اہ..... میرے پاس..... صرف ایک عی سوٹ ہے.....!

محمود: (گھبراہٹ کو چھپاتے ہوئے) ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے..... پہلے  
چائے پوئی لو..... گھر کے شے آئی دیر سے محفل بھائی کھڑے ہیں سوڑ چائے  
تک پہنچے ہیں کیا.....! (محمود نے ڈنکی کو پھٹا دینے چائے کے چلانے  
بھاگا دیا)  
محفل: چائے چائے..... پھڑو یا..... جلدی سے میرا سوٹ نکال دو  
(دروغے شخصے)  
محمود: (مراہٹگی کے لیے جس) محفل بھائی..... وہ..... بات یہ ہے.....  
کہ..... کپ کا سوٹ.....!

محفل: ہاں..... میرا سوٹ.....؟  
محمود: (گھبرا کر جلدی سے) کپٹے لیا ہے.....!

محفل: کپٹے لیا ہے.....؟  
محمود: کی..... کی..... کپٹے لیا ہے.....!

محفل: تم تو کہتے تھے کہ تمہاری ڈرائی کلنگ کی دو کٹاپ ہے پور میں  
ڈرائی کلنگ کا بیرون پھرن لگا ہوا ہے.....؟  
محمود: غ..... غلہ..... حیران کیا تھا بھائی.....! (دروغے بھائی کے ساتھ)  
محفل: میں کچھ نہیں جانتا..... مجھے ہر حال میں اپنا سوٹ بھی چاہیے.....!

محمود: امی.....!

محفل: ہاں..... امی.....!

محمود: اس کا تو ایک عی آل ہے.....!

محفل: وہ کیا.....؟  
محمود: یا.....! لالہ.....! تم میرا سوٹ کپن کر کام چلاؤ.....!

محفل: تمہارا سوٹ..... (طی بند کرتے ہوئے) کپن سے فو تہ کی کپڑا نہیں  
سوٹ تو وہ کی بات ہے پرنڈرٹ چپے ہوئے بھی نہیں دیکھا.....!

محمود: (کپڑا سارے جا کر کپ کا بھی بھٹکا نہیں ہیں.....! پہتا ہیں..... کہیں  
نہیں پہتا..... شاید بیاد کے سوچ پر ضرور پہتا ہیں.....!)

محفل: (بچپن نہ کرتے ہوئے) پہنتے ہیں گیار..... تمہارا سوٹ مجھے کپ  
آئے گا.....؟  
محمود: اب کا بھی سوٹ نہیں ہیں..... تمام خراب ہے..... جتنا ڈھیرا ڈھلا لباس  
کپن کر جاؤ گئے سوہرا اور دباؤ گئے..... اور جانتے ہو.....!

محفل: اچھا اچھا.....! (محفل نے محمود کا جملہ رویاں سے کلاتے ہوئے)

“حیات”

جیسے تہاں کی مرضی... خرویدو ہر حال میں دے ہے...!

8

مقام پر۔ اختر کی بلند نگہ کا ایک بڑا کمرہ مہمت سے لازم ہو کر کمرے کے باہر بی۔ اسی کی خبر گیری کر دیا۔ مقتیل دو مجرم امیدوار تھے آسانی اور صاحب کا بی۔ اے بی۔ اے تھا۔ اس سے مقتیل نکلا۔

مُتَمَلِّ: جی..... جی..... تمس عی..... مُتَمَلِّ میں.....! (خوشی سے ہینہ  
بھلاتے ہوئے)

پہلے: کیا آپ سہ ماہی کو دے...؟  
مفتیل: (ریختا ہوتا ہوئے) کیا فرمایا آپ نے...؟

ہاں اے میرے بھائی..... نکلیں پکارا جس نے..... نکلیں  
 سمجھے..... (جھوٹ سے قتل کی کائنات واپس کرتے ہوئے)

پڑائے ہیں بھئی....! بھگیل ہے کوئی.... (خاموشی کے وقفے میں دم نہر وار اشتہاق سے ایک دھڑے کو دیکھتے ہوئے) غور فتن.... (اس آواز

پرائیک پرچش فوجیان آگے نہ کھڑی۔ اس کے خلاف کھانا اور دھڑا جانا  
(سے) جان غم۔۔۔ عمر سلطان۔۔۔ عمر اسلم۔۔۔ سکندر علی۔۔۔ (تمام)

آوازوں پر خوش نکل اور پریشان حال نوجوان پر خوش آواز سے کہہ دے اور  
 اوسا سیراقی رہا کر آئے (رے)

جمل: ..... جی..... (پی) اسکی تیسری آواز پر محبت پر جمل اور شرمندگی کے ساتھ جمل پی جی کے دو اور الفاظ تشریف لے گئے)

پلی۔ اے ٹھیک ہے... ٹھیک ہے... میری جنگ تو بس یہی ہے...  
اصل یہ کہ مجھے یہ صاحب نے کرنی ہے... (مقتل کو جسے کا اشارہ کرتے

سین نمبر 9

## سین نمبر 9

مقام بناس کا ویل فرشتہ کرو

کروار سبز کے پیچھے آرام دہ کرسی میں کپڑوں کی سکرین پر نظر جمائے  
 بیٹھا، وہ اس امر کو دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ اس وقت بھی

اس میں.....! (مقل کا دل کو غور سے دیکھتے ہوئے کہہ رہا ہے) گڈ.....

پری گڈ..... میٹرک سے اچھے تک فرسٹ ڈیویژن ہے آپ کی.....  
 سکالرشپ..... (۱۰ لاکھ روپے سالانہ).....

محل: تھیک پو..... تھیک پوہی جی..... سر.....! (اس کے

\_\_\_\_\_

ہاں کھڑے ہو جائے۔۔۔ (مقل کا بغیر ہاتھ دے کر دے)

قتلِ نئی.....! (پریشان ہوئے ہوئے)  
 اس نے کہا کفر ہے جو باج (کلمہ ہے)

میں نے... میں نے...! (کڑوا ہوا ہے)  
اس لیے نہ ہے...!

قتلِ نوحی!... (پریشان ہو کر)  
 اس عرصے کا ہیچے مزے!...

قتل: کمال ہے.....! (میری زندگی بڑا اتارے ہوئے پیچھے خیر  
اس میں ہے.....!) (قتل کا گم ہر کار پاؤں جانب سے ہارتہ

مٹ کب سے پہنچے ہیں آپ.....؟  
 قتیل: سر.....! ان باتوں کا میرے سروبو سے کیا تعلق ہے

ہوتے ہوئے)

اس آپ کی ملازمت سے فائدہ نہیں... ٹھکر... اس سے

مقتل: (جینے سے مراد)..... میری مجلس کھٹکے آہ.....

اس میں بحث... ان کی ٹیبلٹ سے کپڑے ملوا دیں...!

میں نے کہا:.....! (میں نے یہ کہہ کر ہنسنے لگی)

مقتل: کیا عرض کریں سر.....! (شرمنگہا سے کوٹ کے مٹن کو  
اس کی طرف دیکھنے لگا ہے.....) ہنسنا ہنسنا مقتل کے کچر۔

سر.....! (اعتماد سے سینہ پھلاتے ہوئے) میرے ٹیبل کا

جسے...!

جس: (ہنسا رہی ہے) آپ کے ٹیلر کے ام سے مجھے کیا فرق

عقلمند: گستاخی سلف... سر... اگر... آپ بھی... بیٹا

ابن: (چمکتے ہوئے) ہیں..... کیا مطلب ہے آپ کا.....  
 جس گھٹ کے ٹخن کھول کر اور چھانکا ہے..... اور..... حیرت

(۱) بشر! ہندوؤں کی حالت دیکھو جو بے گنتی میں جا رہے ہیں۔ کیا انہیں عذاب ہے؟

(نور اللغات)

”چارو“

## سخن ماہتاب ایک ہی موضوع پر دو تقسیمیں ستیہ پال آنند

خود شناسی

سن تو ستیہ پال آنند

لاغر تن  
کمزور بدن  
ڈھلا ڈھلا سا کفر غل  
کندھوں سے نکلا  
ہڈیوں کا ڈھانچہ..... اک نر  
آنکھ دھک کر  
تھک تھک کر  
کھوم کھانے کی چوب دکھلا کر  
مجھ سے بولا  
”تم بچپن میں پائے ہو مجھ کو شاپہ  
وقت ہوں میں!  
باد ہے جب ہم پہلی بار ملے تھے تو تم  
ایک ستون تھے..... کڑیل بچہ بی  
لے کر بچے  
آئیے میں دیکھو مجھ کو اور بچے نو!“  
اور نہیں تھا کوئی بھی میرے آئیے میں!  
اک سکوڑے مجھ کو نکلا  
میرا نکس تھا..... لاغر تن  
کمزور بدن  
ڈھلا ڈھلا سا کفر غل پہنے  
ہڈیوں کا ڈھانچہ.... اک نر!

سن تو ستیہ پال آنند  
وچ ستارہ کیتا  
عمر کی کانچوں کو  
آشرم چھتے ہیں  
چار آشرم چھتے  
زندگی کے رستے میں  
وقت کے پڑاؤ ہوں  
ناز میں رہتا ہوں  
شرط ہے مگر میری بھی  
ایک پرکھ کر ہی  
دوسرے کو جانے کا  
راستہ نکلتا ہے

سن تو ستیہ پال آنند  
تیرے چھ لوکوں کا  
تیرے نقطہ یہ ہے  
زندگی کو بچپن کی  
کھیاں کھوکھن کی  
عشق کو جوانی کی  
آنکھ سے نہیں دیکھا  
تم تو سیدھے بچپن سے  
بڑھے ہو گئے آنند!

## ڈاکٹر ستیہ پال آنند

پنجابی کلام سے دو تازہ اور غیر مطبوعہ غزلیں

میز تے سکیاں دواتاں سی، قلم نئے ہوئے  
تے ادھورے ادھ پچدے شعر سی لکھے ہوئے

کوئی دی ثابت نہ سی اس شہر وچ ششے دا گھر  
ہر گلی وچ پتھراں دے ڈھیر سی وکھرے ہوئے

خودکشی جائز اے قانون، خبر سی شہر وچ  
ریل دی پٹری تے لکھاں لوک سی لیٹے ہوئے

کی عجائب گھر اے میرے ملک دی تاریخ دا!  
موم دے سر تو پتا، بے جان بُت رکھے ہوئے

فرق کی پیدا اے جد دل ہی قلندر ہو گیا  
سوٹا انگریزی ہوئے یا دیس شاہ کالے ہوئے

کچھ مٹاؤ اج تاں گھر آئے فقیراں دی پیاس  
دستاں ہوئیاں ٹسا نوں داکم کیتے ہوئے

سامنے محبوب سی، پر تیاگ دی مورت آنند  
واہ! کے کچھن لیک اپنے گرد سی بیٹھے ہوئے

۱۔ کالے اینڈھے کپڑے تے کالا اینڈھا دیس۔ اوگن پھر یا میں پھر اس تے نوک کہن دروہیں!

۲۔ کلکشن رکھا۔ وہ دائرہ جو کلکشن جتنا کے گرد بنا کر رام کی کھوج میں گیا تھا اور اسے سمیٹ کر گیا

تھا کہ رکھا ہے باہر مت آنا۔ رکھا ہے باہر آنے پر ہی سے راون اغوا کر کے لے گیا تھا۔

○

عشق دے قصیاں دیاں رُٹاں گھیاں، موسم گئے  
شاعراں دی بزم چوں وارث گئے، ہاشم گئے

وقت دے سورج دیاں کرناں توں دی پچھلے نہیں  
برف دی چٹان وچ کچھ لوگ اڈاں جم گئے

شہر توں جد رُس کے فُریا کوڈیاں والا فقیر  
دور تک اس نوں مٹاون شہر دے حاکم گئے

سُجیاں گھیاں، کھلے یو ہے تے سب خالی مکان  
اس نگر دے لوک پردیساں وچ کیہڑے کم گئے؟

سُرخیاں لکھدے سی جو حاکم دے ظلم دے خلاف  
انچ، سُن دے آں کہ اُہ اخبار دے کالم گئے

کی دھڑورے دا نشہ سی یا کسے جوگن دی آس؟  
چلدے جوگی اپنی دھونی وچ مسلا میں رم گئے

ہُن نہیں یاداں دی خوشبو، ہُن نہیں چاہت دے پھل  
پھر کدی واپس نہ آئے، جد توں اُہ موسم گئے

دوست جد توں پھل گئے رستہ مرے گھر دا آنند  
انچ لگدا اے کہ اس دنیا دے سارے غم گئے

۱۔ اِسمان = شمشان گھاٹ - رم جانا = دھونی رما کر بیٹھ جانا

“چانز”

فہم پر اس بات کو کہ میں تو ستم بند تھا، میں نے کسی کو تم کا ایک بار ضرور ستم کیا ہے۔  
 کہ لوگوں کے در و ستوں کے ساتھ مل بیٹھو گے، تم کا یہ شعور ستم بند تھا ہے۔  
 خود کشی کرنے کا کہتے ہیں، پہلی سب سے  
 اور کچھ دن ایسی اویں کو ستایا جائے  
 ("اویں" کا مطلب "گرم" یا "اڑی" ہے، گھڑے تو روچ رہے ہوں!)

کھنڈ میں سب سے پہلے چند بلوکی کہانی پڑھی۔ دہلی  
دہلی اور ملٹی "پکرو پوٹھ" میں چھپنے والے سروونک کے انگریزی نسخے کی  
استوری ہو گئی تھی۔ بلوکی کہانی کا ایک نام موضوع ہے (جی کہ  
ان کا دل "شواں گھات" بھی اس سے خالی نہیں!) کہ وہاں سے خوب بھانٹے  
ہیں لیکن مرکزی اس کہانی کے آخر میں بڑی گئی چٹوہا سے دیگر کہانیوں  
سے زیادہ مختصر غلطی ہے۔۔۔ گھراوا دیو (کھن ہے غصہ؟) کی کہانی  
"تھو لہن کاوش" میں وہاں کے تین بچوں کو خونی مہلا ٹھوسی ہو گی اور  
سے کہاں آگے بہت سی بچے تھی ہے اور آگے آگے نہ جاتی ہے بچے  
بچے ہوئے کہانی کا حکم واحد ہے "جی جی بنی" "سم" ہو گیا ہے اور لٹ "کڑ"  
موجود پر پہنچے عمار واحد حکم "تھی" "سم" ہو گیا ہے تیری پرت وادادہ  
فحشیت ہے جی جی بنی کا نام دے کر کہانی کار نے نئی محمد ہو کہانی کے  
واحد حکم کی collective سائیکس پٹری کی طرح کو اس کے کہنا ہے  
جی جی کی سائیکس کا واحد جو Narrator اور خونی کا سر لٹا رہی ہے  
صرف ایک فقرے سے خونی سمجھا جا سکتا ہے "میں نے جی جی بنی" اور کہ  
جی جی؟۔۔۔ خونی کا نام پڑا جی جی بنی کا ایک دفعہ ہائی پانٹ حیرت  
سے دیکھا اور اس کی آنکھوں میں لگی کی کوئی دوسرے عدل ہے وہ پھر انہی  
نہیں کا قتل

مگر ارہادی کی یہ کہلی تیرا ایک بڑی کہلی ہے اور پڑھنا ہے  
 اے بھون باد رکھیں گے اس لیے بھی کہ سولیاں سچ پر اس میں پہنچانی  
 (خیر ہادی) کی کٹی کٹی چھٹی چھٹی چھٹی ہے۔ ہر ماہ ہر کس کے لیے کھانا ہے  
 کیلک اراچہ سے بھی نہیں پہچانے گئے

میں نے ہزاروں سالوں سے اکرنا توں سے اور ہر اسلام پھر صاحبان کی  
 فرمیں لے کر آئیں۔ ملک زاد ہادی جو حیح سے استعارے کا دار کرتے ہیں  
 بہت دھم دھم گتے ہیں..... کھنکھن میں سب سے پہلے اپنے بچپن کے دوست  
 اور ہم جماعت یونس ماری کی خوشحال اور قابل پڑھی میں مکر کھیا ہیں کہ  
 خوشحال خان نیک بختو کے اقبال ہیں۔ آج بھائی یونس ماری نے میرے  
 جذبات کی ترغیب کی کہ وہی گنگہ گنگہ تھیں اس اہم اسلام پھر صاحب کی کلم اور  
 امر خیر اور صاحب کا گیت بہت دھم دھم ہیں۔ امر خیر اور صاحب کا Refrain  
 اپنے کام سے "لاہور کا باغ" لوگ کیوں سے مستعار سے طور بھی اس کی

## رس را بے

بہارِ مکتوم

ڈیڑ گز اور چارویس صاحب آداب۔

بچپن میں وہ امریکہ، کناڈا کے مختلف شہروں کے سٹاشن مین اور سٹریٹ لائٹس پر چڑھ کر گناہگاروں کے پاس سے پتھر پلٹا کرتا تھا۔

اس کی زندگی بہت خوبصورت تھی۔ وہ اپنے آپ کے لئے نئے نئے ڈھول، سسٹم کی بیری، موسیقی کا ڈسک، ریڈیو، سیرنگ کی جڑی بوٹی کا زینہ، بے فن ڈھول، سسٹم کی آزادی، سسٹم کی طور پر زندگی کا شے اور تارے میں مصروف تھا۔ سیرنگ، خواہش، بے گھم، آپ اور آپ کے طرف سے زندگی کے بارے میں اور زیادہ آگاہی حاصل کریں۔ سیرنگ، بامی، سے تیار ہوا چھوٹا اور تمام رنگوں کے کارڈوں کے تھانے میں پھیلائے۔

(نرمال فانی)

عزیز من! گزارش جاوید صاحبہ عائیں۔

آپ نے چاروں کا نام لیا، جناب عاقل سے منسوب کر  
 لیا کہ طرح سے ذرا غور کیا جس سے اس طرح کے امور میں  
 جناب عاقل کا نسبت پہلے سے بھترامانے کام کرنے پر مجبور ہوا۔  
 میری طرف سے آپ اور عاقل صاحب کو بارگاہِ سلطنت پہنچا  
 (ڈاکٹر وحید قریشی)

بھائی جان! دلہ!

”پیارو“ کا نام پتلیا گیا میرا، چھوٹا سا نہایت پیارو ہے۔  
 اتنے دنوں کو اس نہایت کاجر دے گا کہ دور افتادہ چاچا بلا کسی رسالے کی مدد  
 دیکھتے ہیں کہ اس بات کا ذیل درکنا ہے کہ آپ سے فون پر بات ہوئی۔  
 چٹائی میں ہول کے دور میں ٹی وی پر بھی ملے اس باتی سبب بھی کئی کھار  
 کھار کچھ چٹائی میں لکھ لکھ ہیں۔ اچھا لگا ہے۔ پورا رسالہ پڑھیں تو  
 جتنے لگے گا کہیں نہایت کئی دماغی کے گوشے کے چھپ چھپا دے وہ بات  
 پڑھ لے ہیں۔ اسے آخری ملاقات اس دور میں یہاں ایک نئی تقریب میں  
 ہوئی اور وہ اپنے مخصوص دور میں اس باتیں ”گل بوڈر“ سمجھتے رہے۔  
 کچھ سے جسے بھی آئے سیر کی یہاں کی شخصیتوں میں آئی اور اس بات کو  
 میرے روزی و خرچ کا چھل ہوا تھا۔ انہیں نے بھی کچھ دیا تھا کہ کچھ  
 نکارا۔ گلے شہر کے شہر سے شہر کرتے کرتے چلے گئے جسے سب خواب  
 عری کا اس کا ”کڑکڑ“ میں نہانے کی، کچھ داناں۔ کچھ داناں کی سچائی سے

## ”چہار سو“

تجربہ بہت بڑا نکالی۔ دل خوش ہو گیا۔

پہلی صبح دھج برقرار رکھے ہوئے ہے۔ اس پادشاہ کے عہد میں یہ ادبی خدمت حاصل تھیں۔

پال آئندہ

جناب عزیمت گرامیہ صاحب اسلام علیکم!

محسن احسان

براہ کرم گرامیہ صاحب خلیفہ مات۔

سب سے پہلے ”مقام خلی“ پر خصوصی گوشہ کے لئے مبارکباد اور صبر کر کے آپ نے ”پیش کش“ ایڈیٹنگ کی اطلاع پر تبرہ شائع کیا ہے اور اس طرح اس کے ایک اہم شاعر کی طرف اپنے قارئین کو ذرا لائی ہے۔ اذیل ہے کہ جو لائق توجہ ہیں، قبول فحش اور فحش جوش سے اختلاف بھی آسان ہے لیکن ان کی باروزمان کے لئے خدمات سے انکار بھی ممکن نہیں۔

مقام خلی پر گوشہ ضروری تھا۔ وہ بہت اچھے شاعر ہیں اور سیرا خیال ہے کہ وہ ایک ذوقا شاعر ہیں۔ جوش اور جذبہ ہے بھرے ہوئے۔ انہیں اپنی شاعری میں حرام ہے۔ پوری دل بھی سے شعر کہتے ہیں اور ان کی سادہ زبان اور دور رس لگاؤ لائق داد و تحسین ہے۔ انہیں بہت سے شاعر یہ احساس دلا رہے ہیں کہ وہ خود بھی ہوئے ہیں اس لئے دوسروں کے لئے بھی زندگی میں کچھ باتیں نہیں۔ ہے مجھے وہ مقام خلی کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کا موقع ملا ہے خوش ہوئی کہ ایک اچھے شاعر کے ساتھ وقت گزارا۔

آپ نے مجھے بھی عزت بخشی جس کی کہہ نہ سکا میں کہ یہ آپ کی دوست خوانی ہے جو نہ کہ نام کا نام۔

محمد علی صدیقی

میں گرامیہ صاحب اسلام سنون

”چہار سو“ کا نازہ شاعر جس میں قریباً ہزار غزلیہ صدیقی کے نام ہے براہ کرم کیل ہر صاحب کے کوسا سے موصول ہوا۔ پاکستان میں ذاکہ خراج کے غیر معمولی اضافے کی وجہ سے پاکستان کے کئی رسائل کی ترسیل یہاں بند ہو گئی ہے۔ آپ کی ہمت ہے کہ آپ ہم کو کئی تک چہار سو پہنچانے کی کوشش کر لیتے ہیں۔

محمد علی صدیقی ہمارے عہد کے بہت اہم ماہر ہیں ان پر بھرپور گوشہ کمال کر گیا آپ نے ایک طرح سے فرضی کتایہ ادا کیا ہے۔ حسب معمول یہ گوشہ بھی بڑی محنت اور محبت سے ترتیب دیا گیا ہے۔ ہندوستان میں محمد علی صدیقی کے اسے بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ آپ کے معالجے سے ان کی زندگی کے بہت سے گوشہ اجاگر ہو گئے ہیں۔

کچھ نگار کی غلطی کی وجہ سے خدمت سرور کی ہو پڑی اور بعض کی صورت میں غلط ہو گئی ہے کہ ان کم شعری حصے میں تو پہلے ہی نگار ذرا توجہ سے دیکھ چکے ہیں۔

انہیں اہل فکر صاحب کی کرم فرمائی ہو آپ کی محبت کی

آپ اپنے چہار سو کے قریب قریب ہر پرچے کی غزلوں میں غزل کو برسرِ دست رکھتے ہیں۔ اس سے آپ کی ادبی شخصیت کی تائید ہوتی ہے کہ آپ کے قارئین میری غزل کا ذکر یا قریب تو کیا کریں گے اس کی طرف نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ مثلاً نازہ صاحبہ میں آپ نے ہر میری غزل کو برسرِ دست رکھا ہے اور ہر طرف اس لئے کہ قارئین توجہ فرمائیں کہ آپ ایسا نہیں کر رہے ہیں لیکن اس دفعہ بھی ایک صاحب نے صرف یہ لکھا ہے کہ میں غزل میں تجربہ کر رہا ہوں.... لیکن موضوع نے میرے تجربے کے بارے میں نہیں لکھا کہ یہ تجربہ کہاں تک کامیاب ہیں کہاں تک ناکام ہیں.... اہل میں سارا مسئلہ ہے کہ جو غزل کو اگر عام ڈگر سے بہت کم غزل کہتے ہیں تو اس کی غزل کو پڑھنے کے لئے بھی کوئی ذرا توجہ دے گا اور آج کل ہمارے پاس انتہا وقت کہاں ملتا ہے کہ ہم توجہ کے ساتھ کسی غزل کو پڑھیں۔ ہے تجربہ دہلی غزل تو آپ کی توجہ کی نذر اختیار بھی ہے شوق بھی.... مگر دعوت کرنا کتنی مشکل ہے۔

گلاب کی بات ہے کہ مقام خلی صاحب نے بھی میری نازہ غزلوں کا مجموعہ بہت عمدہ پایا تھا۔ غزل کا کس کس کی غزلوں کو نور سے پڑھ کر آپ کو تائید کا لیکن ان حضرت کے پاس بھی انتہا وقت کہاں کر میری غزلیں پڑھتے اور ان پر کچھ لکھتے بھی.... میرا حال میں اپنا کام کئے جا رہا ہوں اور آپ بھی یہاں کے ساتھ میری غزلیں چلا رہے ہیں۔

مکھو رحمتین یاد

براہم اسلام علیکم

میں چہار سو ملنے کے کئی اور ادبی دورے کے بعد واپس آیا ہوں تو آپ آپ کا خطا اور نازہ شاعر۔ بہت شکر ہے۔ برطانیہ میں انہوں نے ”مجموعہ“ برائے فروغ برائے اچھے غزلوں میں ادبی تقریبات تھیں۔ ان میں شریک ہو کر اردو کی شہرت اور ہر دل عزیز کا احساس ملتا ہے۔ یہ زبان چلیے چلیے شعری دنیا میں بھی سکھ رہا ہے اس کے چاہنے والے ہر جگہ موجود ہیں اور کثیر تعداد میں یہاں کے رہنے والے شاعروں میں شریک ہو کر نہ صرف زبان اور ادب کے ساتھ محبت جتانے میں بلکہ اپنی تہذیب اور ثقافت کا علم دینی اہل مغرب کو دکھانے کے دل موہ لیتے ہیں۔ یہ آسان بات نہیں۔ میں تو ان کے منتظر ہوں کہ وہ اپنے غیر ذمہ دار۔

”چہار سو“ اپنی روایتی مٹان و محنت اور ادب دوستی کی وجہ سے مقبول و محترم ہے۔ چہار سو ادبی مٹانوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے کہ اپنی

“چهار”

[illegible][illegible]

میرے احباب نے مثال گزاسیادیں۔

آپ کی تقریر طاس اترانے پر نیا نیا ستارہ بن گیا دیتے ہیں۔  
 گھٹن کے روپ میں پڑھ کر خوش ہو جائیں گے۔ اس سے پہلے جنت کی آواز نے  
 مرعوب کیا ”آپ کی نظم نفاک کی گڑبگڑ اس جگہ سے دیر سے دل سے تھل تھل  
 تصور ہو رہی ہے کہ چاکھوں لگے گڑبگڑ اس جگہ سے دیر سے دل سے تھل تھل  
 اسی صورت میں کہ جس سب کی محفل کے اس میں دیا کھولے کے لئے کئی نہیں  
 پاتا۔“

[illegible]

پہلے جیسا ہی دیکھی ہے آج بھی بڑے حاکمیر  
 کوئی آئے گا مخالف کوئی صورت کے خلاف

عاطلی پر مفلکین بھی اچھے ہیں۔ پروفیسر تقی اللہ کا مضمون ”کڑے عوے کل میں کھڑا نہیں“ اور جواہرات کے کچھ سچے اور عمدہ خاکے لکھنے کی کوشش اور عاطلی میرے حوالہ کی دہائی کے پروفیسر قائم امروہہ کا یہاں کے کچھ خاکے پڑھائے۔

”تم سے بچت سب کو“ کی آرا بھی خوب پڑی۔ تھوڑے لوگ اس ”پکر“ قبول کیے مگر اس کا احساس کافی کو جوئے نہیں دیا۔ اور اس خواہش سے بھلا کر ان کی قائم رہی تھی۔ ”اگر کرا کر ماہینہ نہ دے کہ ایک

[illegible]

صوفی کرم کا دل لافان کی آفت نگر جس نے شکر سے دعا ہے کیونکہ یہ کتاب مجھ کی نہیں لیکن اسی مجھ سے کا جو ترجمہ و تخریج کیا جاسے اس کی اولیٰ کتب کا ۱۸۷۵ء میں آج کل تک شکر کا دل کتنے پاکستان (اور دیگر) کے اچھے لوگوں سے اپنی صوفی طبیی رسالوں کا چاپ کیے گئے ہیں کہ تاریخ و تہذیب کے موضوع پر ناقص ہے، مگر ان کے اور شعر چاندانہ اول کسے نہیں گیا۔ پھر ذیل نکاتی سے اپنے شعر کی اہمیت میں اضافی عرض کروں گا کہ آتش کا شعر انیسویں صدی کے سے چلے جائے سادہ سے کی سوچ کا شعر ہے جو اس کی تفسیری کا شعر انیسویں صدی کے غیر قیمتی سادہ سے سے آیا۔ جس لئے دونوں کا فرق معلوم!

## تایم‌بازی

محبت گراں آرزوئیں

”چنانچہ“ اچھی سی لہجہ بجا کر آپ نے فرمایا (اوجھڑا ہوا)  
 ہم انہی کے (کاموں) کو پہلے اس سرکاری ٹرکس کرنا دیتا ہیں۔ یہ ذرا  
 ہی ذرا اس سے آپ کے رابطے کے مضامین (برصغیر) میں لیکن ان کے  
 حالات کے بارے میں کوئی شکل ہی نہیں ہے۔ اگر کام کرنا  
 تو دیتا ہے اور یہ اس کے لئے ہے۔ یہ مضامین کا پڑھ کر نہیں پاتے  
 ہیں۔ آج کل کے کاموں میں۔ یہ آپ کی کتابیں کوئی کام  
 کرتے ہیں۔

مرغی پر لاس

یا رسول اللہ ﷺ اگر آپ چاہیں!

’چیز کا ازاد ہونا۔‘ شکر یہ کہ تم سے آٹھ سال کے بعد دفن پر بات کر کے بہت اچانک۔ لہٰذا تمہیں خوش آمدت ہو اور اسی طور پر بحال رکھے۔

خود کہ شکر سے پروہتر ذیل کائناتی عنصر ہر ایک شعر پر  
استراحت اور کیا ہے جس میں اس کی تفریق ہے ظاہر ہے کہ ان کی کائنات  
اس سے بھری ہوئی ہوگی اور اس میں اس کی تفریق ہے ظاہر ہے کہ ان کی کائنات  
اور جو اس کا شعور ہے اس کا علم بھی انہیں بخوبی معلوم ہے انہیں ان کی خصلت  
ہے کہ ان کے ذہن میں ان کے شعور پہلے قائم کر لیے ہیں اور ان کے  
دست ہوتے کے ذرائع معلوم ہیں۔ ان کے علم انہیں کہ پروہتر صاحب کیا  
ہو چلے ہیں۔ تباہ زبان ہو چلے ہیں ان کے لیے جو اس صحت ہے



جہاز

شکلو نے مجھ پر اُل ب کہی وہ سادگی اور سادہ لوح بچے سے ایک خواب  
کا خیال آسانی کے غزل کے سب سے شعرا پر پیدا ہے:

کہل کے ٹنگ و بڑ کیا اچالا کیسی آوازیں  
مرے ہونگ ہیں سب حقیقت میں جہاں کیا ہے

جو صحت میں ہے وہ کیسا نہیں اے انہیں  
 کسی کو کیا خبر ہے میں کیا دل میں نہیں کیا ہے  
 حیدر مسکن و مریض کی غزل کا شمار پسند آئے مطلع کچھ دہرا  
 نرادر ہے:

میں کئی عہد اسلام کی عظمت کا بحرم ملک  
وہ کہتے ہیں مغرب کے چمکائے ہوئے سم ہیں  
نصرتِ تحریک کا دوسرا دور تیسرا دور محمد مصطفیٰ رضویؐ کا  
مضمینِ خوبِ جنت کی مکی پہرہ خواہیں کے ساتھ اچھا خاصا دلچسپ مطالعہ

یوگینڈا کی کل شرح

مرا گھر اور باہر کا دلیرا حسبِ سلامتیکم  
 نورِ مذکورہ ۱۰۶۰ھ کا "پیمانہ" ملا اور حسبِ معمول کپ کے ادنیٰ  
 خدمت کا احترام کرنا پڑا آپ جس طرح حکمرانیت پاکستان اور دیگر ممالک  
 کے اہل قلم کے کاوشیں پیش کر رہے ہیں ایسے جیس کے دوروں سے ناگہرا آہ  
 میں گئے وہ جیسی کے کردار اب کاظم ۱۰۶۱ھ کے گراہب مرحوم سے بیچار  
 ۱۰۶۱ھ کے محترم مددِ فاضل کے کیلئے پڑ کر اچھا لگا، صلہِ مہر و شرف ہے تمام  
 اسی مدام ایمرِ نوین سے اس دورِ قلم کی عطا شدہ نصرت اچھی لگتی۔ سبیل  
 غازی پوری بہت محبت کے آؤں ہیں۔ کراچی میں اہل قلم کا حلیم سادگرت  
 کرتے ہیں، ہم بھی ان کے قمرِ شریف ہیں۔ پیچیدہ لڑکا "پیکر" ڈاکٹر وینکٹل کا  
 "سانچہ ڈھلے" اور آپ کا "تعلیق کلاش" خوشنصو ماحولِ مذکور ہیں۔

ماجد سرحدی

سکری پختی کیلئے ہادیہ صاحب اسلام وقت۔  
 ”چاند“ کا زیر نظر شمار ہر شمارے قریب سے ڈاکٹر محمد علی  
 صاحب قریب کے لئے کی ضمانت ہے اچھے ہیں۔ شری احمد علی صاحب  
 فرمانے بھی قائل حلالہ ہیں۔ اور آپ دوپے کے واسطے شکر عرض  
 ہے۔

ہوا ایک ارادہ کہ لڑکے جس پڑی چھند جس چھند کے ہر  
 پہ (جو نہ) کہیں کیا لڑا کہیں نہیں مٹتی جیسے اس لیے یہ ارادہ کہ لڑکے  
 چھند جس کے پہلے ہوتے تھے وہ دوسرے چھند سے پہلے ہی نہ

اندر کی طرف چلا گیا۔ اور ”مظاہرِ مہارت“ پر ٹکرایا اور ڈالی اور اس کی حرکتِ تم نے  
کی ہے وہ بھلا ہے نہیں بھولے گی۔ آنکھیں لیے لے وقت تمہیں دوا بھی ذیل  
نہیں آیا اور نہ ہی تم نے سوچا کہ اتنا ہار ہی کی ہے کوئی بازار ہی ہوتے نہیں  
”To hell with you“۔ کیا خوب انداز ہے اور کہ جس  
سال کے سفر کی آخری تمام چھانگاری باب سے ”مظاہرِ مہارت“ کے قول کریں۔  
مظاہرِ مہارت کا ”مظاہر“ اور ”مہارت“ شمس کا کہیں دماغ نہ ٹک جائے پتہ آئے  
اور آپ کا ”مظاہر“ کا ”مہارت“ آپ تو گزشتہ وقت کی یادیں ہار کر ان سے  
اپنا جواب نہیں رکھتے۔ یہ وہ ہیں کہ سر پر آپ کو چھوٹی سے چھوٹی باتیں  
بھی اس طرح ادا دیتی ہیں جیسے وہ ساری کچھل شام کی بات ہو کیا کیا قشو  
باد جا رہے ہیں جیکے جگہ جگہ اور دقت سے جس کی کڑے کر بھیجے گا کر ذات  
کا کام لیتا۔ اور غصہ کی طرح سے تاجی جھکا پٹنی میں ملی کا ذیل اور ان سے  
آواز کا بھی خوب انداز ہے اور جس طرح اس کا حوالہ لکھتے کے مالک سے  
بچیں کے لئے خریدنے کے کا انداز بھی خوب ہے کہ کوئی بڑے بڑے سے قاری  
ہو نہیں کی گزشتہ وقت کی باتیں میں سمجھاتا ہے اور حسبِ معمول کہتا  
موجود جس نے ہر موقع پر دوسروں کی خدمت کے لئے خود کو وقف کیا وقت اور  
حالات نے کس قدر ہوشی سے فہم کی کے دوشے کو نہ تسلیم کے دوشے میں  
تبدیل کر دیا۔ آنکھیں ٹٹکا اور وہ جانتی ہیں۔ آپ نے طرح حقیقت کو کس  
قدر مانگی سے بیان کر ڈالا ہے۔ اور بار بار بڑے بڑے چلتا ہے اور پڑا ہوا یہ  
آواز وہ جانتی ہیں۔

حصہ غزل اور نظم حسب معمول خوب ہے ہر غزل اپنی جگہ اچھی ہے انوار سدی کی غزل کا یہ شعر:

جن کی لاشیں اٹھائے جا رہی تھیں  
وہ مجھے تھے گھر سے کچھ دُور کھڑے

جب کہاں نے کہیں کشمیر آزاد ہیں  
پاس میرے کچھ نہ تھا اس کو سنانے کے لئے

اور محمود حسن کی نثر کا مطالعہ:

چشمِ نمِ محمود جب لے کر گیا ان کے حضور  
ایک ہلکے سے بارشِ لطف و کرم ہونے لگی

”نوروزبان اور اہلیات... کوئی چٹان تک کا موقف“؛ ان کو  
 شائق صرف کا مضمون بہت پسند آیا۔ پھر خبر کوئی چٹان تک جیسے ایک اور  
 حاکم شخص سے تعلق ہے خالاک اور احتضار جو ہے جائی نہیں بلکہ احتضار  
 کرنے والے کی اہلیت اور بھڑکی کا ثبوت ہیں۔ جس شائق صرف کو  
 اپنے اچھے مضمون کے لیے مبارکباد دیتا ہیں۔ اچھا اسلام اچھی کلم

“چار”

[illegible]

جس پر لاکھ لاکھ "میکرو" میٹر یعنی کم از کم ایک کھنکھ کی طرح مخترب  
کائناتوں کا نام ہے جس میں ان کی کھنکھ کو اس فضاء نے سے بڑھا چلا کر  
میں جیبیہ "تخلیج" (خالی جگہاں) میں دھڑلے سے چھپتے چھپتے  
ہے کہ فضاء میں کا وہ حکم و قضا فضاء کا نہیں بلکہ جگہ جس نے  
جگہ کی طور پر فن کے فضاء میں سے نکلتا ہے جو کہ کسی شے کی جسم کے  
جس complex کا نام ہے جو کسی نہ کسی صورت میں فضاء کے کامیاد  
چاک کر کے اپنے آپ کو مجھے جسے ذرا بڑا ہی حقیقت کی شکل دے کر اپنے  
غزل چھائی۔ شریا لیکن مطلع میں جس کا ہے ہر ایک کو ہر ایک کے کچھ غزل کی  
لایز سے ہر ایک دیا ہے ہر ایک کو اپنے کچھ فضاء کے واسطے میں کوئی کرنے  
فضاء کے

تالیپ مرغان

سکری جناب گلزار اقبال۔

میرے لئے آپ کو خدا کا نعمت و احسان سے آپ کی مثالوں  
 عمر کے لئے جو اس عمر و زمان پر ایک دشوار اور سختی کو خدا کا عذاب ہیں جہاں  
 میری یہ باتیں ہوتی تھیں۔ میں نے ایک ایک چیز سے صرف ایک ایک چیز سے آپ کا  
 خیال آئے ہیں۔ آپ نے کہا ہے میں تو لاہور کے ایک صاحب جو تعلق  
 لاہور سے تھے کہ وہ ہیں۔ ان کا صاحب یہاں تک پہنچے کہ ان سے کہتے ہیں  
 یہاں ان کو دکان کے یہاں تھے۔ میری ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ ان کے  
 چپ چپ کے گزشتہ سال میرا زمانہ میرے ساتھ کہ ان کے ساتھ میرے ساتھ  
 ہوا تھا کہ آپ کا یہ معلوم ہونے پر آپ کو اپنا ایک موقع اور زمانہ بخش اور میں  
 کر رہا ہوں۔ ڈاک خزانہ کو جاننے کے باعث اس زمانہ کو پہلے جس

[illegible]

اور وہاں رہنا ہوا۔ اس نے کہا کہ میں اپنے استاد صاحب کا خانہ بھی چھوڑ  
 لکھنے میں "مردود" صاف کہیے گا کہ ایک نمائندہ اصفہانی فرزند ان ہے جسے  
 کبر و عن کی چمک دکھانے کے لیے استاد صاحب انھیں کوثر و کرنی بھی بھیجیں۔ زل جیسے  
 اور کسی سے نہ پوچھا۔ مجھے اس سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ہر ایک کوہر کی اور  
 نے فتنہ کی از غزال کی اور اس کا جواز مقام میں صلا کیا۔ شہنشاہ پر پہنچا  
 قنات احمد مرزا اور کرشن چندر اور احمد علی بیگ اور جلال خانک مالک مراد کمال  
 اس پیکار میں سبھی کیلئے مدد دینے کیلئے چند پتے دیے۔ جو گندہ پال کو پال مل  
 اور کوہلی چندا رنگ و شیر و شیر و مراد علی چندہ دلا۔ عمر کیم چندہ مراد  
 فرات کی بہت "کوہلی چندہ مراد" کے ساتھ مل کر دھن و گھنٹی سنائے "فرات  
 کوہلی چندہ" نے فرات کی "ط" لکھی۔ احمد اور اور مراد کوہلی و شیر و شیر و مراد  
 نے حسب کیفیت سے ان کا مقام متعین کیا۔ ان کی از غزال کی اور خود سے پال  
 استاد صاحب کو گھنٹی اور علی نے ایک شامت دیا کر دی۔ جو مراد سے  
 نادران کا بیگ پال کا ہے۔

کلیئر ہوتا پگھلی

حضرت مولانا ابوالحسن علی Nadwi رحمہ اللہ

”چہارو“ کا نام محمد اس وقت دے کے ساتھ ٹھہر گیا  
 ہے جس میں آپ نے قرآن میں ”معاذ اللہ“ کے نام کیا ہے جس کا  
 میری طرح جو بھی ”چہارو“ کے قاری آپ کی اس پیش کش کا انتقاد کر رہے  
 ہیں گے محمد ملتے ہی میں نے پہلی فرصت میں موصوف کے اسے  
 جانے کی کوشش کی کیونکہ علی آغا سہیل علی شکر میں کی خودنوشت  
 ”زبیراویں کے حق“ میں ”شاعر“ (بگڑا دعوت اس میں شائع ہوئی  
 تھی اس وقت سے) کے اسے تفصیل جانے کی کوشش میں قہار

## ”چہار سو“

لیکن محبوب کی بازو ادا کی سے لطف اندوز ہونے کا کام ہی خوش نہیں ہے حسن کے قصص کی پادشاہی عشق کے دوسے کو عداوت عشقی سے ہر وقت حقیقت حسن کی مجلس شادمانہ بازی و فرخشی اور بی خوش کرنے کے سوا کچھ نہیں قبول عرفی

ذیل خاطر محبوب شرط دیہ راست  
نظم شوقی تھا لاکھ کب لیا نصرت

زیر نظر شاعر سے بد پر چہار سو کے کہلی کا رنگار ہاویہ کی تخلیق تقدیس کا رشتہ نہایت ہی دل گذار تر ہے جس میں عشق کی وہ مہر و مہر مہر سے وہی مجلس شادمانہ سکھانے جس نے شہر کی استوری بلکہ کون اور عشقی ہمارا گھر سے بہت کرکھی وہی زندگی کے فطری ماحول میں ماس لایا ہو حب ہی وہ اس فرق کو محسوس کر سکے گا جو شہر کے کسی بلڈور سے ہو کہیت کلایا ہوں عری اور گیارہویں اور کھساروں کی کلی فصاحتیں ماس لیتے ہیں ہوتا ہے ماس ل گیارہاویہ نے جس خوب صورتی کے ساتھ وہی زندگی کو پہنچا کر اس المیہ کی بنا عری کی ہے جو نام لے رہی تھی اپنے بلوں و بھپ میں منتظر بن کر ہمارے دروازے پر مہل کی آفتابانہ چاکر کی کلاں و لٹا ہوتے ہے۔  
جیتور بلکا پیکر وڈا کٹر ویکل کی کہلی ساتھ ڈھلے مٹا لٹا  
کا قصہ کرتی ہے جو حجازی شہر اس سے کچھ دل کو گدگدائے اور کچھ کٹر کو چمکائے خوش ہوتے ہیں۔

جن کی لاشیں ہم افلاک دیار شہر سے ادا ہو گئے تھے شہر سے کچھ ڈاکر کمانے کے لئے (افور سیدی) سفر میں دعت کے ٹھیلے پہ مت بھر رہے کر اگر یہ نشان تو اکثر دلتے رہتے ہیں (نہج اسلام) (نہج اسلام) صاحب کی نقشہ غزل کو سلام (کار جہاں ہر اہل شہر لکھے ہیں اس طرح اسب تو کسی کو کوئی پہچانتا نہیں ہے (ڈاکٹر یوگینڈا مکمل شد) (یہاں ہی ٹوٹ آئی ہیں گستاہن تہا میں، ہوئی خون جگر میں جب بھی لالے کی تابندی (مرد اور اجاوی) سب اپنے اشتہار لگاتے تو آئے ہیں اس میں بھی ہیں جیسے اکسیری دیوار کی طرح (اکسیری) قانون مٹھوں کا لٹا ہے قانونی کتبوں میں عدالت کا کردار ادا ہوتا ہے (غالب عرفان) کس کہتی ہیں اسلاف کی عظمت کا مجرم رکھتا ہے کہتے ہیں مشرب کے پڑھائے ہوئے تم ہیں (حیرت معین رضوی) کیا ہے صہب، ہلچل ہے جب مجھے تازہ لنگتے رشت کی جا ب بھی موز دے تھو کو (فروغ رومی) از گئے چھٹ میں قفس لے کر اب پرہی کے یہ حوصلے دیکھ (پرویش نیر کجای کی طلب کو سلام) کو تھا کھر تو ہوا کھرا ہوا اگر کچھ کے بھر بھی تم رہتے رہے (گلشن ازیلی) یہ کیا بیٹا ہے جوتا ہے میں سے دور لگا لگا یہ میں سے بیا دیا کرتی ہے دعا کی میں (عقیدہ غم کریم نگری) کہ نہیں ملتا تو یہ میری عیسیٰ علیٰ آؤ کرکلی نانی دنگی مرے سر میں

کافور پر دم کیا گیا قہارہ کافی ہماری قفا سے دو بارہ بگلے باریک کافور پر دم کرا پڑا ہے۔ کپ کی خدمت میں غلوں کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔ یہ کپ کو کیا لگا ہے۔ کپ کے روٹل کا انتظار ہے۔ کپ جس شاعر سے کپ اسے شالی کر ہی نہیں کی ایک کاپی ارسال فرمائیں تاکہ اس سلسلہ کو جاری رکھا جا سکے۔ اگر ممکن ہو کسی سماں انجمن کو رسالت سے یہ سلسلہ آگاہ کریں کہ روٹل ممالک کے لیٹن ڈاک کی صورت حال کو بہتر بنانے کے لئے ڈاک گٹ کے زرخیز میں کی لائی جائے تاکہ اخراجات و رسائی ایک دوسرے ملک میں آتے جانے میں ہر جگہ کی کاروں کو ڈاک خرچ کا نفاذ ہو جھٹاٹھا جائے۔

عزیز من بگڑا ہوا بیہوشی اسلام علیکم۔  
زیر نظر شاعر اپنا روحانی انداز لے ہوئے ہے اس بار قمر اس اعزاز کے مستحق عرفات علی صاحبہم ہے۔ خوب محل جالی ہے بیہوشی انداز ایک نوا لیس نگر آگیا۔ براہ راست میں آپ کا سوال۔ ”کہتے ہیں جس قدر کھلا زندہ سے آپ نے اپنے کھلنے سے لکھیں کیا ہے کسی اور شاعر نے نہیں کیا۔“ اس بات کی عقلی گھاتا ہے کہ شاعر موصوف خدا سے کھلا کر کرتے آئے ہیں۔ کیا خدا کو بھی من و ماہ اہل نے اپنی طرح کا کوئی شاعر چہ سمجھا ہے کہ اس سے کار واری و تقاریر کے عشق جذبات کا اظہار کیا جائے۔  
تاپے جو کھلا ذکر کیا گاڑی کے بیٹھا کا؟

جن کو نہیں خود اپنی ضرورت پہ اختیار  
وہ دیکھتے ہیں حوصلے پر ہونگار کے  
لنگر واصل کے جواب میں صاحب قمر اس اعزاز کیا فرماتے ہیں ڈاواہی ملاحظہ کیجئے ”خدا کے وجود کا انکار کی میں ہرگز نہیں ہیں نہیں یہ ضرور ہے جس سے ہر دور کرکٹیں دیکھتا۔“ بالکل ہیں لگتے ہیں جیسے دستوں بند کی کسی شوق کے پاس میں اپنی شرط وائے کا اظہار فرما رہے ہیں۔۔۔۔۔  
خدا نے لائی وہ ذات لادھو ہے جو ساری کائنات کو پیدا کیا جس کے لئے یہ تصور ہی سمجھ کر چہا سے زمینی و مکان کے حوالے سے تسلیم کیا جائے اور زمین و آسمان کا نور ہے پھر شے میں اس کا تصور ہے خود ہی کے کچھ کسرا بہن ہو کہ میں کی مٹاس کی مٹاس کو بھی ہر دور حقیر کرنا خدا انہی کا ہوت ہے۔  
کلی سے کھلتاں تک تو عی ثو ہے  
زمین سے آسمان تک تو عی ثو ہے

تمام اس ذات اری کو اگر کچھ لگا لگا نظر نظر خوشی اور دیکھنے کی چیز سمجھتے ہیں تو یہ ماسک من کا حقیقت سے گریز اور اس پابندی سے فراوانا ایک پہنچانے جو مٹان پر اس کے چلنے والے نے ماکہ کی ہیں۔ ورت ہے کہ وہ کچھ کسرا بہن سے لے کر روٹوں کی لکھا ہر تک میں بلوہ مٹا ہے

## ”چهارسو“

تقریبی عیا کیا۔

عاشق ملی توں محسن ہو پست سے ہیں جنہوں نے ہندوستان میں اردو کو زندہ رکھا ہوا ہے۔ لاکھنؤ میں اردو ادبی سہ ماہی ”شاعر“ صلا فرماتے ہیں اس میں عدا قاضی صاحب کی شجاعت دیکھنے کا شرف حاصل رہا ہے اس مرتبہ شاعر نے عدا کے کلام سے لاجواب انتخاب کیا ہے اس میں ان کے والد کی وفات پر نظم نے دل کھینچ لیا، ایسی ہی کثیر تریری اس وقت ہوئی تھی جس میں نے تاج کالم خالی کی نظم والد کی وفات پر بھی لکھی تھی لہذا پست سے محبت تازہ ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر مرزا احمد زئی

محترم جناب گلزار جاوید صاحب آداب!

نیرے سے آپ گفتگو ہو رہا ہوں کہ سب سے پہلے تے سال کی ہمارا کب داخل فرما رہے ہوں کہ سب سے اولاد سال آپ کے اور آپ کے پر پورا ہو ”چهارسو“ کے لئے پھر ساری خوشیاں اور کامیابی لے کر آئے۔ جنرالی اگر کتا شادی آپ کی کاوش کا احساس ملا ہے آپ کی محنت دیکھ لال ہے۔

رومان کے مضمون شعری حصہ اور فرائض خیریت کے قابل ہیں۔ ان کا انتخاب بہت ہی خوب ہو رہا ہے کیا گیا ہے ڈاکٹر ملی حدیثی کا مضمون ”محسوس چٹائی حقیقت یا فسانہ“ بہت پسند آیا میں محسوس چٹائی کی محبت ہی fan ہیں وہ ایک باقی کالم کا جس نے مجھے انہیں نے بہت متاثر کیا ہے۔ جو مرحمتی فن کا مضمون دیکھا تو سب سے پہلے اسی کی باری آتی ہے۔ جناب بزرگیند پال کی کہ فسانوں کے اس میں کچھ کچھ توجہ کو روشنی دکھانے والی بات ہے۔ فسانے کا مضمون بالکل مختلف ہے اور کچھ ہے۔ تقریباً نو برس میں سے ملنے کا انہیں بکے کا شرف حاصل ہوا۔ ان کی کئی ہولی ایک بات سے بدل میں گھر کر گئی کہ فسانہ لکھتا ہے پوری طرح فسانے میں ذہب جاؤ خود کو کھلا دو۔ اور یہ فسانہ فنی کی بات پر پوری طرح اترتا ہے۔

غیرا اور مرزا صاحب کا فسانہ بھی اچھا ہے۔ انہیں 20 صدی میں پڑھنے کا موقع ملا۔ خدائی کتا مگر جناب نہیں آیا۔ سیری طرف سے انہیں خوبصورت فسانہ لکھنے کے لئے مبارکباد ضرور دیجئے۔

”شائق نگاہیں“ میں جو میلے کی ستر کی کی گئی ہے وہ بہت ہی خوب ہے۔ میلے کا کوئی بھی پہلو چھڑا نہیں ہے۔ پڑھتے پڑھتے ایسے لگا ہے کہ ہم میلے میں گھوم رہے ہیں مگر اس end محبت ہی ورداک ہے۔ بدل کو چھو جانے والا۔ ”کیل ہر کی کہلیاں“ میں فسانہ صاحب کا اگلا بیان

(ملی آؤر) تمام شہر تو پتھر سو رہا ہے۔ گرا نہ جانے کس لئے۔ لیکن ہو رہا ہیں میں (سٹی سرورٹی) جو زندہ لگے میں ڈالے گئے لاشیں نہ کہ میں کی لہجہ بچ نکلے ہیں ان کی خستہ جالی کا تھرا کر (روان بھی) جس کی پالی میں کئی دھڑکوں سے اترتا ہوا اس جگہ ہیں یہ بنیاں میں ہیں جہاں ٹھہرا ہوا (حیرت نوری) ہر ایک کھستہ کو اس غلام سے قبول کیا اس نہ جیت جاکے کا آخر یہ بار آخری ہے (طالب غمناکی)

خیال آقا

جناب گلزار جاوید صاحب سلام مسنون

آپ کے پیچھے ہوئے تمام شہرے موصول ہوتے رہے ہیں۔ آپ کی محبت کے لئے حد درجہ مشکور ہیں۔ اس میں کہ بعض گزیر ہر وفات کے باعث شہر کا فضا گھٹ گئی۔ ایسے سے آپ سیری جانب سے ہونے والی تاخیر کے لئے سیری محسوس قبول فرمائیں گے۔

قرطاب اعزاز کے ذریعہ آپ کا بے حد اہم مضمون سے متعارف کرانے کا جو سلسلہ ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ آپ کا فسانہ ”شائق نگاہیں“ بہت پسند آیا۔ آپ سے ٹھیک ایک ماہ بعد ناکش شروع ہو گئی۔ یہی سب کچھ ہو گا جو آپ نے تحریر کیا ہے۔ مجھے بے حد افسوس ہے کہ بات جب ”شائق نگاہیں“ تک پہنچی تو ایک ہی دم کرنے ہوئے۔ پہلے کو میا میں کر دیا اور پھر ہنگامی پلاننگی اور پھر ایک سلسلہ تھا۔ ایسے ہونے کی ضرورت نہیں۔ غرض میں دھماکوں کا دور ختم ہو گا۔ اسی دھڑکن سے فسانے پر تازہ زبیاں دکھائے گی۔ یہ تیاں بھائی جائیں گی۔ آہستہ آہستہ پھر آگیا وہنگ۔ شائق نگاہیں بھی تھک کر پار میں لے والی نہیں ہیں۔ وہ بھی اپنے فن میں خاصی شائق ہیں۔ جانے کتنی خیم فزائی پر نیم کش اور شائق نگاہیں آج بھی خوب انتظار میں اور بھی گئی۔

دعا محمود

محترم گلزار جاوید صاحب۔

گلزار ادب میں چہار سو کی خوش بخت چہار سو ہے اور آپ کی خدمت کاوش چلے دیں۔ آپ جس انداز میں بزرگ مل کالم کی خدمت لگے اصلاحات کا اصرار کرتے ہیں وہ قابل تحسین اور کھلی عقل ہے۔ ایسے کاموں پر متاثر کی معنائیں تو دیکھ نہیں ہوتیں۔ ذرا وقت کی اگر دینے لئے دیجئے پھر جاوید کہیں گلزار شہر میں کی خوش بخت کے مقابل میں محسوس وافر سرگرم رہیں گے کوئی تحقیق آپ کے ناموں کو شہر کی ستر کھل نہیں ہوگی۔ پہلے ملنے پر آپ کے نام کے اوپر ایک ”دا“ کا نام چھوٹے ”جیا“ کا کوا دا دیا گیا کا ساتھ رہا ہے۔ حضرت شہر جعفری انہیں مرحوم لکھنے کو شہر ب بھی تیار نہیں ”مردم“ یہ عظمت وصل و ہمدردی کا طلب میں حیات و مہمت کی



“چارو”

خدمتِ محترم کراچی پولیو صواب

”چچا زاد“ بات تو میرا دیکھ کر ۱۹۰۷ء تک آپ کا فیضانِ کرم شامل حال ہے۔ آپ کی اخلاق اور ادبی سرپرستی کے بغیر خاکسار کو محسنِ احسن کرنے میں۔ یعنی جسے چچا زاد آقا حق پرستی اور طبعیت کے بڑے بڑے نام ملے۔ جسے یہ سمجھ کر لکھ کر کول چچا زاد سے مراد (کولازم) کو پسند و مصلحت افزا اور لائقِ احترام دیا۔ آپ کی محبت اور احترام کو سامانِ نشر کرتا ہوں کہ حالات اذکثر ہونے کے باوجود آپ اپنی اگلی گئے جا رہے ہیں۔ کہ تک نہ حاجات اور بعد آپ کا کام اور کام کا تمام فراہم ہو گا۔ اور آپ (انگارہ زائد) ہمیں شامیں گے یہ بڑی بات ہے کہ آپ اب ”فرخ روت“ نہیں کہہ رہے بلکہ اپنی شخصیت آپ کی ”خدمت“ کو رہے ہیں۔ فرخ روت لاندہ دیکھ کر دل مغلوب اور انکارہ فرخ روت ملے۔ جسے ایک پرچہ ملا جس میں میرے ایک بھائی میرے عزیز یا زور ساری شائع ہوئی۔ چچا زاد نے پہلے میری خدمت علی اس کا چھوڑ دی۔ اور فرخ روت لاندہ میری شکل آپ دوست کا آپ نواز اور وہ علم دوست کی اثر ساری اور فرخ روت کے لئے دیا کہ رہے ہیں۔

میں نے آج "چپارو" آنے سے پہلے اس رسالے کے بارے  
 صاحب کو بخفا لکھا ہے جس میں فی سے سو روپیہ کرنے سے ہونے لکھا ہے کہ  
 "محترم نگراں ہادیہ صاحب" ہدیہ چپارو زر سالانہ "دل منسوب ہو گا۔  
 مختصاً" درج کرتے ہیں۔ "فوس صد فوس" اور گزشتہ شماروں سے یہ  
 درج کر رہے ہیں۔ "نور جا دنگراں ہادیہ زند جا" آپ آگاہی اور خوشی کی  
 نزاکت و صحت کے قصص کو شرح ہمارے ہیں۔ دل کے نہیں "داغ  
 عین ہیں۔ ہم ایک چپارو حاتم اب جا رہے ہیں۔ "مناج چپارو" علی کے  
 طفل جس کی اوپر سے اب کا "مشر" جاگ رہا ہے۔

کشمکش اور تنازعہ کا دورہ ہوا ہے چنانچہ ہوائی جہاز اور کپے  
سینس سفارت کے بعد ہی شہر ہوائی جہاز میں لگا کہ کپے کو کئی ہے  
اور اصل دشمنوں کے ہوا کرتی ہے وہ ہے "ملاو راسات" کپے سے رابطہ  
تفصیلی سے مکمل شخصیتوں اور یاروں کے کچھ سے کل کر یاروں کے باہر  
میں دیکھنے کا سامنے ہے۔ یہ مضامین مملکت ہوائی "ملاو راسات" کے خلاف  
خوابیہ متفرقہ نظم، ایک نیکو نظم، کسی کفریہ کہوں کسی کو کچھ مضامین  
کشمکش میں ہیں میری مشکل آپ کو بھی سامان کے لیے

حضرت کا حیرت انگیز عقیدہ مفسرین بھی غائب ہو گئے ہوں  
اور کیا وہ مجھ کو حیرت انگیز سے متاثرہ کیا ہو سکا ہے موضوعاتی سلسلہ وار  
ذراتِ قلم و قش کے ہاں کہہ سکتے ہیں۔ کیا اردو ادب (شعر و نثر) پر غلبہ اور  
شعرا و باور ضمن نگاہ حضرت سے کسی ایک موضوع پر فن کے بحال است کا سوا  
قش کیا ہو سکا ہے آج کل ایسے مفسرین کی اکثر ضرورت ہے اردو ادب

[illegible]

جناب کراچی۔

ملی منظرہ اور ملک و خیمہ کے ساتھ زندگی کے ساتھ ساتھ ملے  
کے قلم میں انھوں نے ایک جلد پر ۱۵ تا ۲۵ نومبر ۱۹۷۶ء کی وسیع اور گہرے سال نو  
پرچیت پیش کی کہ وہ ہیں۔

## تحریریں

فکر پر کسی یہ قدر بحث اوست

”بد اخلاقی“ پر کوٹھ دیکر کڑھن کے کوٹنے میں امانت کے پروردگار کی ممانعت اور چلے گئے شخص میں اس جہد کے ایک حصہ متبادل خاص و عام میں سے ملنا اور یہ کہ کڑھلاپ کرنا۔

دل طے یانہ طے ہوتا ہے

— 100 —

انور جاوید شاہی

مکتوب خانم گل خانم ہادیہ صاحبہ سلام  
مراسلہ پچھاؤ کو کا تاخیر کا مدہ وصول ہو اس کرم غمخیزی پر  
شکریہ ادا تھانہ جب رسالہ جاری شمولات سے خوش ہے کہ حاضری کا  
خصوصی گوشہ پر چھ کر اذہر سے ہوئی، موصوف کی شاعری بڑی فخری اور  
تغویر کی ہے، یہ فن کی بے کوشش شخصیت کی طرح آپ نے فن کا گوشہ نکال  
کر اپنی قرض ادا کیا اس حمد ویرانہ کوشش پر ہماری طرف سے مبارکباد  
قدیر

[illegible]

724